LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO

LES PIRATES DU SILENCE

L'INTÉGRALE

VERSION ORIGINALE

par
Franquin
ROSY
WILL

SMART HOTEL
LUX
art Hotel
SNIF
SNIF
SNIF

MARSU PRODUCTIONS

LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO

LES
PIRATES
DU
SILENCE

La présente édition a été réalisée à 2 040 exemplaires, numérotés de 1 à 2 040.
Il a en outre été tiré 100 exemplaires hors-commerce, numérotés H.C. 1/100 à H.C. 100/100.

Scans & retouches par :

Ginette & Anselme30

Malgré nos recherches auprès des collectionneurs, certaines planches sont restées introuvables, pour la réalisation de cet album. Nous avons dû nous résoudre à publier ces pages en noir et blanc.

L'éditeur remercie Franquin S.A et les éditions Dupuis pour leur collaboration à l'élaboration de cet ouvrage.

Conseiller éditorial : Dugomier – Conception graphique : Studio Paquet.Cléda
Pour la présente édition : © Marsu Productions SAM 2013
Pour l'édition originale : « Les pirates du silence » : © Dupuis
Pour les documents et illustrations où apparaissent Marsupilami et Gaston Lagaffe : © Marsu 2013 by Franquin
Pour tous les documents dessinés par Franquin : © Franquin 2013
Pour les images issues du Journal de Spirou : © Dupuis

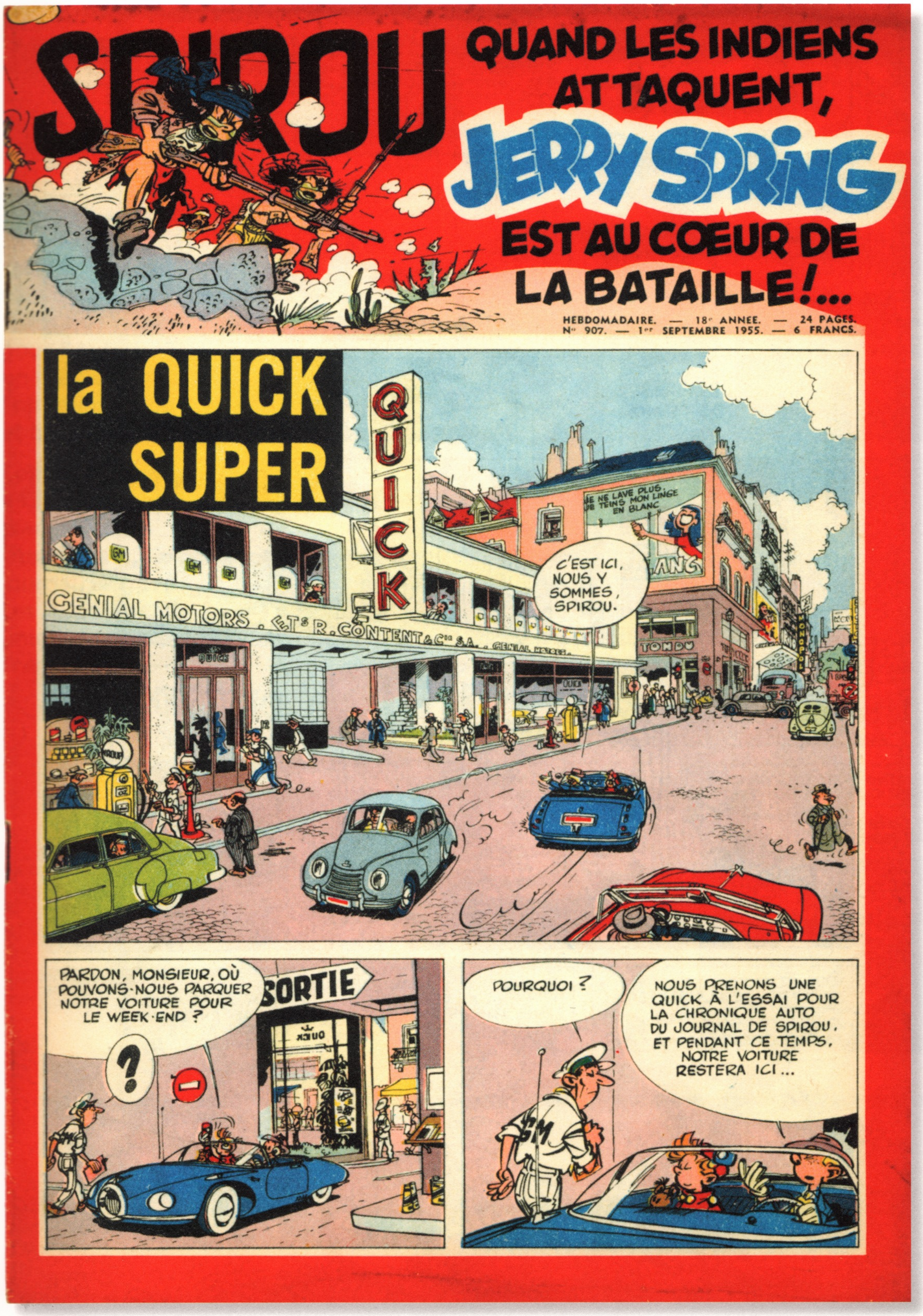
Dépôt légal : mai 2013 – ISBN : 978-2-35426-101-6 – Imprimé en Belgique
Tous droits réservés.

Des moyens sophistiqués ont été mis en œuvre pour détecter toute utilisation illicite de toutes planches reproduites dans cet ouvrage.

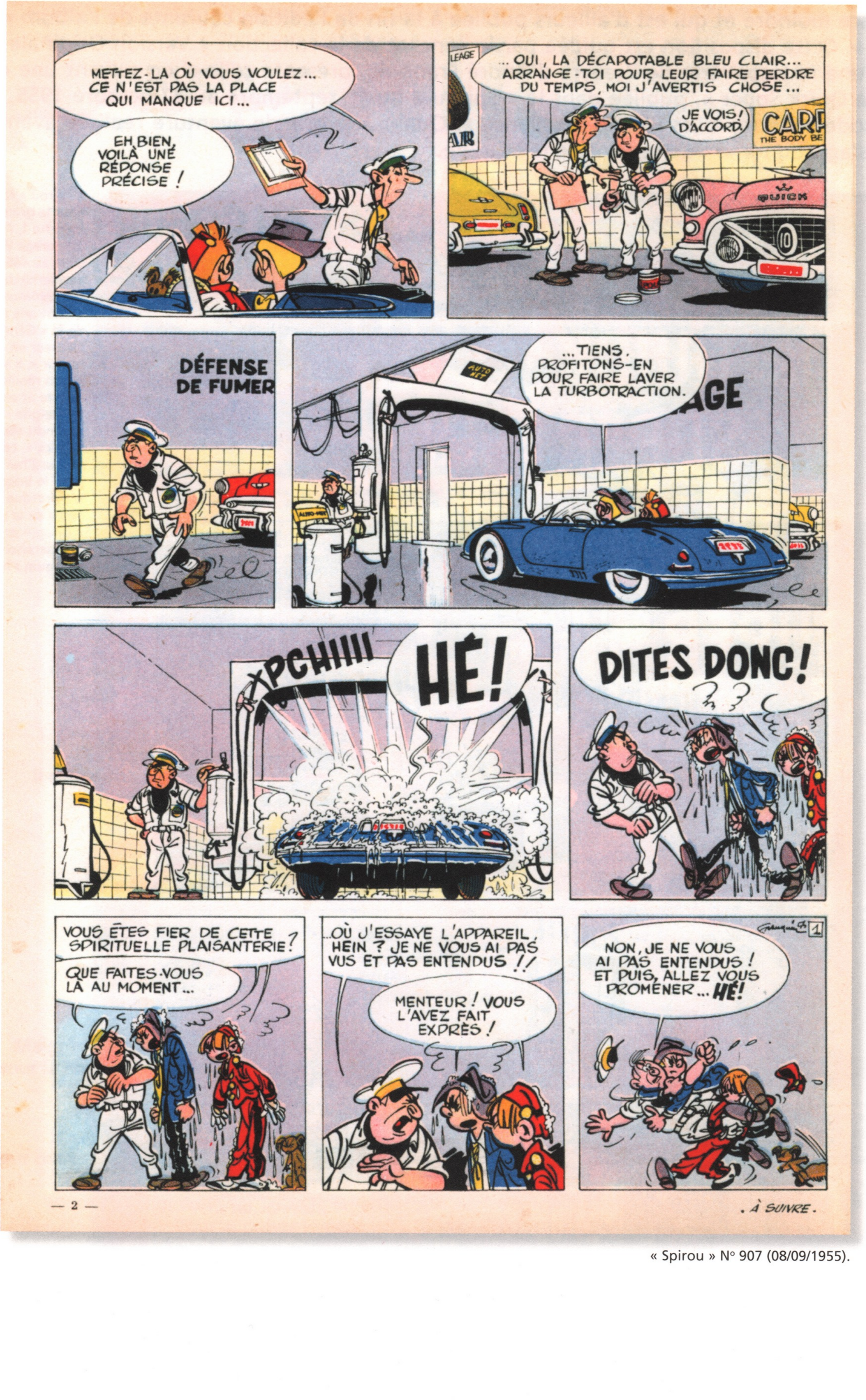
Les Pirates du Silence

« La Quick Super »

L'usage, dans l'édition de bande dessinée, veut que l'aventure la plus importante, celle qui donne son titre à l'album, soit publiée en premier. Pourtant, ce livre commence par « La Quick Super », une histoire courte d'importance moindre et qui est d'ailleurs publiée à la fin de l'édition courante de l'album « Les Pirates du silence ». Cette disposition est guidée par le concept de la collection « Version Originale » qui, dans l'intérêt d'une redécouverte de l'œuvre d'André Franquin, présente celle-ci en suivant une chronologie stricte. « La Quick Super », publiée dans le « Spirou » du 1er septembre au 27 octobre 1955, précède en effet l'épisode-vedette, « Les Pirates du silence ». Quant à la grande aventure réalisée avant la « Quick Super », il s'agit du tome « Le repaire de la Murène.


SPIROU
QUAND LES INDIENS ATTAQUENT, JERRY SPRING EST AU COEUR DE LA BATAILLE!...
HEBDOMADAIRE. — 18e ANNEE. — 24 PAGES. N° 907. — 1er SEPTEMBRE 1955. — 6 FRANCS.
la QUICK SUPER
QUICK
GENIAL MOTORS . ETs R. CONTENT & Cie S.A.
JE NE LAVE PLUS, JE TEINS MON LINGE EN BLANC
C'EST ICI, NOUS Y SOMMES, SPIROU.
PARDON, MONSIEUR, OÙ POUVONS-NOUS PARQUER NOTRE VOITURE POUR LE WEEK-END ?
SORTIE
?
POURQUOI ?
NOUS PRENONS UNE QUICK À L'ESSAI POUR LA CHRONIQUE AUTO DU JOURNAL DE SPIROU. ET PENDANT CE TEMPS, NOTRE VOITURE RESTERA ICI...

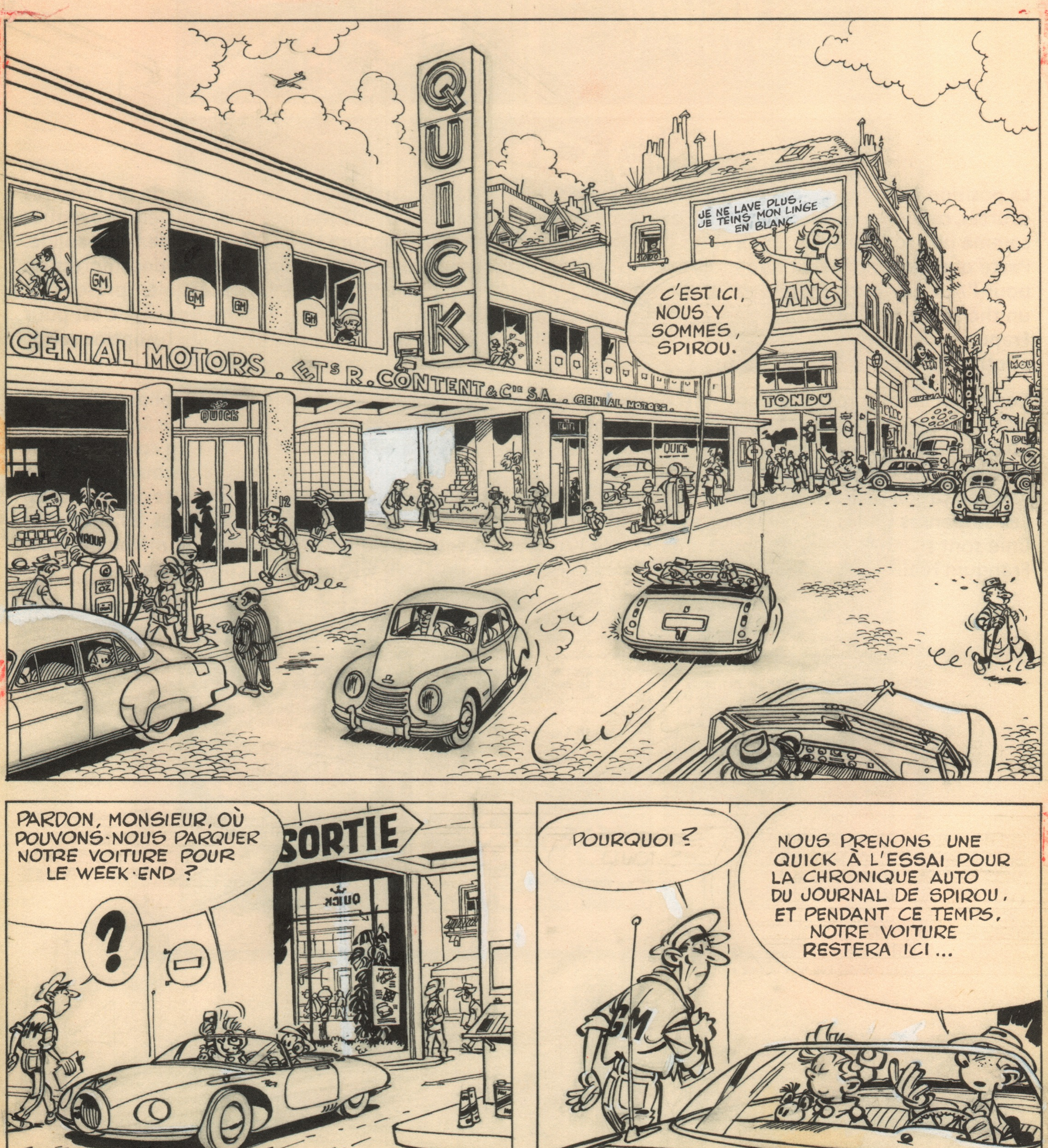
« Spirou » N° 907 (01/09/1955). Pour la grande case de la planche 1, Franquin s'est inspiré du garage Wismeyer qui était situé au 465/467 de la rue Vanderkindere à Uccle, une des communes de Bruxelles. C'était une concession luxueuse de la « Général Motor » et l'Auteur en a fait la « Génial Motor ». Il a élargi la rue, qui est en réalité beaucoup plus étroite et en sens unique. L'enseigne « Quick » fait bien entendu allusion à la marque « Buick ». Le garage est devenu aujourd'hui une grande surface pour le bricolage, mais la façade n'a presque pas changé. Il est facile de la voir grâce à l'outil « Google street view », et une comparaison avec le dessin de Franquin s'impose.


METTEZ-LA OÙ VOUS VOULEZ... CE N'EST PAS LA PLACE QUI MANQUE ICI...
EH BIEN, VOILÀ UNE RÉPONSE PRÉCISE !
...OUI, LA DÉCAPOTABLE BLEU CLAIR... ARRANGE-TOI POUR LEUR FAIRE PERDRE DU TEMPS, MOI J'AVERTIS CHOSE...
JE VOIS ! D'ACCORD.
CARR THE BODY BE
BUICK
DÉFENSE DE FUMER
...TIENS, PROFITONS-EN POUR FAIRE LAVER LA TURBOTRACTION.
AGE
PCHIIII
HÉ !
DITES DONC !
VOUS ÊTES FIER DE CETTE SPIRITUELLE PLAISANTERIE ?
QUE FAITES-VOUS LÀ AU MOMENT...
...OÙ J'ESSAYE L'APPAREIL, HEIN ? JE NE VOUS AI PAS VUS ET PAS ENTENDUS !!
MENTEUR ! VOUS L'AVEZ FAIT EXPRÈS !
NON, JE NE VOUS AI PAS ENTENDUS ! ET PUIS, ALLEZ VOUS PROMENER... HÉ !
1
— 2 —
. À SUIVRE .

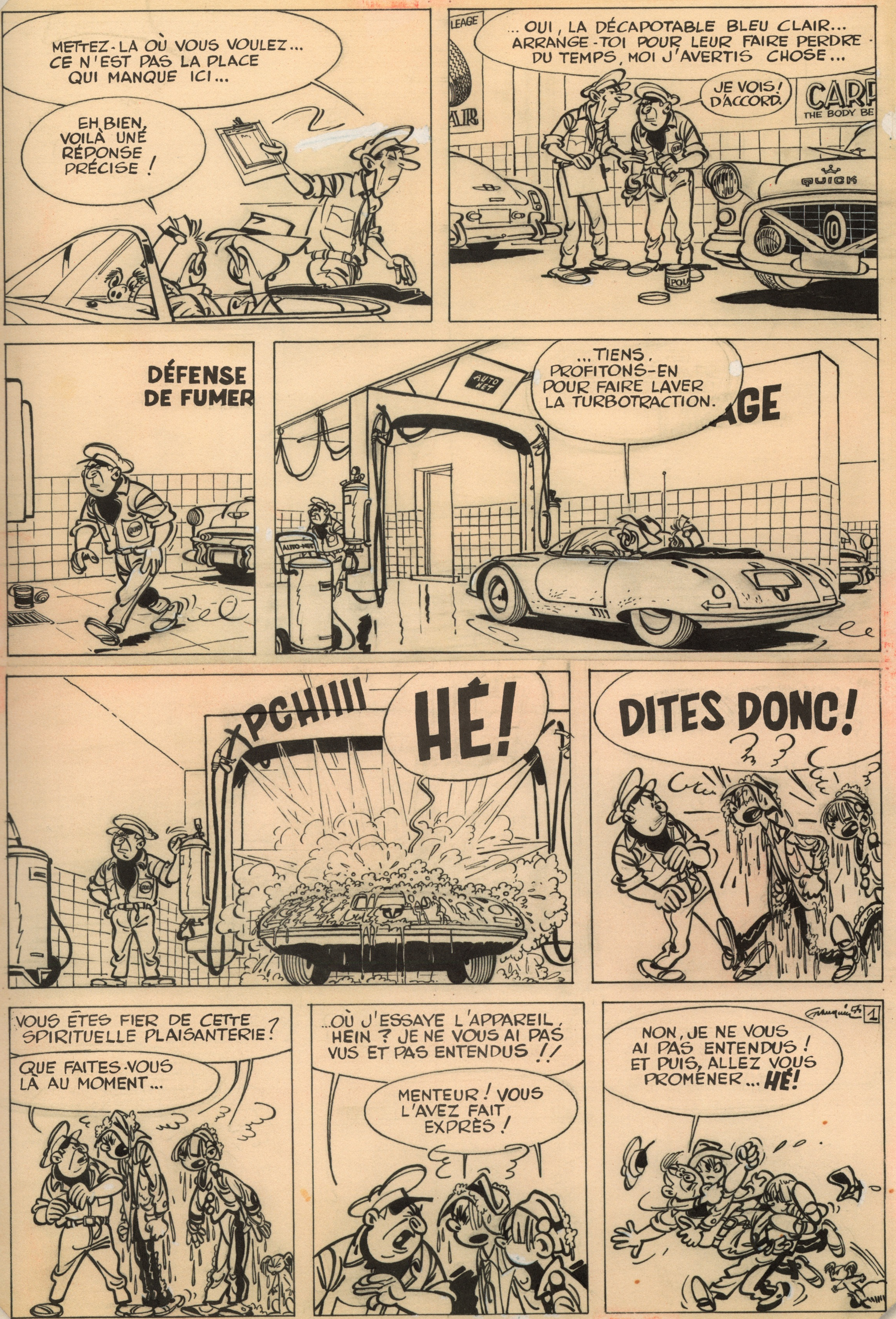
« Spirou » N° 907 (08/09/1955).

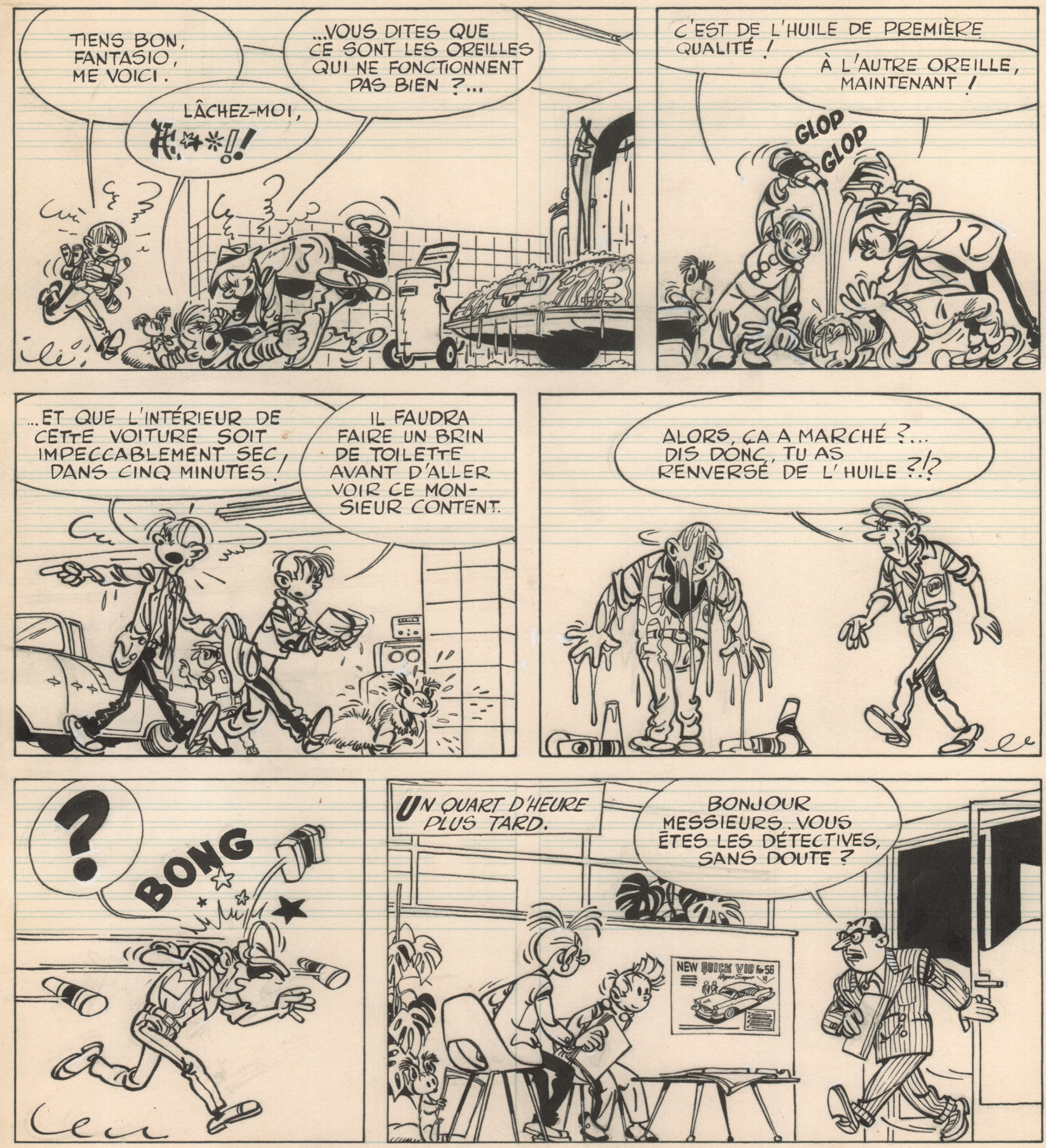
La position en début de livre de « La Quick Super » a l'avantage de mettre à l'honneur une de ses histoires courtes, cataloguées « secondaires », et qui sont, sans doute, trop souvent vite lues. Elles peuvent provoquer comme une sorte d'anti-climax après l'excitation provoquée par la lecture du titre-phare, bien plus solide. Parce que personne n'est dupe, ces exercices sur quelques semaines sont des moments de décompression pour l'Auteur, entre deux récits plus ambitieux. Malgré tout, le plaisir de la création est bien présent, et un thème de motivation puissant ressort de chacune de ces nouvelles. Dans « La Quick Super », c'est pour Franquin l'envie de dessiner des « dream-cars ». Un désir déjà assouvi avec la création de la Turbotraction 1, et qui sera rassasié à nouveau quelques années plus tard avec une Turbotraction 2.

Comme à l'accoutumée, les planches d'André Franquin sont présentées sans le remontage qu'elles subissaient à l'époque pour l'édition en album, mais bien comme il les avait créées pour le journal de « Spirou ». Une planche est composée de 2 panneaux. Le panneau « a » fait 3 strips et le panneau « b » en comporte 4. A titre d'exemple, nous présentons la planche 1 dans son entièreté, telle que le lecteur la découvrait dans le journal. La compilation en album de ces pages a induit un bouleversement dans l'ordonnance des planches. Les suspenses de fin de page ont perdu de leur sel, en se retrouvant au milieu. Des pages à l'ambiance unie sont scindées en deux. Ici, la création de l'Auteur est restituée dans sa totalité. A la même époque, Franquin réalise aussi chaque semaine un dessin qui orne le titre du « Spirou » en couverture.

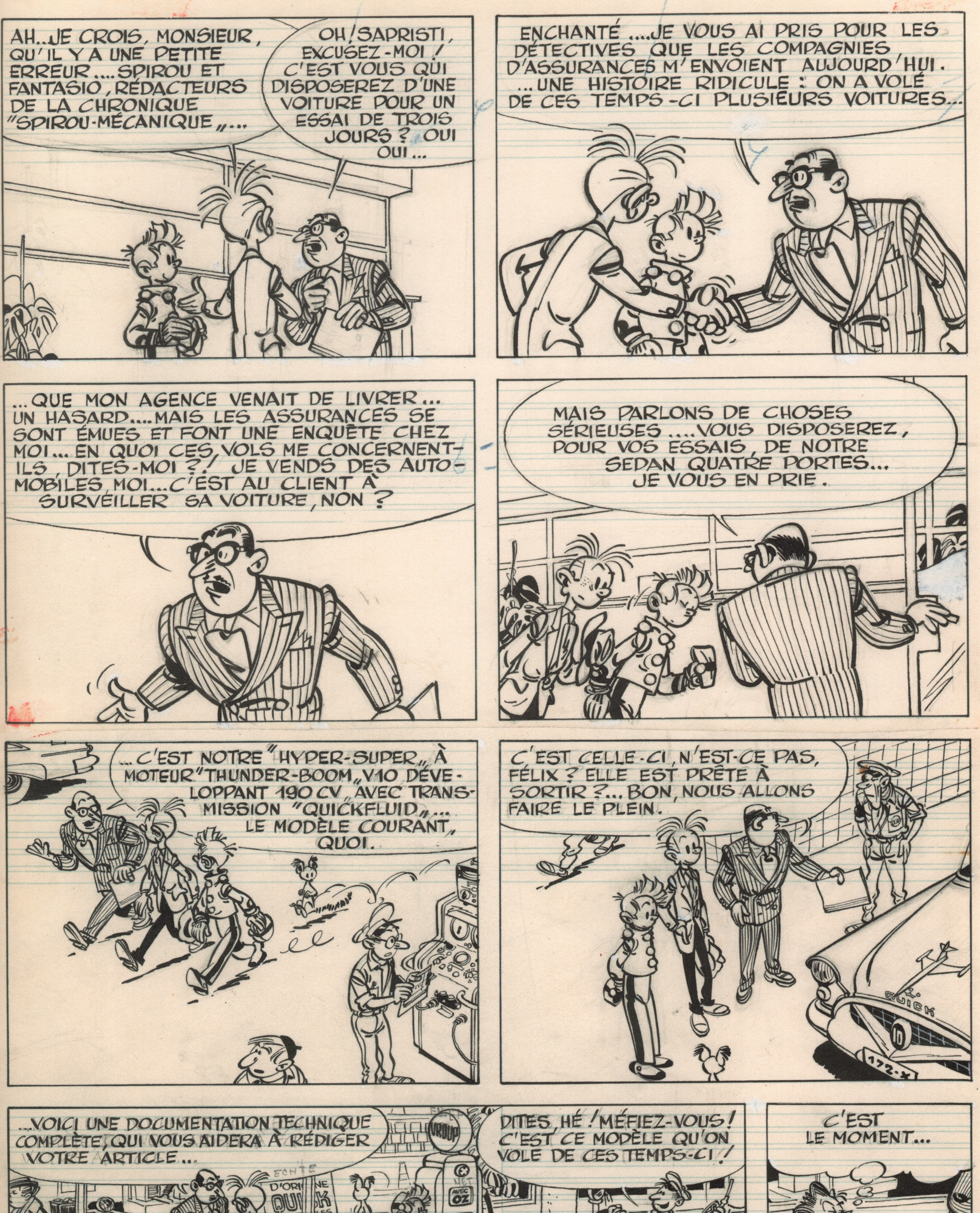

QUICK
GENIAL MOTORS . ETS R. CONTENT & Cie S.A. . GENIAL MOTORS
JE NE LAVE PLUS, JE TEINS MON LINGE EN BLANC
BLANC
TONDU
C'EST ICI, NOUS Y SOMMES, SPIROU.
PARDON, MONSIEUR, OÙ POUVONS-NOUS PARQUER NOTRE VOITURE POUR LE WEEK-END ?
?
SORTIE
POURQUOI ?
NOUS PRENONS UNE QUICK À L'ESSAI POUR LA CHRONIQUE AUTO DU JOURNAL DE SPIROU, ET PENDANT CE TEMPS, NOTRE VOITURE RESTERA ICI ...

Recup

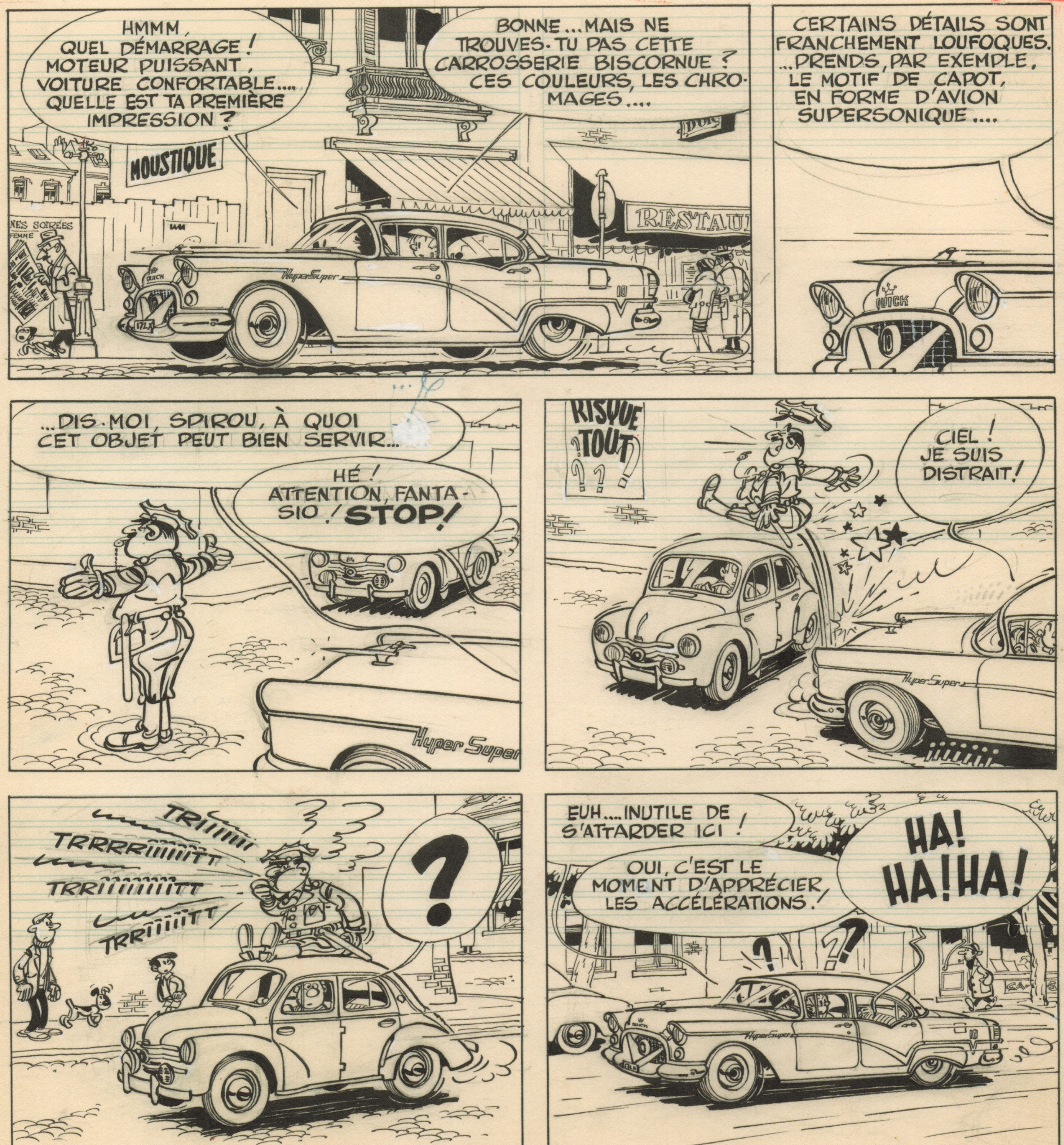

METTEZ-LA OÙ VOUS VOULEZ... CE N'EST PAS LA PLACE QUI MANQUE ICI...
EH BIEN, VOILÀ UNE RÉPONSE PRÉCISE !
LEAGE
AIR
...OUI, LA DÉCAPOTABLE BLEU CLAIR... ARRANGE-TOI POUR LEUR FAIRE PERDRE DU TEMPS, MOI J'AVERTIS CHOSE...
JE VOIS ! D'ACCORD.
CARP
THE BODY BE
QUICK
10
POLA
DÉFENSE DE FUMER
AUTO NET
...TIENS, PROFITONS-EN POUR FAIRE LAVER LA TURBOTRACTION.
AGE
AUTO-NET
PCHIIII
HÉ !
DITES DONC !
VOUS ÊTES FIER DE CETTE SPIRITUELLE PLAISANTERIE ?
QUE FAITES-VOUS LÀ AU MOMENT...
...OÙ J'ESSAYE L'APPAREIL, HEIN ? JE NE VOUS AI PAS VUS ET PAS ENTENDUS !!
MENTEUR ! VOUS L'AVEZ FAIT EXPRÈS !
Franquin
1
NON, JE NE VOUS AI PAS ENTENDUS ! ET PUIS, ALLEZ VOUS PROMENER... HÉ !


TIENS BON, FANTASIO, ME VOICI.
LÂCHEZ-MOI, ✱✱✱!!
...VOUS DITES QUE CE SONT LES OREILLES QUI NE FONCTIONNENT PAS BIEN ?...
C'EST DE L'HUILE DE PREMIÈRE QUALITÉ !
À L'AUTRE OREILLE, MAINTENANT !
GLOP GLOP
...ET QUE L'INTÉRIEUR DE CETTE VOITURE SOIT IMPECCABLEMENT SEC DANS CINQ MINUTES !
IL FAUDRA FAIRE UN BRIN DE TOILETTE AVANT D'ALLER VOIR CE MONSIEUR CONTENT.
ALORS, ÇA A MARCHÉ ?... DIS DONC, TU AS RENVERSÉ DE L'HUILE ?!?
?
BONG
UN QUART D'HEURE PLUS TARD.
BONJOUR MESSIEURS. VOUS ÊTES LES DÉTECTIVES, SANS DOUTE ?
NEW BUICK V8 for 56

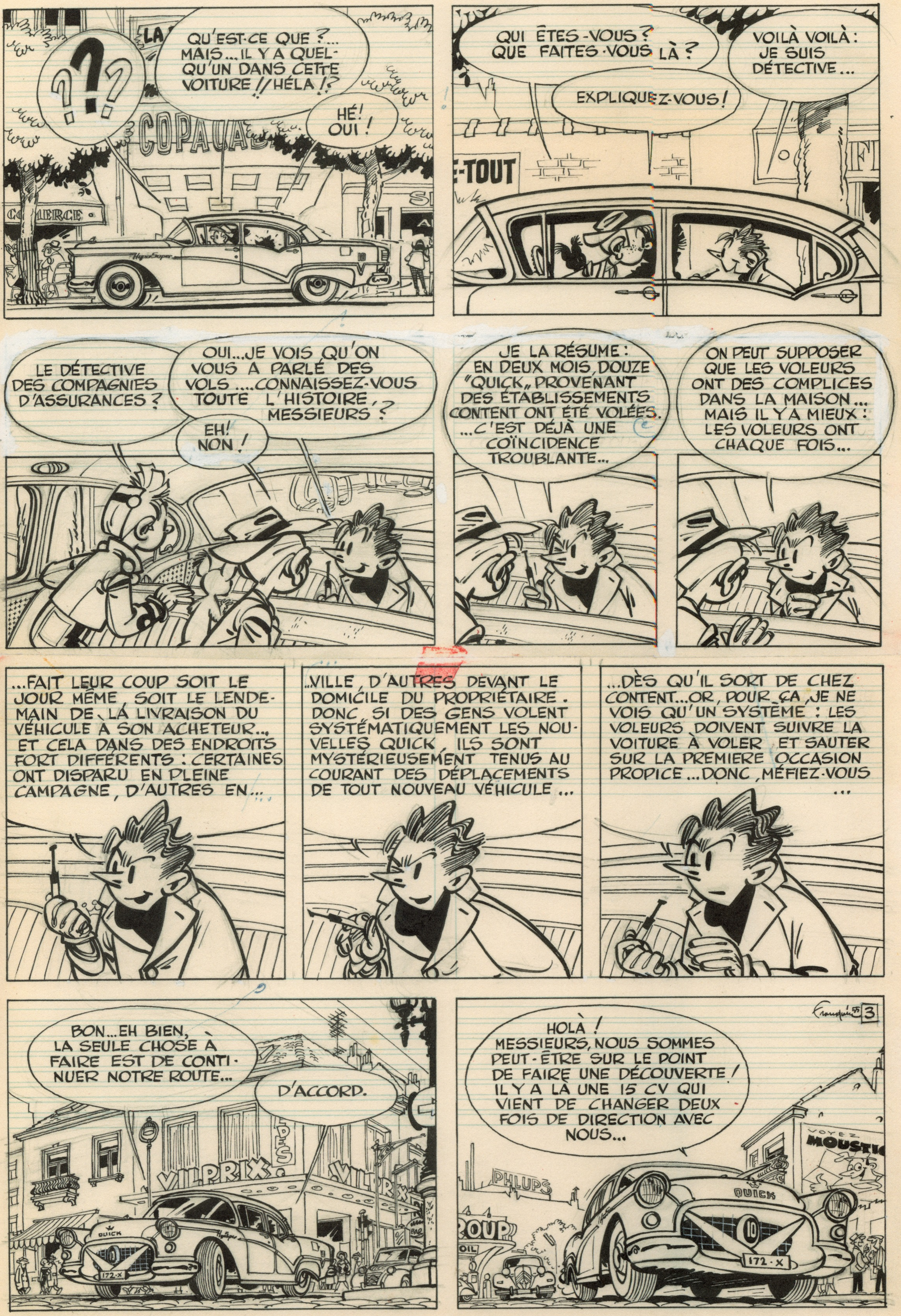
2
B
1.


AH..JE CROIS, MONSIEUR, QU'IL Y A UNE PETITE ERREUR.... SPIROU ET FANTASIO, RÉDACTEURS DE LA CHRONIQUE "SPIROU-MÉCANIQUE"...
OH! SAPRISTI, EXCUSEZ-MOI! C'EST VOUS QUI DISPOSEREZ D'UNE VOITURE POUR UN ESSAI DE TROIS JOURS? OUI OUI...
ENCHANTÉ ....JE VOUS AI PRIS POUR LES DÉTECTIVES QUE LES COMPAGNIES D'ASSURANCES M'ENVOIENT AUJOURD'HUI. ...UNE HISTOIRE RIDICULE : ON A VOLÉ DE CES TEMPS-CI PLUSIEURS VOITURES...
...QUE MON AGENCE VENAIT DE LIVRER... UN HASARD....MAIS LES ASSURANCES SE SONT ÉMUES ET FONT UNE ENQUÊTE CHEZ MOI... EN QUOI CES VOLS ME CONCERNENT-ILS, DITES-MOI?! JE VENDS DES AUTOMOBILES MOI...C'EST AU CLIENT À SURVEILLER SA VOITURE, NON?
MAIS PARLONS DE CHOSES SÉRIEUSES....VOUS DISPOSEREZ, POUR VOS ESSAIS, DE NOTRE SEDAN QUATRE PORTES... JE VOUS EN PRIE.
...C'EST NOTRE "HYPER-SUPER" À MOTEUR "THUNDER-BOOM" V10 DÉVELOPPANT 190 CV, AVEC TRANSMISSION "QUICKFLUID"... LE MODÈLE COURANT, QUOI.
C'EST CELLE-CI, N'EST-CE PAS, FÉLIX? ELLE EST PRÊTE À SORTIR?... BON, NOUS ALLONS FAIRE LE PLEIN.
QUICK
172-X
...VOICI UNE DOCUMENTATION TECHNIQUE COMPLÈTE, QUI VOUS AIDERA À RÉDIGER VOTRE ARTICLE...
DITES, HÉ! MÉFIEZ-VOUS! C'EST CE MODÈLE QU'ON VOLE DE CES TEMPS-CI!
VROUP
AVEC OZ
ECHTE D'ORIGINE QUICK LES SEULES EN 95
QUICK
HyperSuper
172-X
C'EST LE MOMENT...
QUICK
172-X
Franquin 53
2

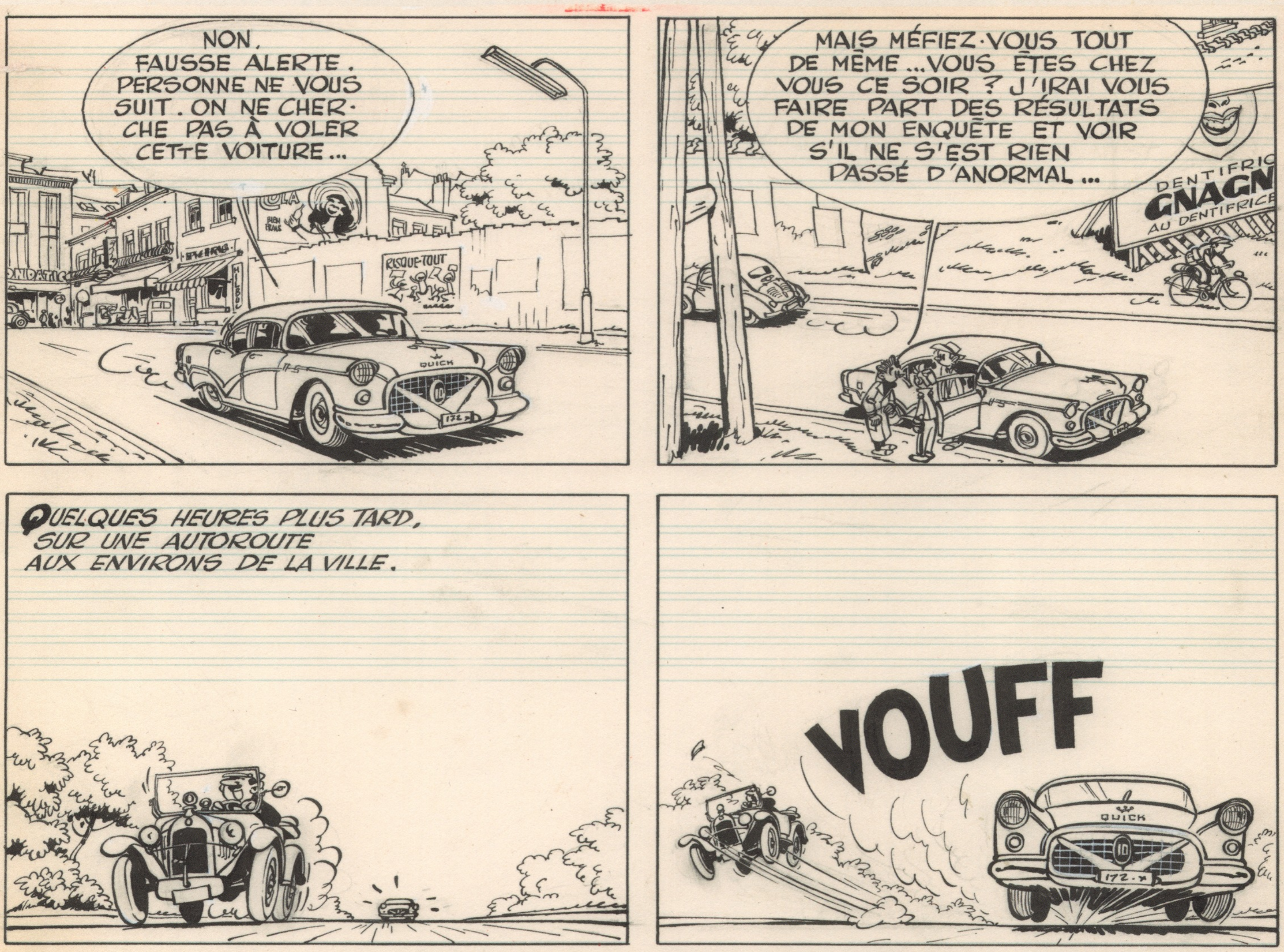
quick super
3A


HMMM, QUEL DÉMARRAGE ! MOTEUR PUISSANT, VOITURE CONFORTABLE.... QUELLE EST TA PREMIÈRE IMPRESSION ?
BONNE... MAIS NE TROUVES-TU PAS CETTE CARROSSERIE BISCORNUE ? CES COULEURS, LES CHROMAGES....
MOUSTIQUE
NES SOIRÉES
FEMME
RESTAU
QUICK
Hyper Super
10
CERTAINS DÉTAILS SONT FRANCHEMENT LOUFOQUES. ...PRENDS, PAR EXEMPLE, LE MOTIF DE CAPOT, EN FORME D'AVION SUPERSONIQUE....
QUICK
...DIS-MOI, SPIROU, À QUOI CET OBJET PEUT BIEN SERVIR...
HÉ ! ATTENTION, FANTASIO ! STOP!
Hyper Super
RISQUE TOUT ???
CIEL ! JE SUIS DISTRAIT !
Hyper Super
TRIIIIIII
TRRRRIIIIIIITT
TRIIIIIIIIITT
TRIIIIIITT
?
EUH.... INUTILE DE S'ATTARDER ICI !
OUI, C'EST LE MOMENT D'APPRÉCIER LES ACCÉLÉRATIONS !
HA! HA!HA!
?
??
Hyper Super
10

3
B
1

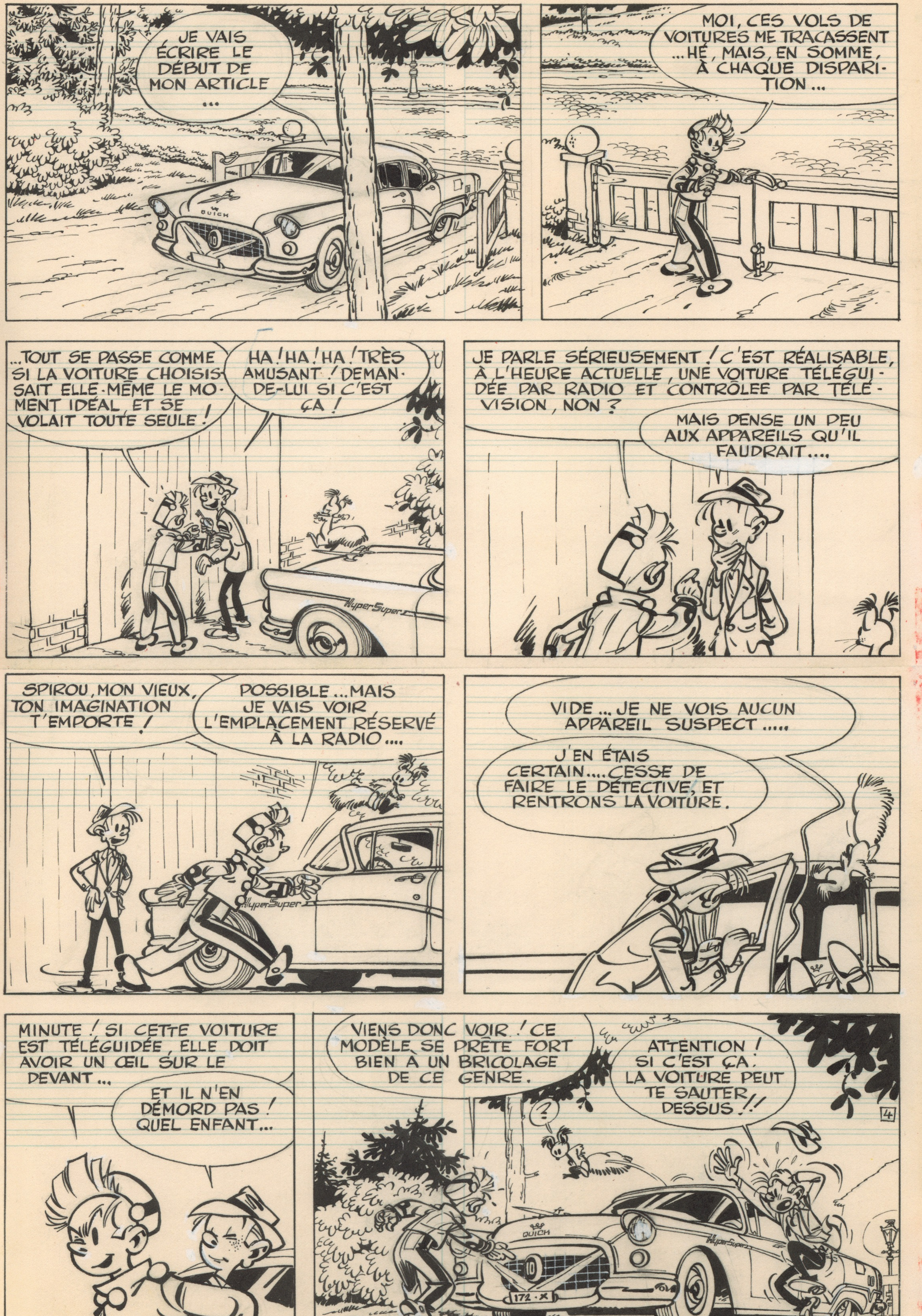

?!?
QU'EST-CE QUE ?... MAIS... IL Y A QUELQU'UN DANS CETTE VOITURE !! HÉLA !?
HÉ! OUI!
COPACABA
COMMERCE
QUI ÊTES-VOUS? QUE FAITES-VOUS LÀ?
EXPLIQUEZ-VOUS!
VOILÀ VOILÀ: JE SUIS DÉTECTIVE...
E-TOUT
LE DÉTECTIVE DES COMPAGNIES D'ASSURANCES?
OUI... JE VOIS QU'ON VOUS A PARLÉ DES VOLS.... CONNAISSEZ-VOUS TOUTE L'HISTOIRE, MESSIEURS?
EH! NON!
JE LA RÉSUME: EN DEUX MOIS, DOUZE "QUICK" PROVENANT DES ÉTABLISSEMENTS CONTENT ONT ÉTÉ VOLÉES. ...C'EST DÉJÀ UNE COÏNCIDENCE TROUBLANTE...
ON PEUT SUPPOSER QUE LES VOLEURS ONT DES COMPLICES DANS LA MAISON... MAIS IL Y A MIEUX: LES VOLEURS ONT CHAQUE FOIS...
...FAIT LEUR COUP SOIT LE JOUR MÊME, SOIT LE LENDEMAIN DE LA LIVRAISON DU VÉHICULE À SON ACHETEUR..., ET CELA DANS DES ENDROITS FORT DIFFÉRENTS: CERTAINES ONT DISPARU EN PLEINE CAMPAGNE, D'AUTRES EN...
...VILLE, D'AUTRES DEVANT LE DOMICILE DU PROPRIÉTAIRE. DONC, SI DES GENS VOLENT SYSTÉMATIQUEMENT LES NOUVELLES QUICK, ILS SONT MYSTÉRIEUSEMENT TENUS AU COURANT DES DÉPLACEMENTS DE TOUT NOUVEAU VÉHICULE...
...DÈS QU'IL SORT DE CHEZ CONTENT... OR, POUR ÇA, JE NE VOIS QU'UN SYSTÈME: LES VOLEURS DOIVENT SUIVRE LA VOITURE À VOLER ET SAUTER SUR LA PREMIÈRE OCCASION PROPICE... DONC, MÉFIEZ-VOUS...
BON... EH BIEN, LA SEULE CHOSE À FAIRE EST DE CONTINUER NOTRE ROUTE...
D'ACCORD.
VILPRIX
QUICK
172-X
Franquin 57
3
HOLÀ! MESSIEURS, NOUS SOMMES PEUT-ÊTRE SUR LE POINT DE FAIRE UNE DÉCOUVERTE! IL Y A LÀ UNE 15 CV QUI VIENT DE CHANGER DEUX FOIS DE DIRECTION AVEC NOUS...
VOYEZ MOUSTIC
PHILIPS
QUICK
172-X

3
B
2


NON, FAUSSE ALERTE. PERSONNE NE VOUS SUIT. ON NE CHERCHE PAS À VOLER CETTE VOITURE...
RISQUE-TOUT
QUICK
MAIS MÉFIEZ-VOUS TOUT DE MÊME... VOUS ÊTES CHEZ VOUS CE SOIR ? J'IRAI VOUS FAIRE PART DES RÉSULTATS DE MON ENQUÊTE ET VOIR S'IL NE S'EST RIEN PASSÉ D'ANORMAL...
DENTIFRIC
GNAGN
AU DENTIFRICE
QUELQUES HEURES PLUS TARD, SUR UNE AUTOROUTE AUX ENVIRONS DE LA VILLE.
VOUFF
QUICK
172-Y
...ET QUAND JE DIRAI QUE C'EST UN COUP DE VENT, PERSONNE NE ME CROIRA !!
PAS MAL : VITESSE MAXIMUM, 168,500 KMH ! TU PEUX RALENTIR...
LE SOIR TOMBE, NOUS ALLONS RENTRER.

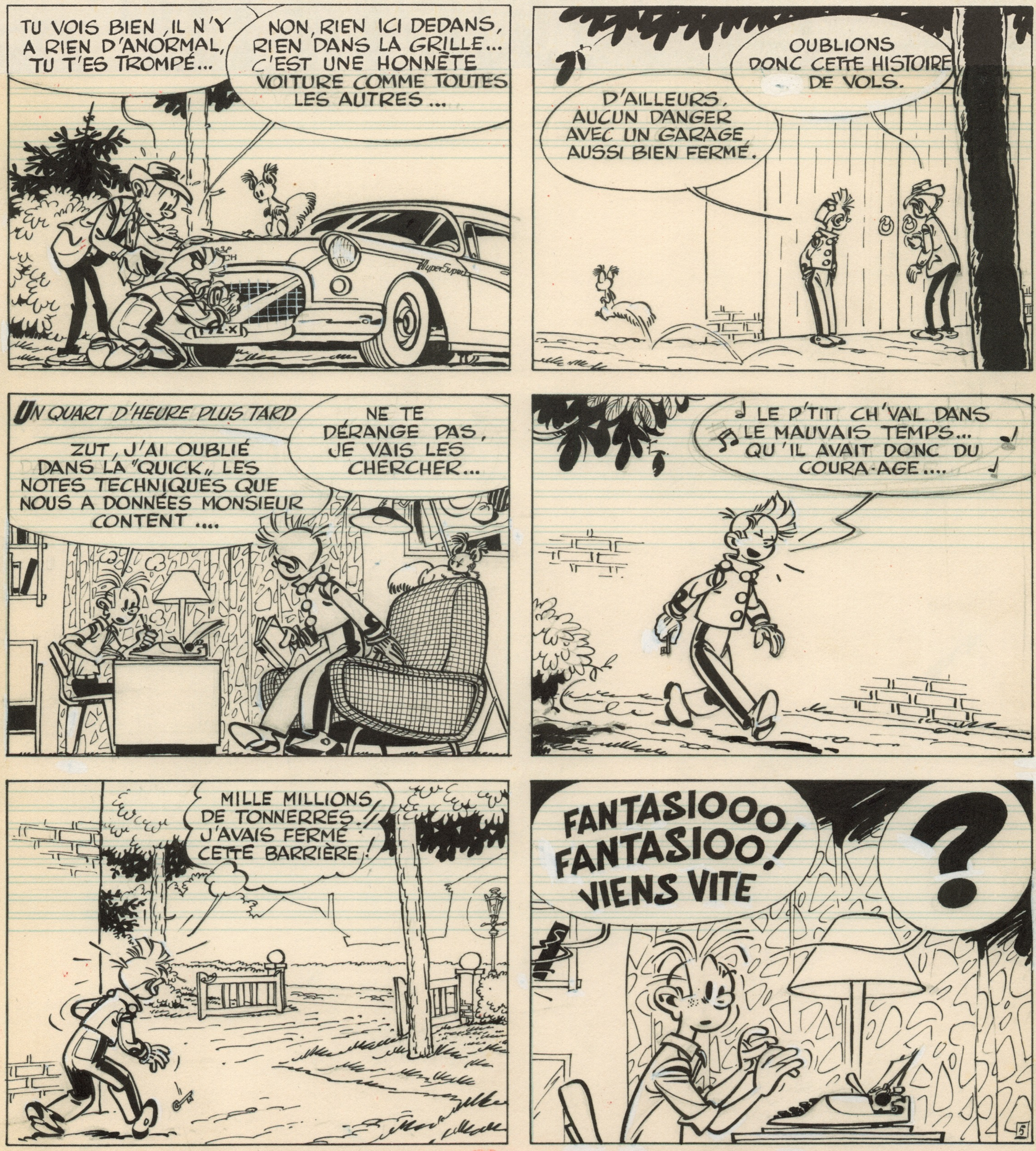
22 SEPTEMBRE

4B1


JE VAIS ÉCRIRE LE DÉBUT DE MON ARTICLE ...
QUICH
MOI, CES VOLS DE VOITURES ME TRACASSENT ... HÉ, MAIS, EN SOMME, À CHAQUE DISPARITION ...
... TOUT SE PASSE COMME SI LA VOITURE CHOISISSAIT ELLE-MÊME LE MOMENT IDÉAL ET SE VOLAIT TOUTE SEULE !
HA ! HA ! HA ! TRÈS AMUSANT ! DEMANDE-LUI SI C'EST ÇA !
HyperSuper
JE PARLE SÉRIEUSEMENT ! C'EST RÉALISABLE, À L'HEURE ACTUELLE, UNE VOITURE TÉLÉGUIDÉE PAR RADIO ET CONTRÔLÉE PAR TÉLÉVISION, NON ?
MAIS PENSE UN PEU AUX APPAREILS QU'IL FAUDRAIT ....
SPIROU, MON VIEUX, TON IMAGINATION T'EMPORTE !
POSSIBLE ... MAIS JE VAIS VOIR L'EMPLACEMENT RÉSERVÉ À LA RADIO ....
HyperSuper
VIDE ... JE NE VOIS AUCUN APPAREIL SUSPECT .....
J'EN ÉTAIS CERTAIN .... CESSE DE FAIRE LE DÉTECTIVE, ET RENTRONS LA VOITURE.
MINUTE ! SI CETTE VOITURE EST TÉLÉGUIDÉE, ELLE DOIT AVOIR UN ŒIL SUR LE DEVANT ...
ET IL N'EN DÉMORD PAS ! QUEL ENFANT ...
VIENS DONC VOIR ! CE MODÈLE SE PRÊTE FORT BIEN À UN BRICOLAGE DE CE GENRE.
?
ATTENTION ! SI C'EST ÇA LA VOITURE PEUT TE SAUTER DESSUS !!
4
QUICH
HyperSuper
172 - X

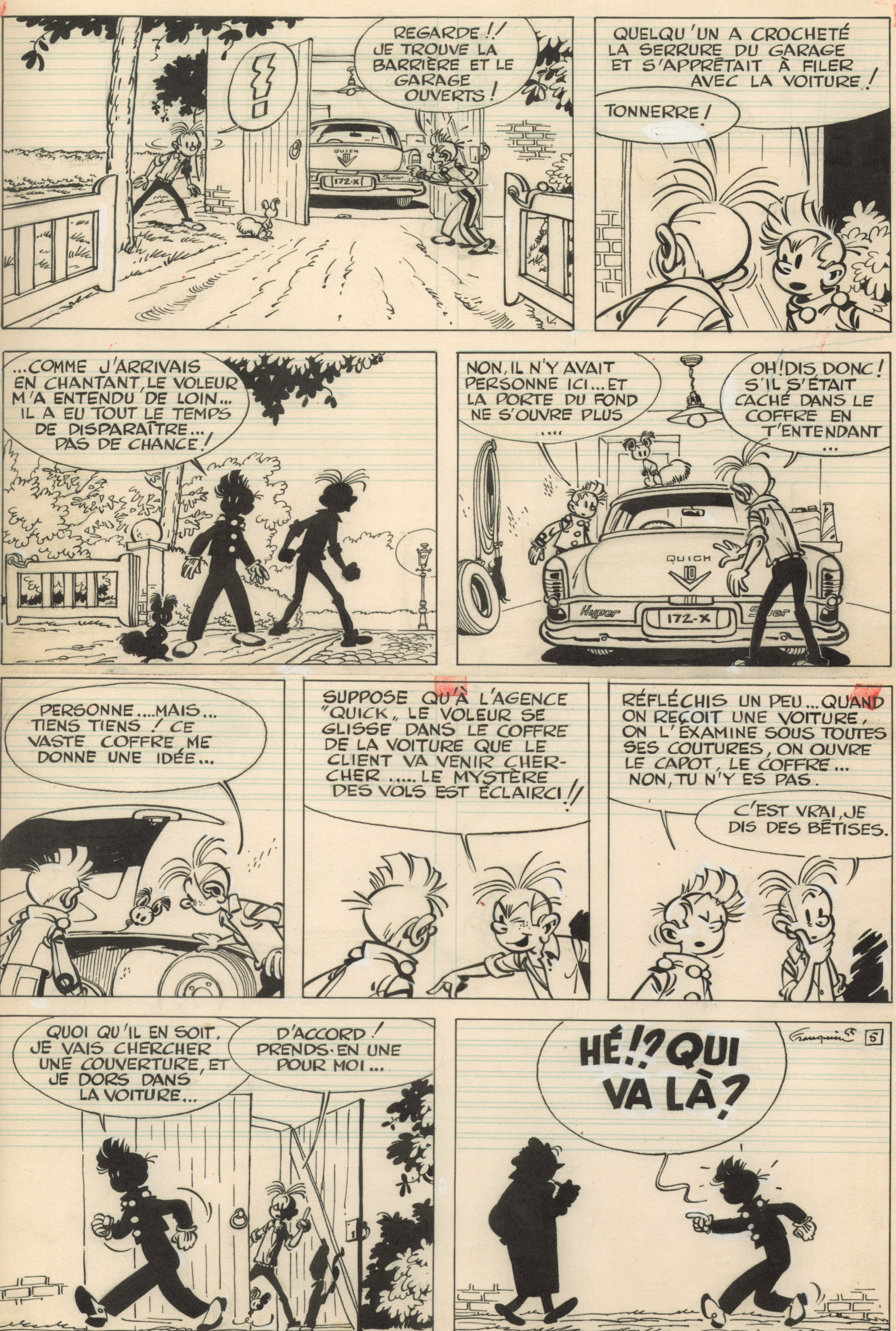
4B2

22 SEPTEMBRE


TU VOIS BIEN, IL N'Y A RIEN D'ANORMAL, TU T'ES TROMPÉ...
NON, RIEN ICI DEDANS, RIEN DANS LA GRILLE... C'EST UNE HONNÊTE VOITURE COMME TOUTES LES AUTRES...
HyperSuper
OUBLIONS DONC CETTE HISTOIRE DE VOLS.
D'AILLEURS, AUCUN DANGER AVEC UN GARAGE AUSSI BIEN FERMÉ.
UN QUART D'HEURE PLUS TARD
ZUT, J'AI OUBLIÉ DANS LA "QUICK" LES NOTES TECHNIQUES QUE NOUS A DONNÉES MONSIEUR CONTENT....
NE TE DÉRANGE PAS, JE VAIS LES CHERCHER...
♩ LE P'TIT CH'VAL DANS LE MAUVAIS TEMPS... QU'IL AVAIT DONC DU COURA-AGE.... ♩
MILLE MILLIONS DE TONNERRES! J'AVAIS FERMÉ CETTE BARRIÈRE!
FANTASIOOO! FANTASIOO! VIENS VITE
?
5

Rouge. 29 SEPTEMBRE

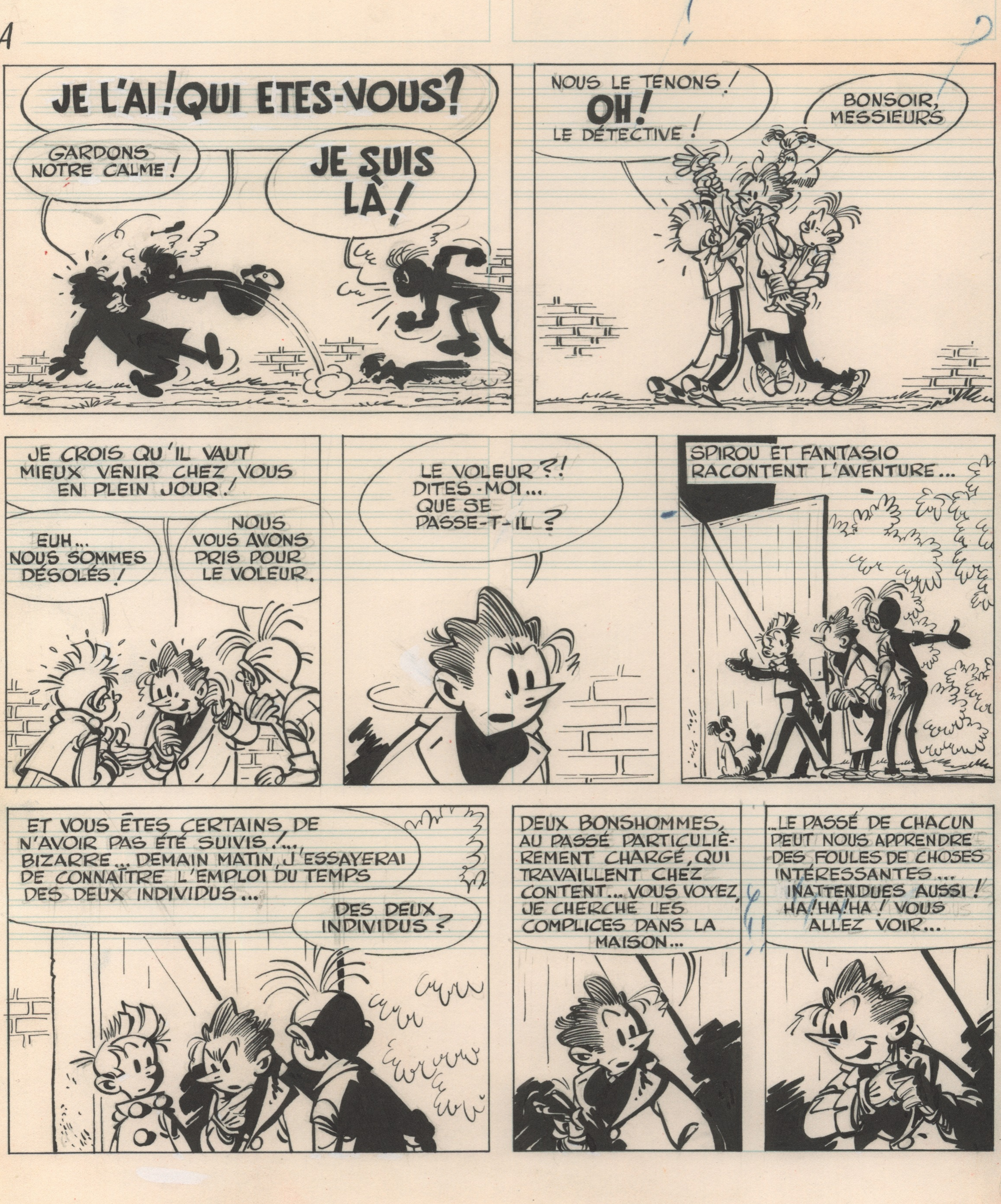
5
B
1


!
REGARDE !! JE TROUVE LA BARRIÈRE ET LE GARAGE OUVERTS !
QUICK
10
172-X
Super
QUELQU'UN A CROCHETÉ LA SERRURE DU GARAGE ET S'APPRÊTAIT À FILER AVEC LA VOITURE !
TONNERRE !
...COMME J'ARRIVAIS EN CHANTANT, LE VOLEUR M'A ENTENDU DE LOIN... IL A EU TOUT LE TEMPS DE DISPARAÎTRE... PAS DE CHANCE !
NON, IL N'Y AVAIT PERSONNE ICI... ET LA PORTE DU FOND NE S'OUVRE PLUS ....
OH! DIS DONC ! S'IL S'ÉTAIT CACHÉ DANS LE COFFRE EN T'ENTENDANT ...
QUICK
10
Hyper
172-X
Super
PERSONNE ....MAIS... TIENS TIENS ! CE VASTE COFFRE ME DONNE UNE IDÉE...
SUPPOSE QU'À L'AGENCE "QUICK„ LE VOLEUR SE GLISSE DANS LE COFFRE DE LA VOITURE QUE LE CLIENT VA VENIR CHERCHER ..... LE MYSTÈRE DES VOLS EST ÉCLAIRCI !!
RÉFLÉCHIS UN PEU... QUAND ON REÇOIT UNE VOITURE, ON L'EXAMINE SOUS TOUTES SES COUTURES, ON OUVRE LE CAPOT, LE COFFRE... NON, TU N'Y ES PAS.
C'EST VRAI, JE DIS DES BÊTISES.
QUOI QU'IL EN SOIT, JE VAIS CHERCHER UNE COUVERTURE, ET JE DORS DANS LA VOITURE...
D'ACCORD ! PRENDS-EN UNE POUR MOI...
Franquin 55
5
HÉ !? QUI VA LÀ ?

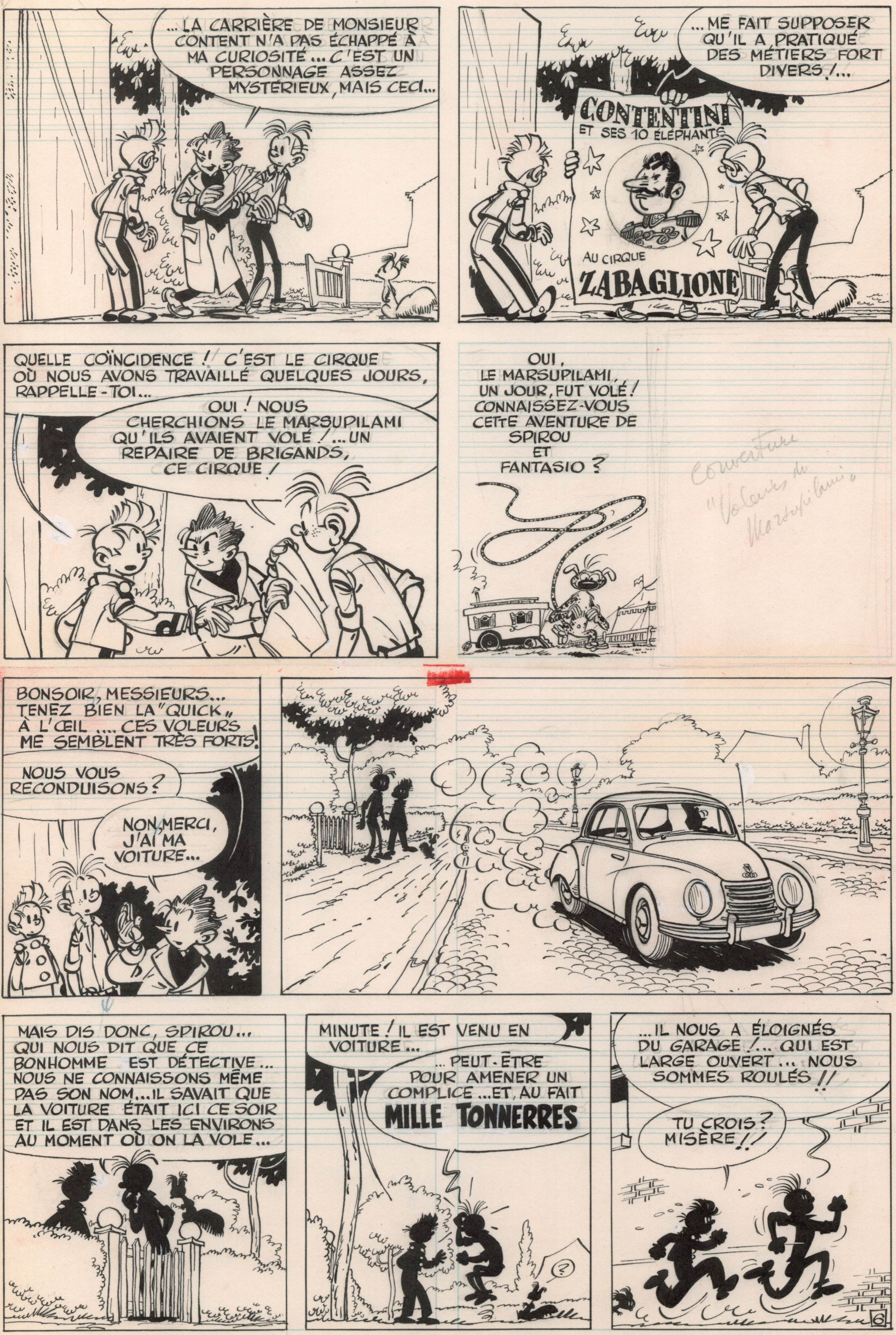
5
B
2

29 Septembre

6A


JE L'AI! QUI ETES-VOUS?
GARDONS NOTRE CALME!
JE SUIS LÀ!
NOUS LE TENONS! OH! LE DÉTECTIVE!
BONSOIR, MESSIEURS
JE CROIS QU'IL VAUT MIEUX VENIR CHEZ VOUS EN PLEIN JOUR!
EUH... NOUS SOMMES DÉSOLÉS!
NOUS VOUS AVONS PRIS POUR LE VOLEUR.
LE VOLEUR?! DITES-MOI... QUE SE PASSE-T-IL?
SPIROU ET FANTASIO RACONTENT L'AVENTURE...
ET VOUS ÊTES CERTAINS DE N'AVOIR PAS ÉTÉ SUIVIS!... BIZARRE... DEMAIN MATIN, J'ESSAYERAI DE CONNAÎTRE L'EMPLOI DU TEMPS DES DEUX INDIVIDUS...
DES DEUX INDIVIDUS?
DEUX BONSHOMMES, AU PASSÉ PARTICULIÈREMENT CHARGÉ, QUI TRAVAILLENT CHEZ CONTENT... VOUS VOYEZ, JE CHERCHE LES COMPLICES DANS LA MAISON...
...LE PASSÉ DE CHACUN PEUT NOUS APPRENDRE DES FOULES DE CHOSES INTÉRESSANTES... INATTENDUES AUSSI! HA! HA! HA! VOUS ALLEZ VOIR...

6B1

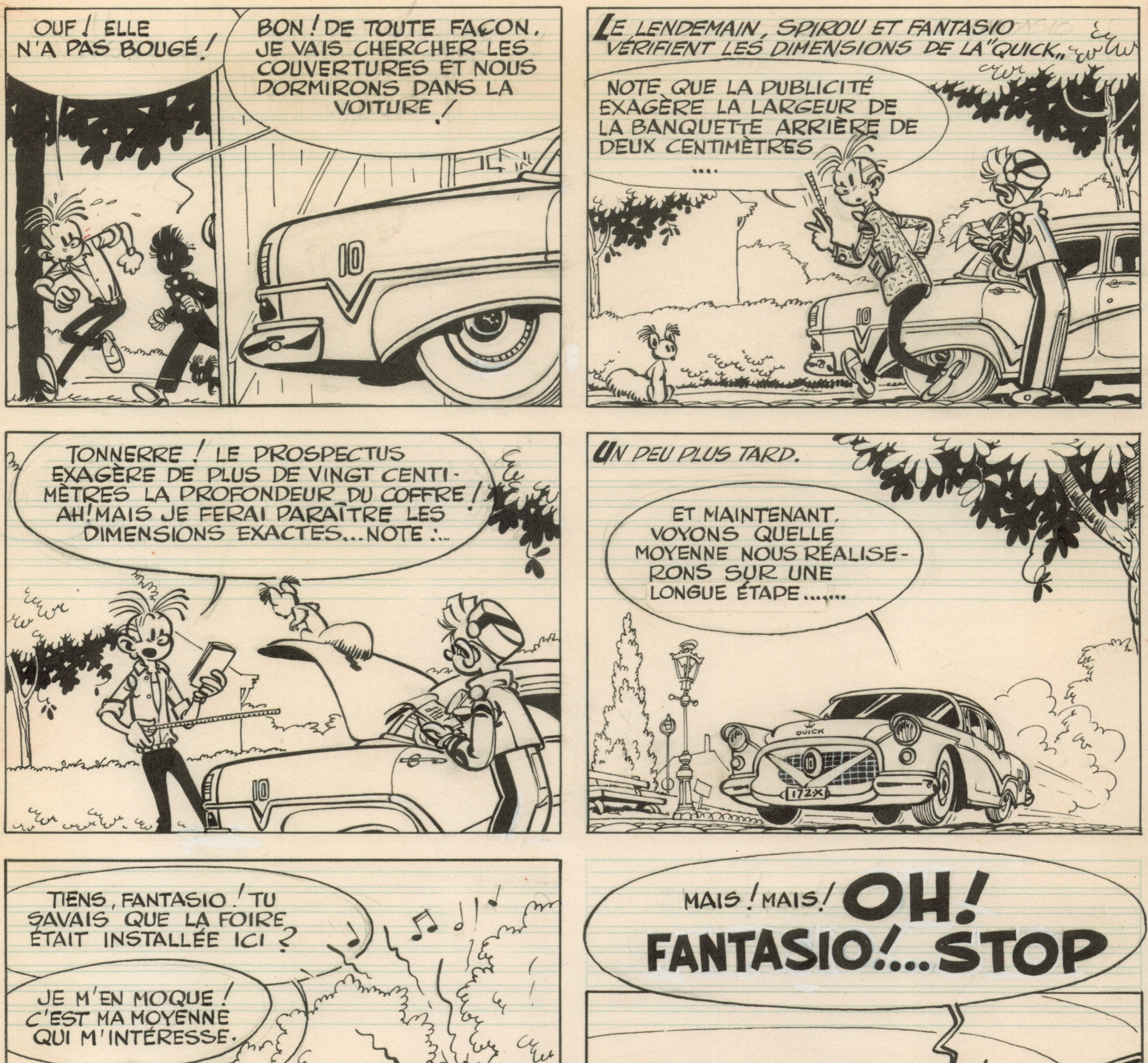

... LA CARRIÈRE DE MONSIEUR CONTENT N'A PAS ÉCHAPPÉ À MA CURIOSITÉ ... C'EST UN PERSONNAGE ASSEZ MYSTÉRIEUX, MAIS CECI...
... ME FAIT SUPPOSER QU'IL A PRATIQUÉ DES MÉTIERS FORT DIVERS !...
CONTENTINI
ET SES 10 ÉLÉPHANTS
AU CIRQUE
ZABAGLIONE
QUELLE COÏNCIDENCE ! C'EST LE CIRQUE OÙ NOUS AVONS TRAVAILLÉ QUELQUES JOURS, RAPPELLE-TOI...
OUI ! NOUS CHERCHIONS LE MARSUPILAMI QU'ILS AVAIENT VOLÉ !... UN REPAIRE DE BRIGANDS, CE CIRQUE !
OUI, LE MARSUPILAMI, UN JOUR, FUT VOLÉ ! CONNAISSEZ-VOUS CETTE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO ?
BONSOIR, MESSIEURS... TENEZ BIEN LA "QUICK" À L'ŒIL .... CES VOLEURS ME SEMBLENT TRÈS FORTS !
NOUS VOUS RECONDUISONS ?
NON, MERCI, J'AI MA VOITURE...
MAIS DIS DONC, SPIROU... QUI NOUS DIT QUE CE BONHOMME EST DÉTECTIVE... NOUS NE CONNAISSONS MÊME PAS SON NOM... IL SAVAIT QUE LA VOITURE ÉTAIT ICI CE SOIR ET IL EST DANS LES ENVIRONS AU MOMENT OÙ ON LA VOLE...
MINUTE ! IL EST VENU EN VOITURE...
... PEUT-ÊTRE POUR AMENER UN COMPLICE ... ET, AU FAIT
MILLE TONNERRES
?
... IL NOUS A ÉLOIGNÉS DU GARAGE !... QUI EST LARGE OUVERT ... NOUS SOMMES ROULÉS !!
TU CROIS ? MISÈRE !!
6

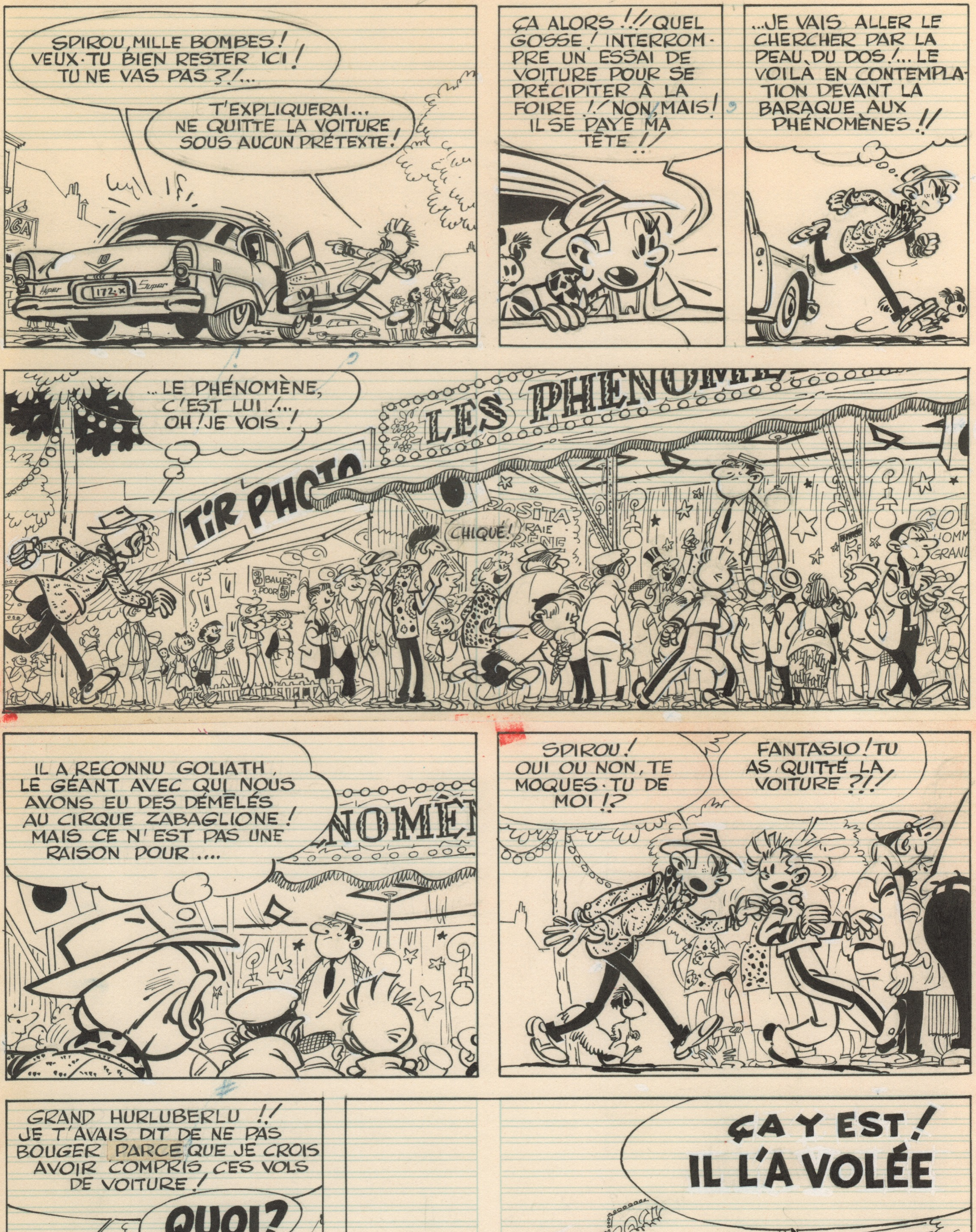
2 2/3
+
5 1/3

4

Couverture
"Voleurs du Marsupilami"

7 A

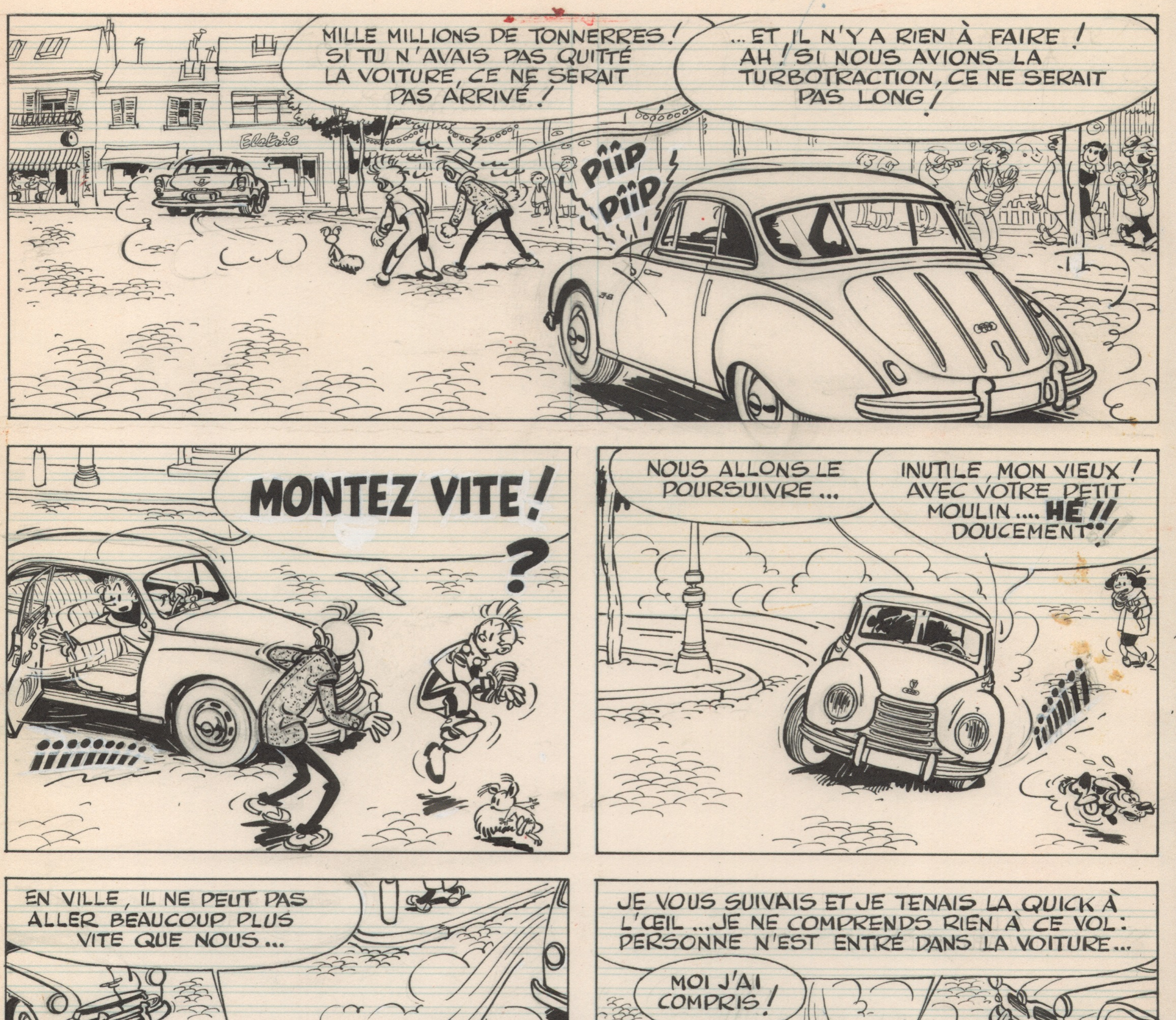

OUF ! ELLE N'A PAS BOUGÉ !
BON ! DE TOUTE FACON, JE VAIS CHERCHER LES COUVERTURES ET NOUS DORMIRONS DANS LA VOITURE !
LE LENDEMAIN, SPIROU ET FANTASIO VÉRIFIENT LES DIMENSIONS DE LA "QUICK".
NOTE QUE LA PUBLICITÉ EXAGÈRE LA LARGEUR DE LA BANQUETTE ARRIÈRE DE DEUX CENTIMÈTRES ....
TONNERRE ! LE PROSPECTUS EXAGÈRE DE PLUS DE VINGT CENTIMÈTRES LA PROFONDEUR DU COFFRE ! AH ! MAIS JE FERAI PARAITRE LES DIMENSIONS EXACTES... NOTE :..
UN PEU PLUS TARD.
ET MAINTENANT, VOYONS QUELLE MOYENNE NOUS RÉALISERONS SUR UNE LONGUE ÉTAPE ......
QUICK
172-X
TIENS, FANTASIO ! TU SAVAIS QUE LA FOIRE ÉTAIT INSTALLÉE ICI ?
JE M'EN MOQUE ! C'EST MA MOYENNE QUI M'INTÉRESSE.
JEUX BUMPER
Hyper
172-X
Super
MAIS ! MAIS ! OH ! FANTASIO !... STOP


SPIROU, MILLE BOMBES ! VEUX-TU BIEN RESTER ICI ! TU NE VAS PAS ?!...
T'EXPLIQUERAI... NE QUITTE LA VOITURE SOUS AUCUN PRÉTEXTE !
Hyper 172-X Super
ÇA ALORS !!! QUEL GOSSE ! INTERROMPRE UN ESSAI DE VOITURE POUR SE PRÉCIPITER À LA FOIRE !! NON, MAIS ! IL SE PAYE MA TÊTE !!
...JE VAIS ALLER LE CHERCHER PAR LA PEAU DU DOS !... LE VOILÀ EN CONTEMPLATION DEVANT LA BARAQUE AUX PHÉNOMÈNES !!
...LE PHÉNOMÈNE, C'EST LUI !... OH ! JE VOIS !
LES PHÉNOMÈ
TIR PHOTO
CHIQUÉ !
3 BALLES POUR 5 F
IL A RECONNU GOLIATH, LE GÉANT AVEC QUI NOUS AVONS EU DES DÉMÊLÉS AU CIRQUE ZABAGLIONE ! MAIS CE N'EST PAS UNE RAISON POUR ....
NOMÈN
SPIROU ! OUI OU NON, TE MOQUES-TU DE MOI !?
FANTASIO ! TU AS QUITTÉ LA VOITURE ?!!
GRAND HURLUBERLU !! JE T'AVAIS DIT DE NE PAS BOUGER PARCE QUE JE CROIS AVOIR COMPRIS CES VOLS DE VOITURE !
QUOI ?
ÇA Y EST ! IL L'A VOLÉE
VRRROUM
VITESSE
GROU
Hyper 172-X Super
Franquin
7

(pistes silence)

8A

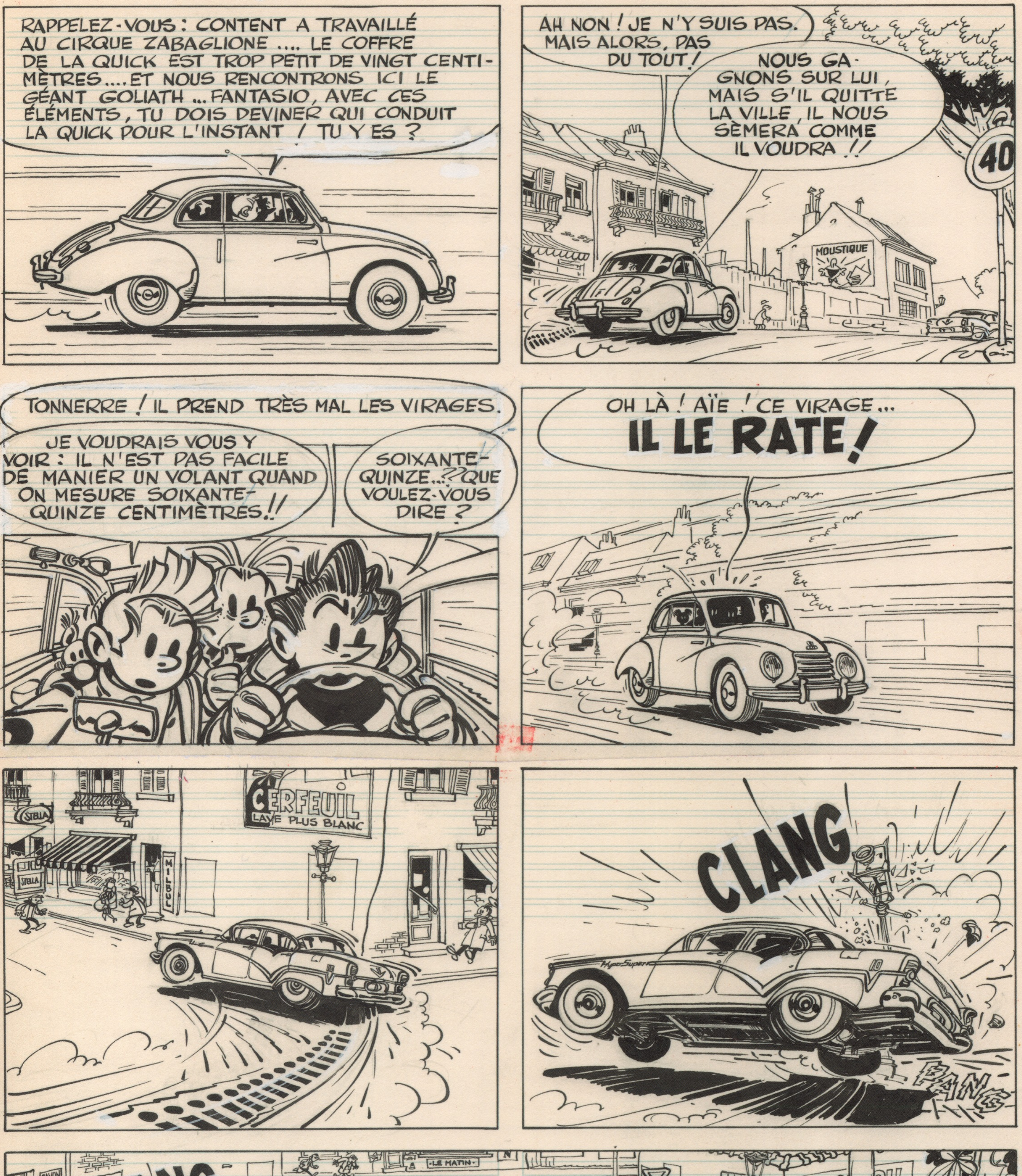
8


MILLE MILLIONS DE TONNERRES ! SI TU N'AVAIS PAS QUITTÉ LA VOITURE, CE NE SERAIT PAS ARRIVÉ !
... ET IL N'Y A RIEN À FAIRE ! AH ! SI NOUS AVIONS LA TURBOTRACTION, CE NE SERAIT PAS LONG !
Elabic
PÎIP PÎIP
MONTEZ VITE !
?
NOUS ALLONS LE POURSUIVRE ...
INUTILE, MON VIEUX ! AVEC VOTRE PETIT MOULIN .... HÉ !! DOUCEMENT !!
EN VILLE, IL NE PEUT PAS ALLER BEAUCOUP PLUS VITE QUE NOUS ...
JE VOUS SUIVAIS ET JE TENAIS LA QUICK À L'ŒIL ... JE NE COMPRENDS RIEN À CE VOL : PERSONNE N'EST ENTRÉ DANS LA VOITURE ...
MOI J'AI COMPRIS !

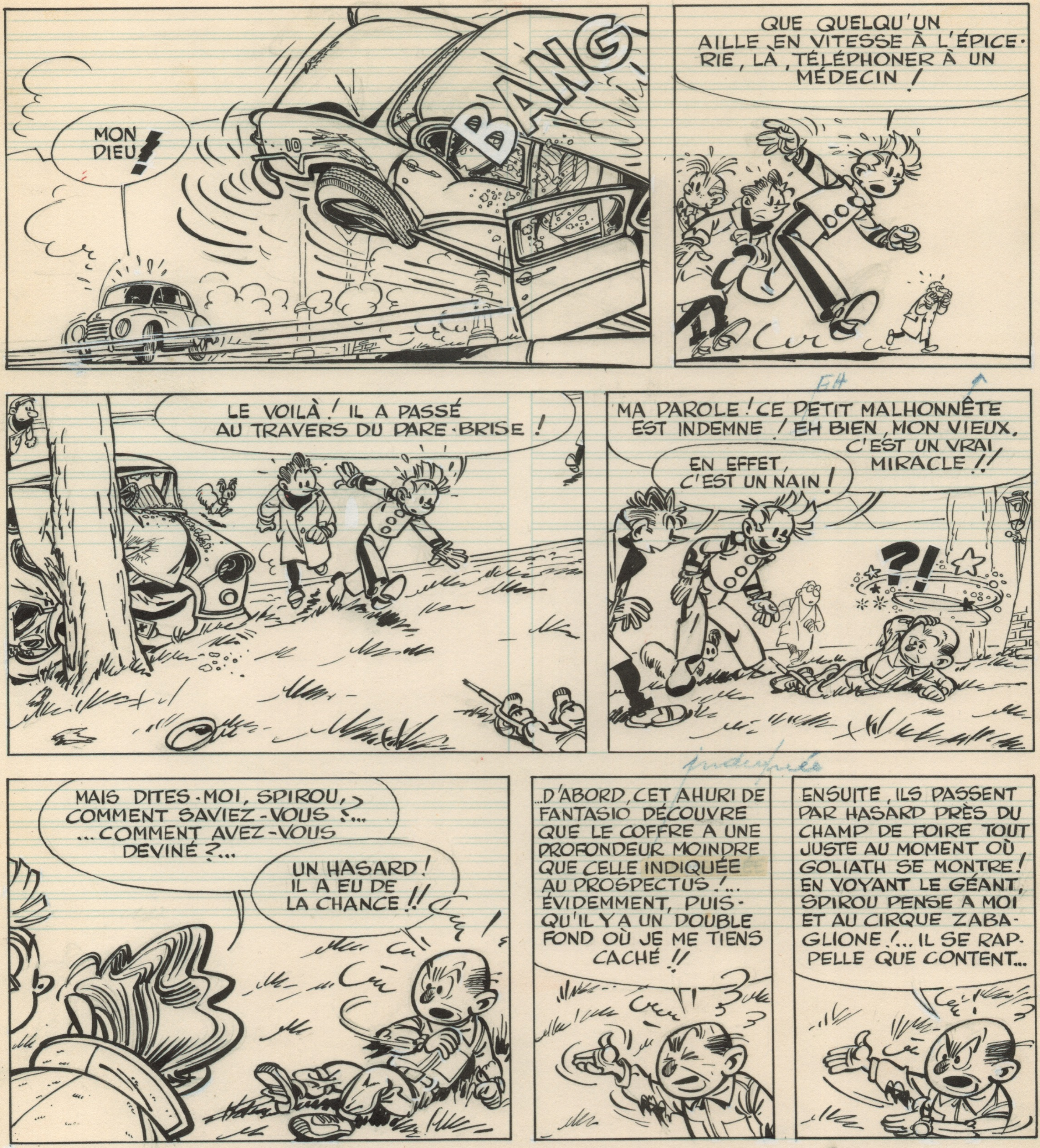
20 oct.

8
B
1

8
B
2


RAPPELEZ-VOUS : CONTENT A TRAVAILLÉ AU CIRQUE ZABAGLIONE .... LE COFFRE DE LA QUICK EST TROP PETIT DE VINGT CENTIMÈTRES .... ET NOUS RENCONTRONS ICI LE GÉANT GOLIATH ... FANTASIO, AVEC CES ÉLÉMENTS, TU DOIS DEVINER QUI CONDUIT LA QUICK POUR L'INSTANT ! TU Y ES ?
AH NON ! JE N'Y SUIS PAS. MAIS ALORS, PAS DU TOUT !
NOUS GAGNONS SUR LUI, MAIS S'IL QUITTE LA VILLE, IL NOUS SÈMERA COMME IL VOUDRA !!
40
MOUSTIQUE
TONNERRE ! IL PREND TRÈS MAL LES VIRAGES.
JE VOUDRAIS VOUS Y VOIR : IL N'EST PAS FACILE DE MANIER UN VOLANT QUAND ON MESURE SOIXANTE-QUINZE CENTIMÈTRES !!
SOIXANTE-QUINZE..?? QUE VOULEZ-VOUS DIRE ?
OH LÀ ! AÏE ! CE VIRAGE ...
IL LE RATE !
CERFEUIL LAVE PLUS BLANC
STELLA
STELLA
CLANG
HyperSuper
BANG
SAVON
LE MATIN
BANG
VRO OIL
QUICK
CLANG BALANG
Franquin 55
8

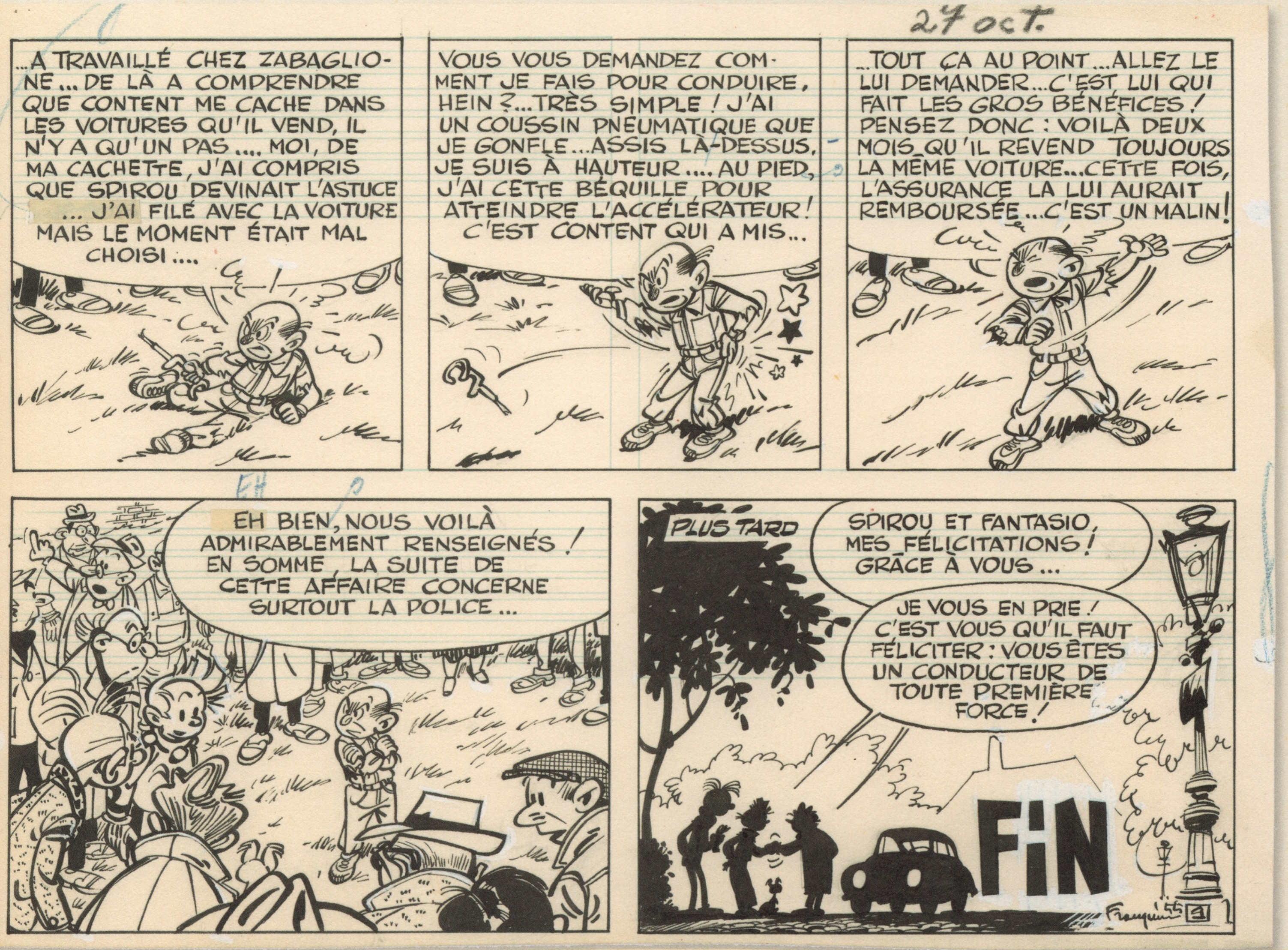
20 oct


BANG
MON DIEU !
QUE QUELQU'UN AILLE EN VITESSE À L'ÉPICERIE, LÀ, TÉLÉPHONER À UN MÉDECIN !
LE VOILÀ ! IL A PASSÉ AU TRAVERS DU PARE-BRISE !
EH
MA PAROLE ! CE PETIT MALHONNÊTE EST INDEMNE ! EH BIEN, MON VIEUX, C'EST UN VRAI MIRACLE !!
EN EFFET, C'EST UN NAIN !
?!
indéfinie
MAIS DITES-MOI, SPIROU, COMMENT SAVIEZ-VOUS ?... ...COMMENT AVEZ-VOUS DEVINÉ ?...
UN HASARD ! IL A EU DE LA CHANCE !!
...D'ABORD, CET AHURI DE FANTASIO DÉCOUVRE QUE LE COFFRE A UNE PROFONDEUR MOINDRE QUE CELLE INDIQUÉE AU PROSPECTUS !... ÉVIDEMMENT, PUISQU'IL Y A UN DOUBLE FOND OÙ JE ME TIENS CACHÉ !!
ENSUITE, ILS PASSENT PAR HASARD PRÈS DU CHAMP DE FOIRE TOUT JUSTE AU MOMENT OÙ GOLIATH SE MONTRE ! EN VOYANT LE GÉANT, SPIROU PENSE À MOI ET AU CIRQUE ZABAGLIONE !... IL SE RAPPELLE QUE CONTENT...

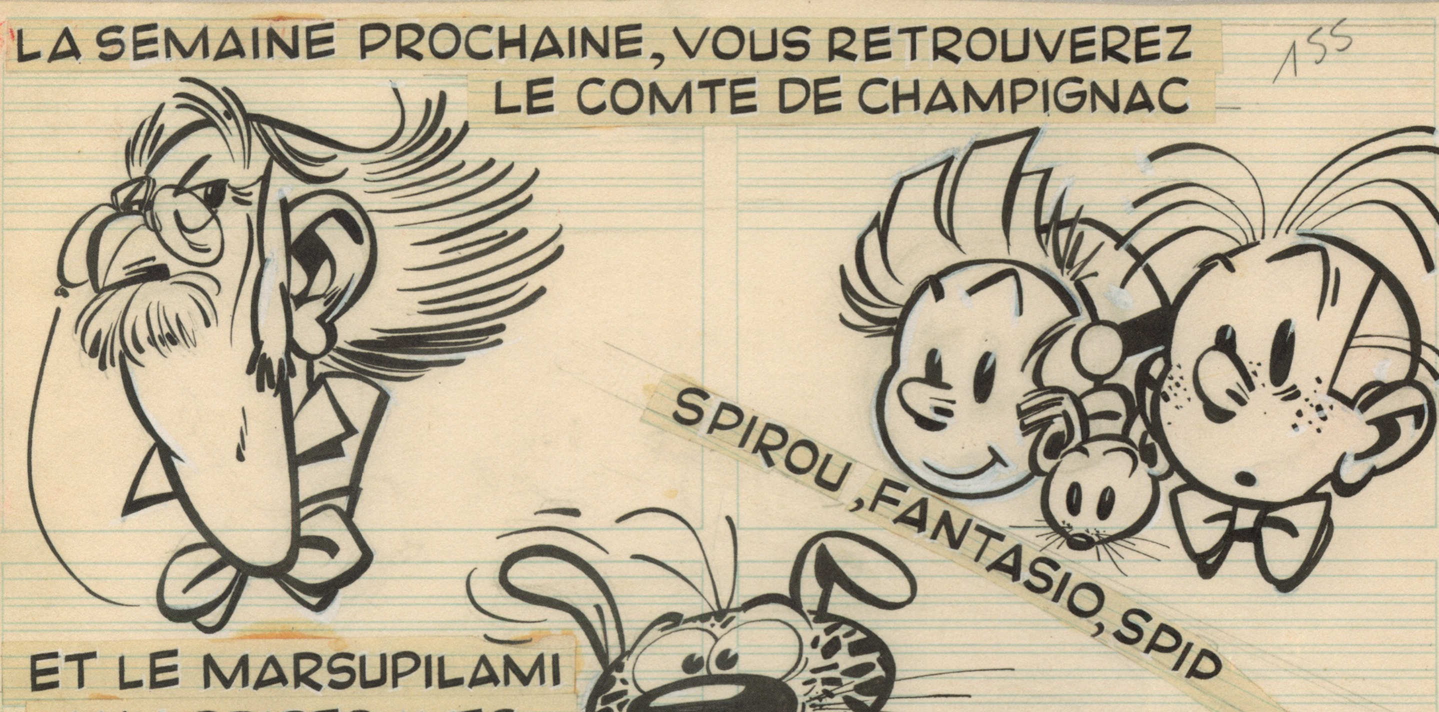
27 oct.

27 oct.

9
B
1


...A TRAVAILLÉ CHEZ ZABAGLIONE ... DE LÀ A COMPRENDRE QUE CONTENT ME CACHE DANS LES VOITURES QU'IL VEND, IL N'Y A QU'UN PAS .... MOI, DE MA CACHETTE, J'AI COMPRIS QUE SPIROU DEVINAIT L'ASTUCE ... J'AI FILÉ AVEC LA VOITURE MAIS LE MOMENT ÉTAIT MAL CHOISI ....
VOUS VOUS DEMANDEZ COMMENT JE FAIS POUR CONDUIRE, HEIN ?... TRÈS SIMPLE ! J'AI UN COUSSIN PNEUMATIQUE QUE JE GONFLE ... ASSIS LÀ-DESSUS, JE SUIS À HAUTEUR .... AU PIED, J'AI CETTE BÉQUILLE POUR ATTEINDRE L'ACCÉLÉRATEUR ! C'EST CONTENT QUI A MIS...
...TOUT ÇA AU POINT ... ALLEZ LE LUI DEMANDER ... C'EST LUI QUI FAIT LES GROS BÉNÉFICES ! PENSEZ DONC : VOILÀ DEUX MOIS QU'IL REVEND TOUJOURS LA MÊME VOITURE ... CETTE FOIS, L'ASSURANCE LA LUI AURAIT REMBOURSÉE ... C'EST UN MALIN !
EH BIEN, NOUS VOILÀ ADMIRABLEMENT RENSEIGNÉS ! EN SOMME, LA SUITE DE CETTE AFFAIRE CONCERNE SURTOUT LA POLICE ...
PLUS TARD
SPIROU ET FANTASIO, MES FÉLICITATIONS ! GRÂCE À VOUS ...
JE VOUS EN PRIE ! C'EST VOUS QU'IL FAUT FÉLICITER : VOUS ÊTES UN CONDUCTEUR DE TOUTE PREMIÈRE FORCE !
FIN
Franquin 55
31

155


LA SEMAINE PROCHAINE, VOUS RETROUVEREZ LE COMTE DE CHAMPIGNAC
SPIROU, FANTASIO, SPIP
ET LE MARSUPILAMI AUX PRISES AVEC LES
PIRATES DU SILENCE

DE
ZIEN
W
DE GRA
VAN RO

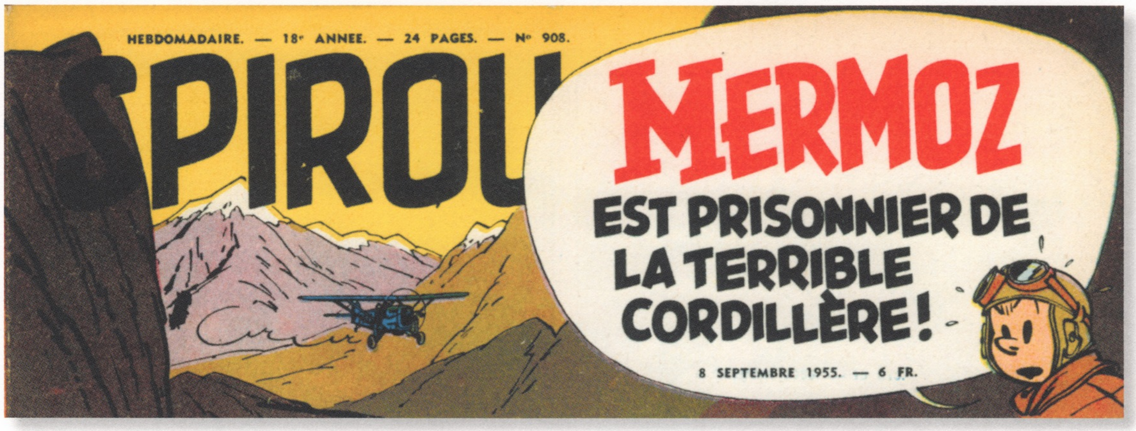
ROBB
KWABB
EN SP

EN DE
MARSUPI
OP DU

17 1/9

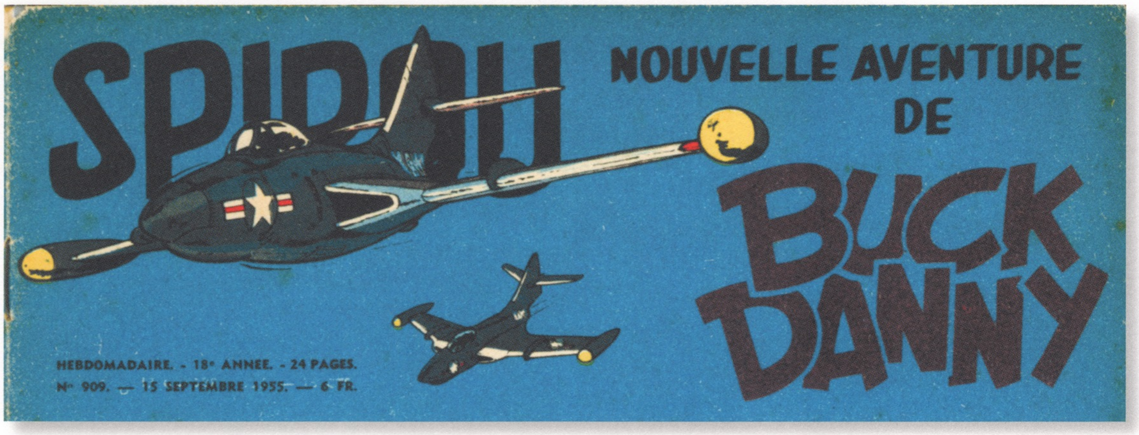
Références bibliographiques

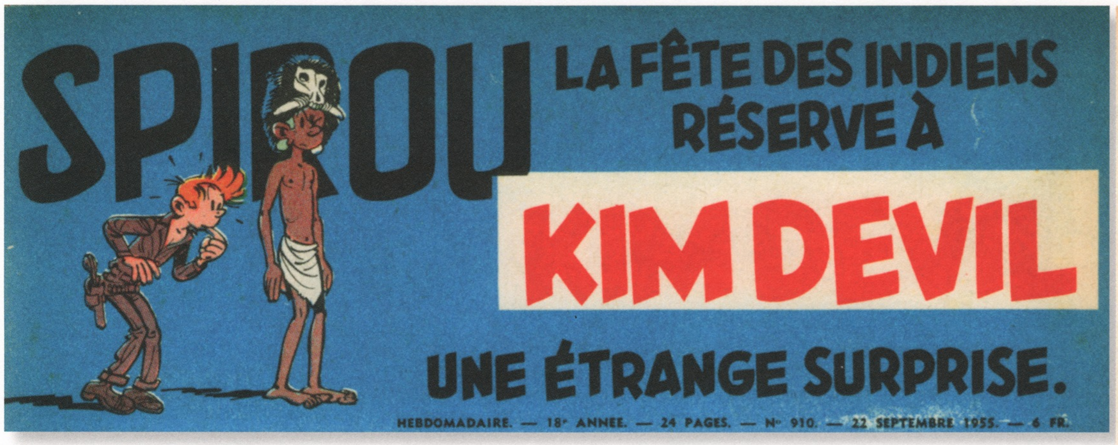
1 « Spirou » N° 907 (01/09/1955)
2 « Spirou » N° 908 (08/09/1955)
3 « Spirou » N° 909 (15/09/1955)
4 « Spirou » N° 910 (22/09/1955)
5 « Spirou » N° 911 (29/09/1955)
6 « Spirou » N° 912 (06/10/1955)
7 « Spirou » N° 913 (13/10/1955)
8 « Spirou » N° 914 (20/10/1955)
9 « Spirou » N° 915 (27/10/1955)


HEBDOMADAIRE. — 18e ANNEE. — 24 PAGES. — No 908.
SPIROU
MERMOZ
EST PRISONNIER DE LA TERRIBLE CORDILLÈRE !
8 SEPTEMBRE 1955. — 6 FR.

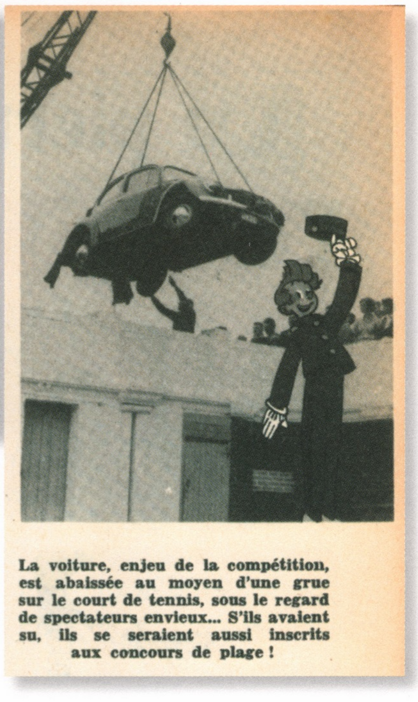
« Spirou » N° 908 (08/09/1955).

« Spirou » N° 909 (15/09/1955).


SPIROU
NOUVELLE AVENTURE DE
BUCK DANNY
HEBDOMADAIRE. - 18e ANNEE. - 24 PAGES.
No 909. — 15 SEPTEMBRE 1955. — 6 FR.


SPIROU
LA FÊTE DES INDIENS RÉSERVE À
KIM DEVIL
UNE ÉTRANGE SURPRISE.
HEBDOMADAIRE. — 18e ANNEE. — 24 PAGES. — No 910. — 22 SEPTEMBRE 1955. — 6 FR.

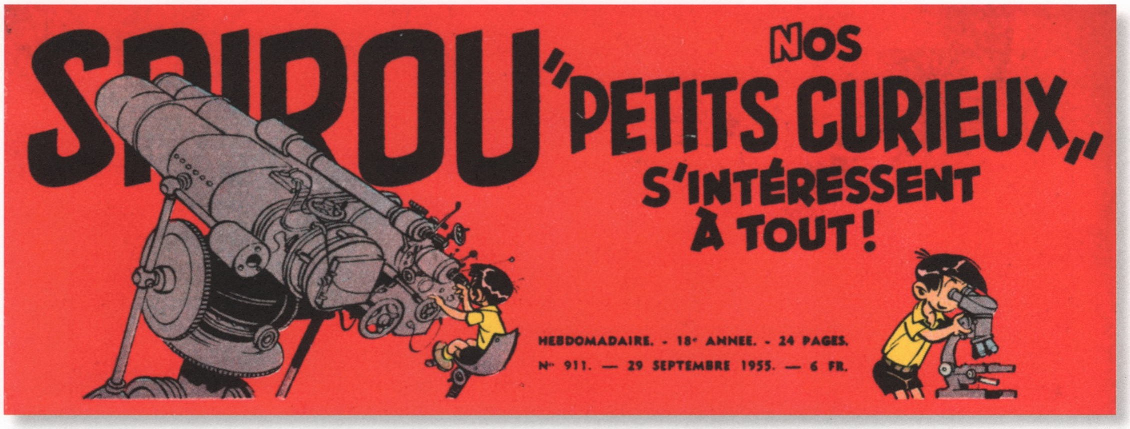
« Spirou » N° 910 (22/09/1955).

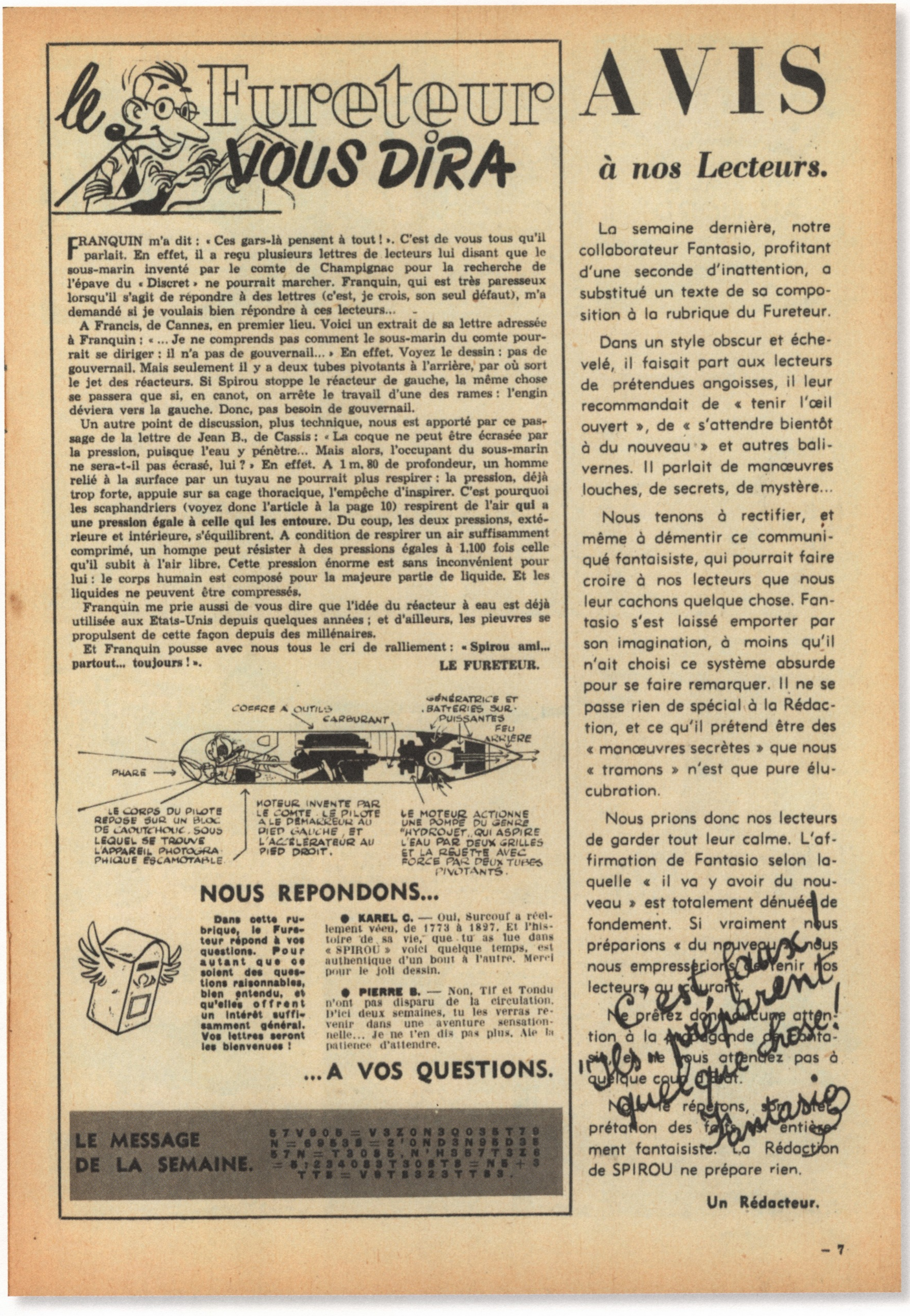


La voiture, enjeu de la compétition, est abaissée au moyen d'une grue sur le court de tennis, sous le regard de spectateurs envieux... S'ils avaient su, ils se seraient aussi inscrits aux concours de plage !

« Spirou » N° 910 (22/09/1955).
Le journal de « Spirou » assurait sa promotion d'été sur les plages de Belgique en organisant des jeux. En 1955, dans une activité pourtant réservée aux jeunes, puisqu'il s'agissait d'une course avec les célèbres voitures à pédales de la marque disparue Torck, un lecteur reçut pas moins qu'une véritable automobile Volkswagen. On la voit atterrir, saluée par Spirou, sur le court de tennis de la station balnéaire de Middelkerke..

« Spirou » N° 911 (29/09/1955).


SPIROU
NOS "PETITS CURIEUX" S'INTÉRESSENT À TOUT !
HEBDOMADAIRE. - 18e ANNEE. - 24 PAGES.
No 911. — 29 SEPTEMBRE 1955. — 6 FR.



le Fureteur VOUS DIRA

FRANQUIN m'a dit : « Ces gars-là pensent à tout ! ». C'est de vous tous qu'il parlait. En effet, il a reçu plusieurs lettres de lecteurs lui disant que le sous-marin inventé par le comte de Champignac pour la recherche de l'épave du « Discret » ne pourrait marcher. Franquin, qui est très paresseux lorsqu'il s'agit de répondre à des lettres (c'est, je crois, son seul défaut), m'a demandé si je voulais bien répondre à ces lecteurs...

A Francis, de Cannes, en premier lieu. Voici un extrait de sa lettre adressée à Franquin : « ... Je ne comprends pas comment le sous-marin du comte pourrait se diriger : il n'a pas de gouvernail... » En effet. Voyez le dessin : pas de gouvernail. Mais seulement il y a deux tubes pivotants à l'arrière, par où sort le jet des réacteurs. Si Spirou stoppe le réacteur de gauche, la même chose se passera que si, en canot, on arrête le travail d'une des rames : l'engin déviera vers la gauche. Donc, pas besoin de gouvernail.

Un autre point de discussion, plus technique, nous est apporté par ce passage de la lettre de Jean B., de Cassis : « La coque ne peut être écrasée par la pression, puisque l'eau y pénètre... Mais alors, l'occupant du sous-marin ne sera-t-il pas écrasé, lui ? » En effet. A 1 m. 80 de profondeur, un homme relié à la surface par un tuyau ne pourrait plus respirer : la pression, déjà trop forte, appuie sur sa cage thoracique, l'empêche d'inspirer. C'est pourquoi les scaphandriers (voyez donc l'article à la page 10) respirent de l'air **qui a une pression égale à celle qui les entoure.** Du coup, les deux pressions, extérieure et intérieure, s'équilibrent. A condition de respirer un air suffisamment comprimé, un homme peut résister à des pressions égales à 1.100 fois celle qu'il subit à l'air libre. Cette pression énorme est sans inconvénient pour lui : le corps humain est composé pour la majeure partie de liquide. Et les liquides ne peuvent être compressés.

Franquin me prie aussi de vous dire que l'idée du réacteur à eau est déjà utilisée aux Etats-Unis depuis quelques années ; et d'ailleurs, les pieuvres se propulsent de cette façon depuis des millénaires.

Et Franquin pousse avec nous tous le cri de ralliement : « **Spirou ami... partout... toujours !** ».

LE FURETEUR.

COFFRE A OUTILS
CARBURANT
GÉNÉRATRICE ET BATTERIES SUR-PUISSANTES
FEU ARRIÈRE
PHARE
LE CORPS DU PILOTE REPOSE SUR UN BLOC DE CAOUTCHOUC, SOUS LEQUEL SE TROUVE L'APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE ESCAMOTABLE.
MOTEUR INVENTÉ PAR LE COMTE. LE PILOTE A LE DÉMARREUR AU PIED GAUCHE, ET L'ACCÉLÉRATEUR AU PIED DROIT.
LE MOTEUR ACTIONNE UNE POMPE DU GENRE "HYDROJET" QUI ASPIRE L'EAU PAR DEUX GRILLES ET LA REJETTE AVEC FORCE PAR DEUX TUBES PIVOTANTS.

NOUS REPONDONS...

Dans cette rubrique, le Fureteur répond à vos questions. Pour autant que ce soient des questions raisonnables, bien entendu, et qu'elles offrent un intérêt suffisamment général. Vos lettres seront les bienvenues !

● **KAREL C.** — Oui, Surcouf a réellement vécu, de 1773 à 1827. Et l'histoire de sa vie, que tu as lue dans « SPIROU » voici quelque temps, est authentique d'un bout à l'autre. Merci pour le joli dessin.

● **PIERRE B.** — Non, Tif et Tondu n'ont pas disparu de la circulation. D'ici deux semaines, tu les verras revenir dans une aventure sensationnelle... Je ne t'en dis pas plus. Aie la patience d'attendre.

...A VOS QUESTIONS.

LE MESSAGE DE LA SEMAINE.

57V905 = V3ZON3QO35T79
N = 69535 = 2'OND3N95D35
57N = T3055, N'HS57T3Z6
= 5;234053T305T8 = N5 + 3
TT8 = V9T8323TT83.

AVIS

à nos Lecteurs.

La semaine dernière, notre collaborateur Fantasio, profitant d'une seconde d'inattention, a substitué un texte de sa composition à la rubrique du Fureteur.

Dans un style obscur et échevelé, il faisait part aux lecteurs de prétendues angoisses, il leur recommandait de « tenir l'œil ouvert », de « s'attendre bientôt à du nouveau » et autres balivernes. Il parlait de manœuvres louches, de secrets, de mystère...

Nous tenons à rectifier, et même à démentir ce communiqué fantaisiste, qui pourrait faire croire à nos lecteurs que nous leur cachons quelque chose. Fantasio s'est laissé emporter par son imagination, à moins qu'il n'ait choisi ce système absurde pour se faire remarquer. Il ne se passe rien de spécial à la Rédaction, et ce qu'il prétend être des « manœuvres secrètes » que nous « tramons » n'est que pure élucubration.

Nous prions donc nos lecteurs de garder tout leur calme. L'affirmation de Fantasio selon laquelle « il va y avoir du nouveau » est totalement dénuée de fondement. Si vraiment nous préparions « du nouveau », nous nous empresserions de tenir nos lecteurs au courant.

Ne prêtez donc aucune attention à la propagande de Fantasio, et ne vous attendez pas à quelque coup d'état.

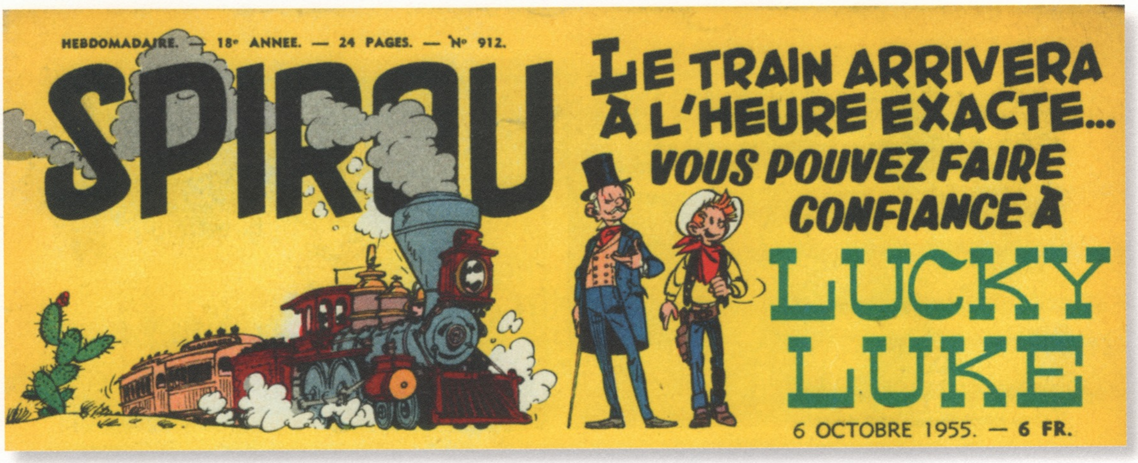
Nous le répétons, son interprétation des faits est entièrement fantaisiste. La Rédaction de SPIROU ne prépare rien.

Un Rédacteur.

C'est faux !
"Ils préparent quelque chose !
Fantasio

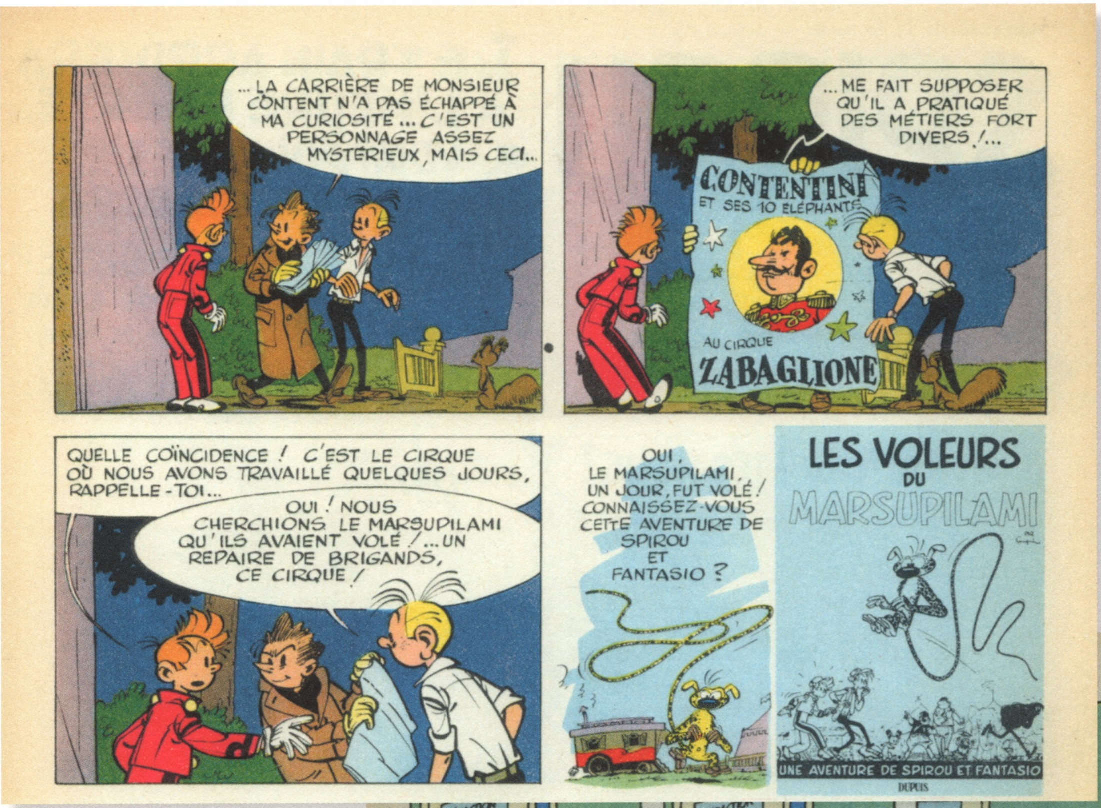
– 7

« Spirou » N° 911 (29/09/1955). L'épisode du « Repaire de la Murène » avait laissé des lecteurs en questionnement au sujet du petit sous-marin imaginé par le Comte de Champignac. Franquin profite de la chronique du Fureteur pour expliquer le fonctionnement de son submersible. Cette animation sera agrémentée et reprise pour l'édition en album du « Repaire de la Murène ».
A droite, il s'agit de la première annonce, encore très mystérieuse, pour une nouvelle revue des Editions Dupuis qui est « Risque-Tout ». La revue sortira avec un format « journal » et un rédactionnel plus élaboré qui s'intéresse à un public un peu plus âgé que celui du « Spirou ». Mais la différence n'est pas suffisante, et la revue du groom fait de la concurrence au petit nouveau, puisqu'ils publient certaines séries en commun. « Risque-Tout » n'existera qu'un an. « Pilote », avec une formule un peu comparable, rencontrera le succès en 1959. Mais une différence de taille fera son succès, « Pilote » ne publiera que des séries originales.

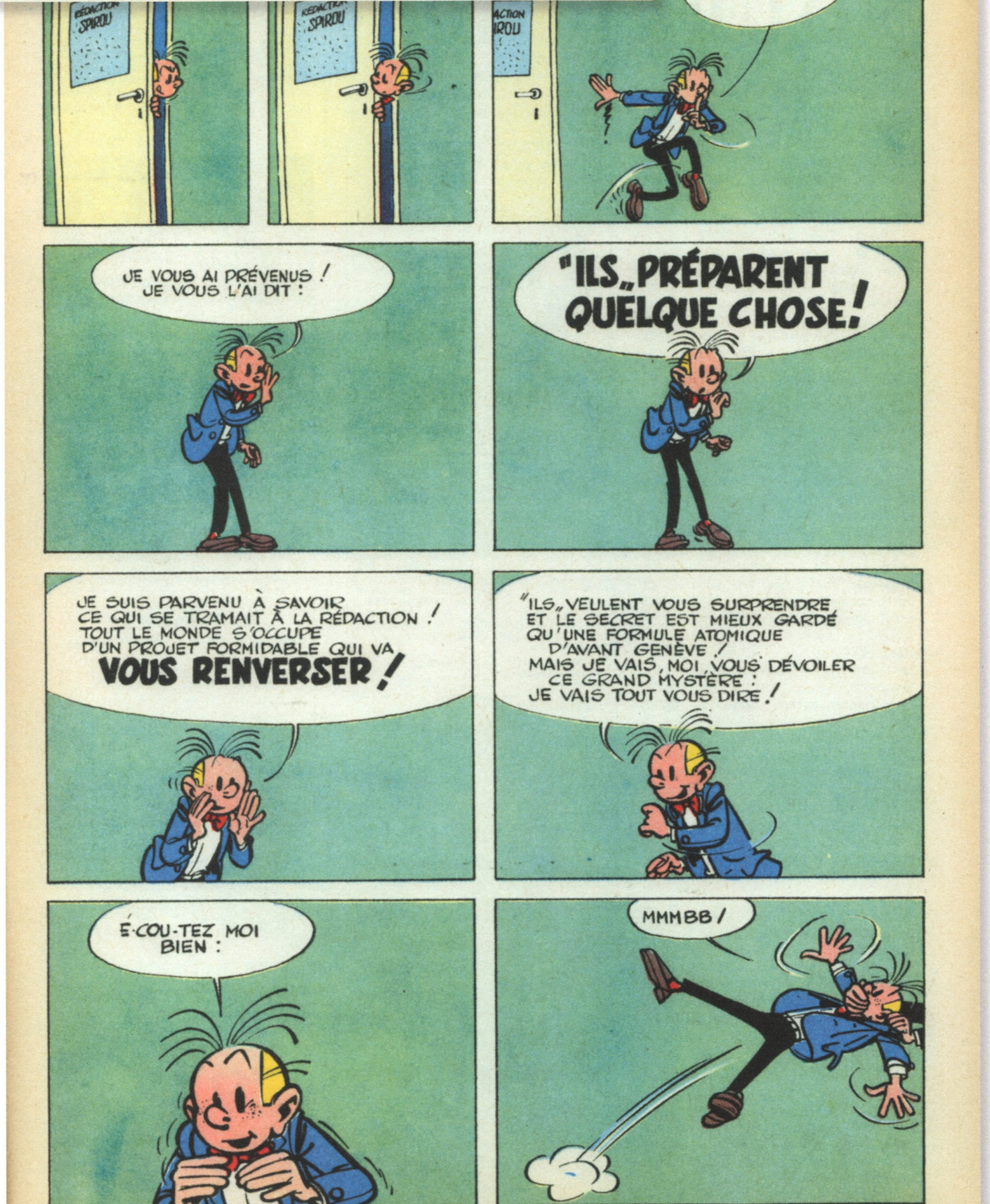


HEBDOMADAIRE. — 18e ANNEE. — 24 PAGES. — N° 912.
SPIROU
LE TRAIN ARRIVERA À L'HEURE EXACTE... VOUS POUVEZ FAIRE CONFIANCE À
LUCKY LUKE
6 OCTOBRE 1955. — 6 FR.

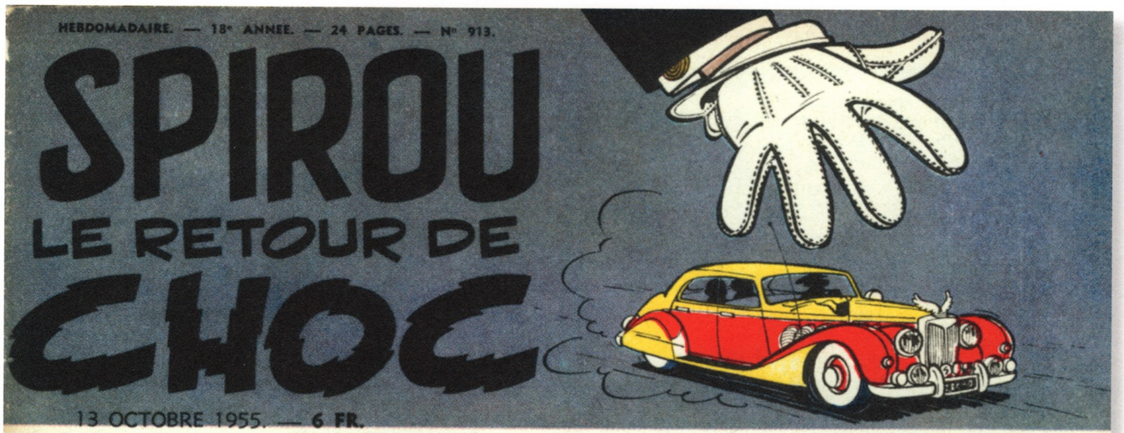
« Spirou » N° 912 (06/10/1955).


...LA CARRIÈRE DE MONSIEUR CONTENT N'A PAS ÉCHAPPÉ À MA CURIOSITÉ ... C'EST UN PERSONNAGE ASSEZ MYSTÉRIEUX, MAIS CECI...
...ME FAIT SUPPOSER QU'IL A PRATIQUÉ DES MÉTIERS FORT DIVERS !...
CONTENTINI ET SES 10 ÉLÉPHANTS AU CIRQUE ZABAGLIONE
QUELLE COÏNCIDENCE ! C'EST LE CIRQUE OÙ NOUS AVONS TRAVAILLÉ QUELQUES JOURS, RAPPELLE-TOI...
OUI ! NOUS CHERCHIONS LE MARSUPILAMI QU'ILS AVAIENT VOLÉ !...UN REPAIRE DE BRIGANDS, CE CIRQUE !
OUI, LE MARSUPILAMI, UN JOUR, FUT VOLÉ ! CONNAISSEZ-VOUS CETTE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO ?
LES VOLEURS DU MARSUPILAMI
UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO
DUPUIS

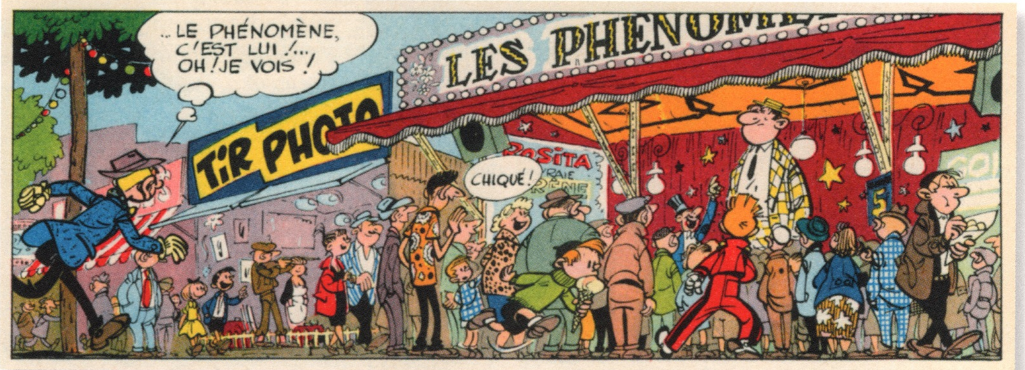
« Spirou » N° 912 (06/10/1955). A ce stade du récit, Franquin a besoin de présenter des personnages mis en place dans un album précédent, « Les Voleurs du Marsupilami », qui sont le nain et le géant du cirque Zabaglione. Il en profite pour glisser une petite publicité pour cet album. Dans « Et Franquin créa Lagaffe » de Numa Sadoul, il confiera que c'est un système qu'il n'a pas inventé, mais qu'il s'en servira régulièrement.


RÉDACTION SPIROU
CHUT !
JE VOUS AI PRÉVENUS ! JE VOUS L'AI DIT :
"ILS" PRÉPARENT QUELQUE CHOSE !
JE SUIS PARVENU À SAVOIR CE QUI SE TRAMAIT À LA RÉDACTION ! TOUT LE MONDE S'OCCUPE D'UN PROJET FORMIDABLE QUI VA VOUS RENVERSER !
"ILS" VEULENT VOUS SURPRENDRE ET LE SECRET EST MIEUX GARDÉ QU'UNE FORMULE ATOMIQUE D'AVANT GENÈVE ! MAIS JE VAIS, MOI, VOUS DÉVOILER CE GRAND MYSTÈRE : JE VAIS TOUT VOUS DIRE !
É-COU-TEZ MOI BIEN :
MMMBB !
— 21 —

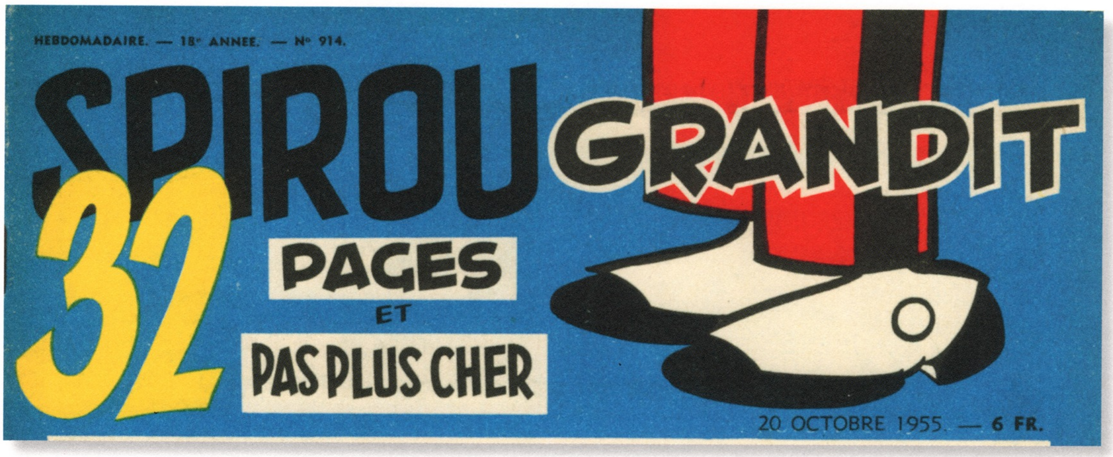
« Spirou » N° 912 (06/10/1955). Fantasio continue de préparer la sortie du « Risque-Tout ». Case 6, une expression typique de la période de la guerre froide et ses sommets internationaux sur l'arme nucléaire.


HEBDOMADAIRE. — 18e ANNEE. — 24 PAGES. — N° 913.
SPIROU
LE RETOUR DE
CHOC
13 OCTOBRE 1955. — 6 FR.

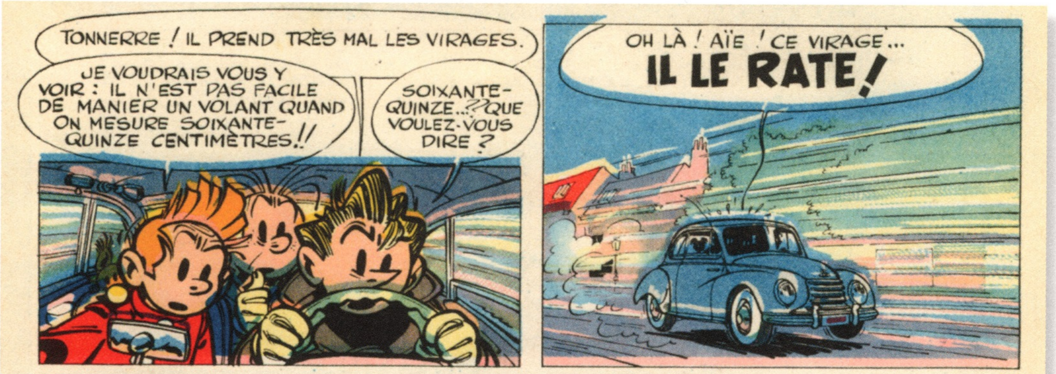
« Spirou » N° 913 (13/10/1955).


.. LE PHÉNOMÈNE, C'EST LUI !... OH ! JE VOIS !
LES PHENOM
TIR PHOTO
ROSITA
CHIQUÉ !

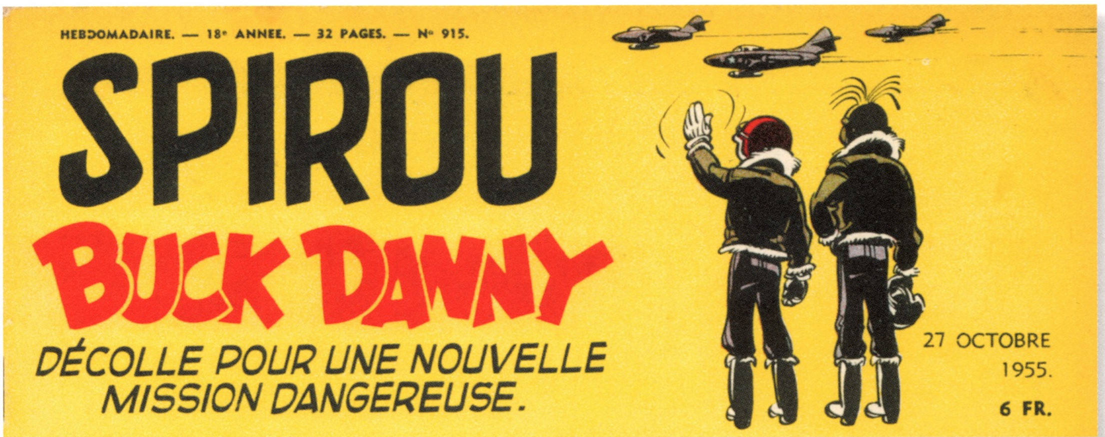
« Spirou » N° 913 (13/10/1955).
Une séquence brève de « La Quick Super » met en scène une fête foraine, une ambiance que Franquin développera plus généreusement dans une autre histoire courte qui est « La foire aux Gangsters ».
Toutefois, l'Auteur profite de ce climat joyeux pour se représenter en spectateur.
Il s'agit de celui qui dit : « chiqué ».


HEBDOMADAIRE. — 18e ANNEE. — N° 914.
SPIROU
GRANDIT
32
PAGES
ET
PAS PLUS CHER
20 OCTOBRE 1955. — 6 FR.

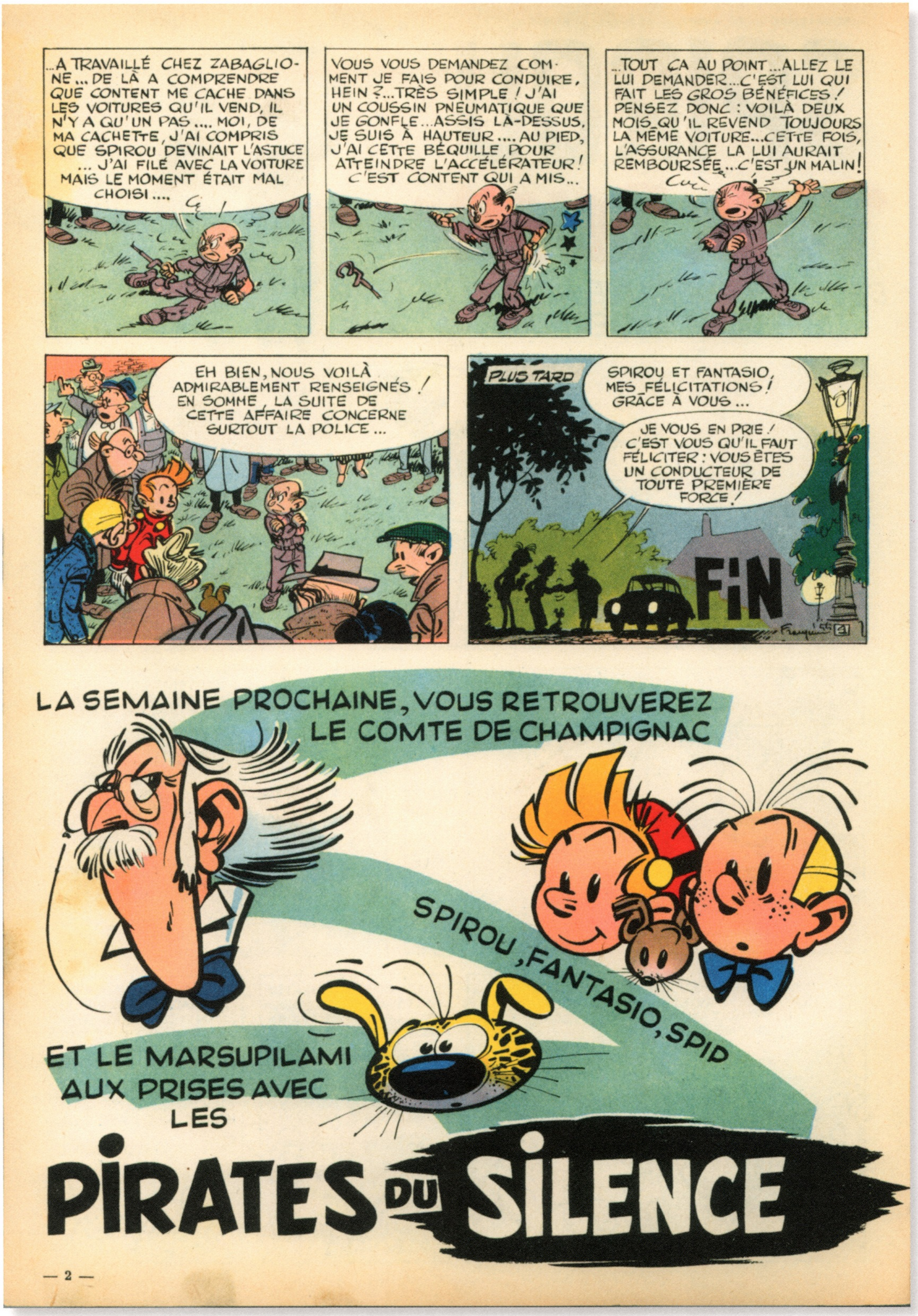
« Spirou » N° 914 (20/10/1955).


TONNERRE ! IL PREND TRÈS MAL LES VIRAGES.
JE VOUDRAIS VOUS Y VOIR : IL N'EST PAS FACILE DE MANIER UN VOLANT QUAND ON MESURE SOIXANTE-QUINZE CENTIMÈTRES !!
SOIXANTE-QUINZE... ?? QUE VOULEZ-VOUS DIRE ?
OH LÀ ! AÏE ! CE VIRAGE... IL LE RATE !

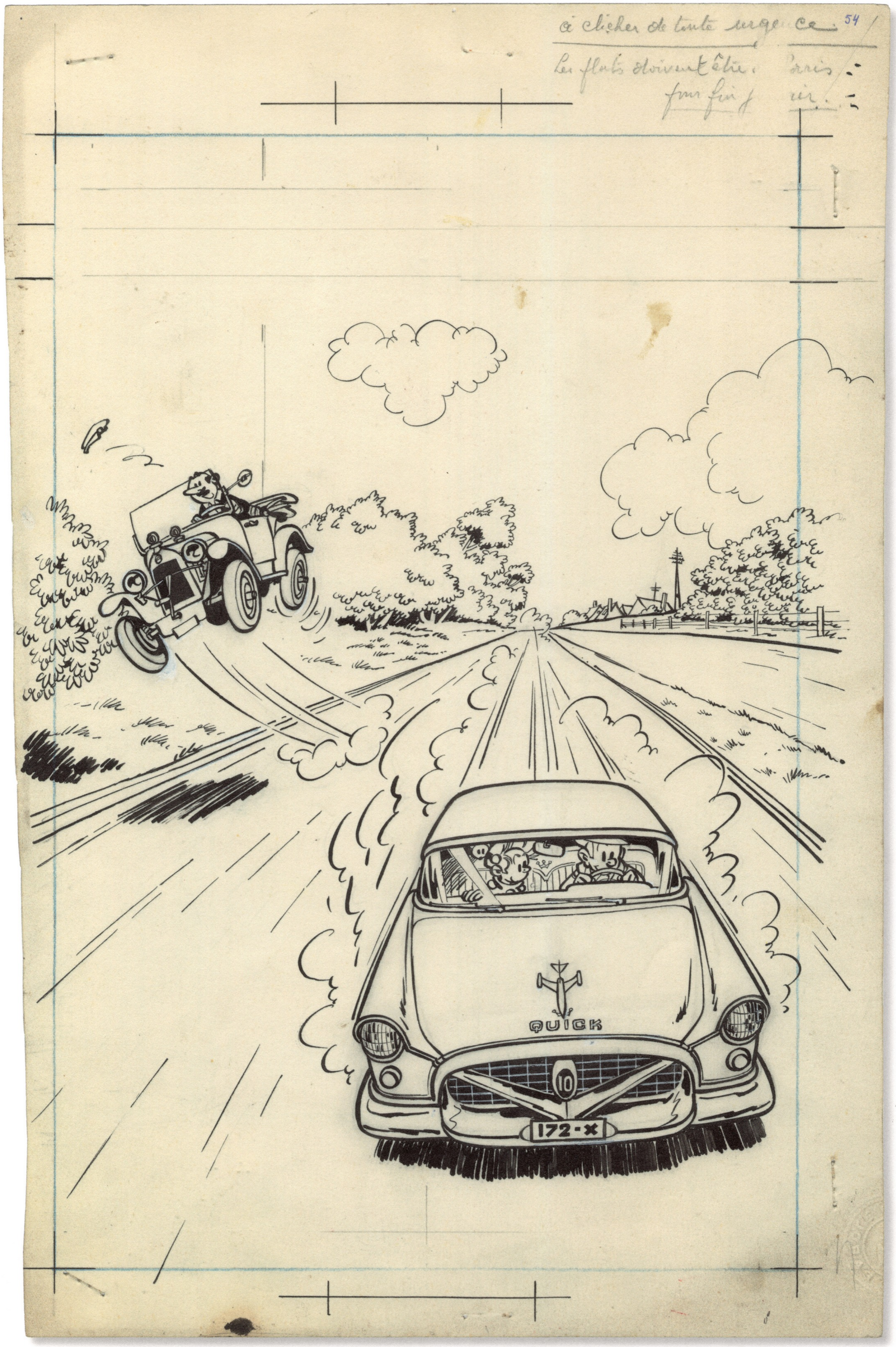
« Spirou » N° 914 (20/10/1955).
Ce qu'on remarque d'emblée, dans ces 2 cases, ce sont les effets de vitesse, chers à Franquin, dans les séquences de poursuite. Pourtant, la première case présente une véritable originalité avec sa forme inhabituelle.
Le dessus de celle-ci est tronqué, faisant flotter les bulles sur le fond de la page (l'espace inter-iconique, comme il a été baptisé depuis). Il s'agit en réalité d'un système astucieux de Franquin pour masquer une impossibilité de dessin dans un endroit confiné comme une auto. En effet, le plafond de la voiture rejoint le pare-brise, à l'endroit où Franquin a raccourci sa case. S'il ne l'avait pas fait, il aurait dû en toute logique réaliser une vue en coupe de l'épaisseur du toit de la voiture, ce qui est tout à fait impensable. Il aurait pu réaliser une vue de l'extérieur de la voiture, et on aurait vu les héros au travers du pare-brise, mais cette solution ne semble pas ravir l'Auteur qui a utilisé l'astuce de la case tronquée à plusieurs reprises, dans ce récit, comme aux pages 3 et 7, ce qui lui a permis d'utiliser des cadrages impossibles.
Cette forme particulière de case raccourcie sera parfois reprise par des dessinateurs s'inspirant de Franquin.
Mais cette disposition sera utilisée comme un effet de style et rarement telle une astuce, comme si ces suiveurs n'avaient pas compris la démarche.


HEBDOMADAIRE. — 18e ANNEE. — 32 PAGES. — No 915.
SPIROU
BUCK DANNY
DÉCOLLE POUR UNE NOUVELLE MISSION DANGEREUSE.
27 OCTOBRE 1955.
6 FR.

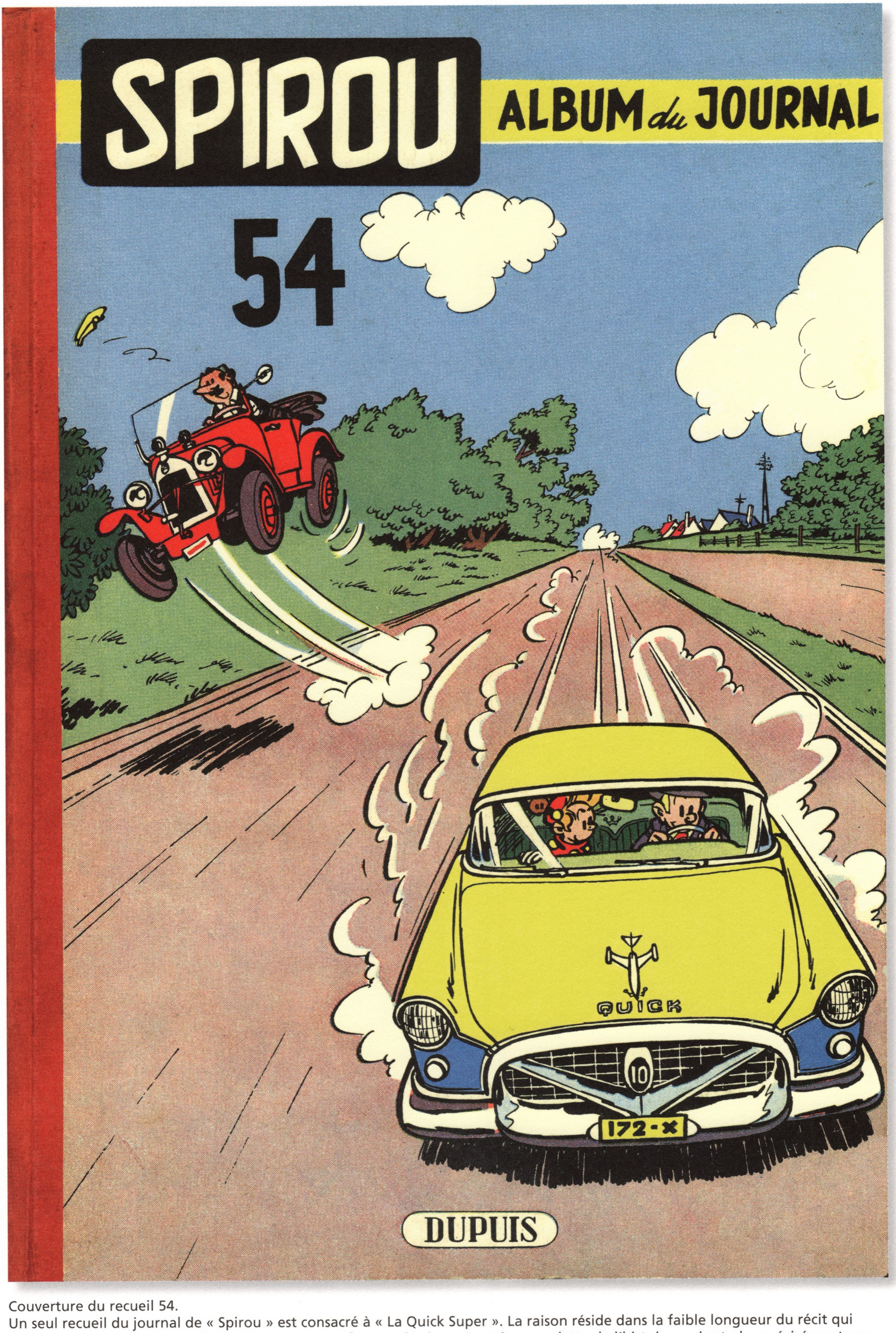
« Spirou » N° 915 (27/10/1955).


...A TRAVAILLÉ CHEZ ZABAGLIONE... DE LÀ A COMPRENDRE QUE CONTENT ME CACHE DANS LES VOITURES QU'IL VEND, IL N'Y A QU'UN PAS.... MOI, DE MA CACHETTE, J'AI COMPRIS QUE SPIROU DEVINAIT L'ASTUCE ... J'AI FILÉ AVEC LA VOITURE MAIS LE MOMENT ÉTAIT MAL CHOISI....
VOUS VOUS DEMANDEZ COMMENT JE FAIS POUR CONDUIRE, HEIN ?...TRÈS SIMPLE ! J'AI UN COUSSIN PNEUMATIQUE QUE JE GONFLE...ASSIS LÀ-DESSUS, JE SUIS À HAUTEUR.... AU PIED, J'AI CETTE BÉQUILLE POUR ATTEINDRE L'ACCÉLÉRATEUR ! C'EST CONTENT QUI A MIS...
...TOUT ÇA AU POINT...ALLEZ LE LUI DEMANDER...C'EST LUI QUI FAIT LES GROS BÉNÉFICES ! PENSEZ DONC : VOILÀ DEUX MOIS QU'IL REVEND TOUJOURS LA MÊME VOITURE...CETTE FOIS, L'ASSURANCE LA LUI AURAIT REMBOURSÉE...C'EST UN MALIN !
EH BIEN, NOUS VOILÀ ADMIRABLEMENT RENSEIGNÉS ! EN SOMME, LA SUITE DE CETTE AFFAIRE CONCERNE SURTOUT LA POLICE...
PLUS TARD
SPIROU ET FANTASIO, MES FÉLICITATIONS ! GRÂCE À VOUS...
JE VOUS EN PRIE ! C'EST VOUS QU'IL FAUT FÉLICITER : VOUS ÊTES UN CONDUCTEUR DE TOUTE PREMIÈRE FORCE !
FIN
Franquin 55
21
LA SEMAINE PROCHAINE, VOUS RETROUVEREZ LE COMTE DE CHAMPIGNAC
SPIROU, FANTASIO, SPID
ET LE MARSUPILAMI AUX PRISES AVEC LES
PIRATES DU SILENCE
— 2 —

« Spirou » N° 915 (27/10/1955). « La Quick Super » se conclut par une planche plus courte de 5 strips, au lieu des 7 habituels. Cette disposition laisse de la place à une annonce d'une demi-page pour le prochain épisode, « Les Pirates du silence ». Une aventure qui verra le retour du Marsupilami, absent de « La Quick Super ». Une situation logique, puisqu'à cette époque le « petit animal » vit, non pas chez ses amis Spirou et Fantasio, mais dans le parc du Comte de Champignac.


à clicher de toute urge ce
54
Les flats doivent être Paris
pour fin j ier.
QUICK
10
172-X

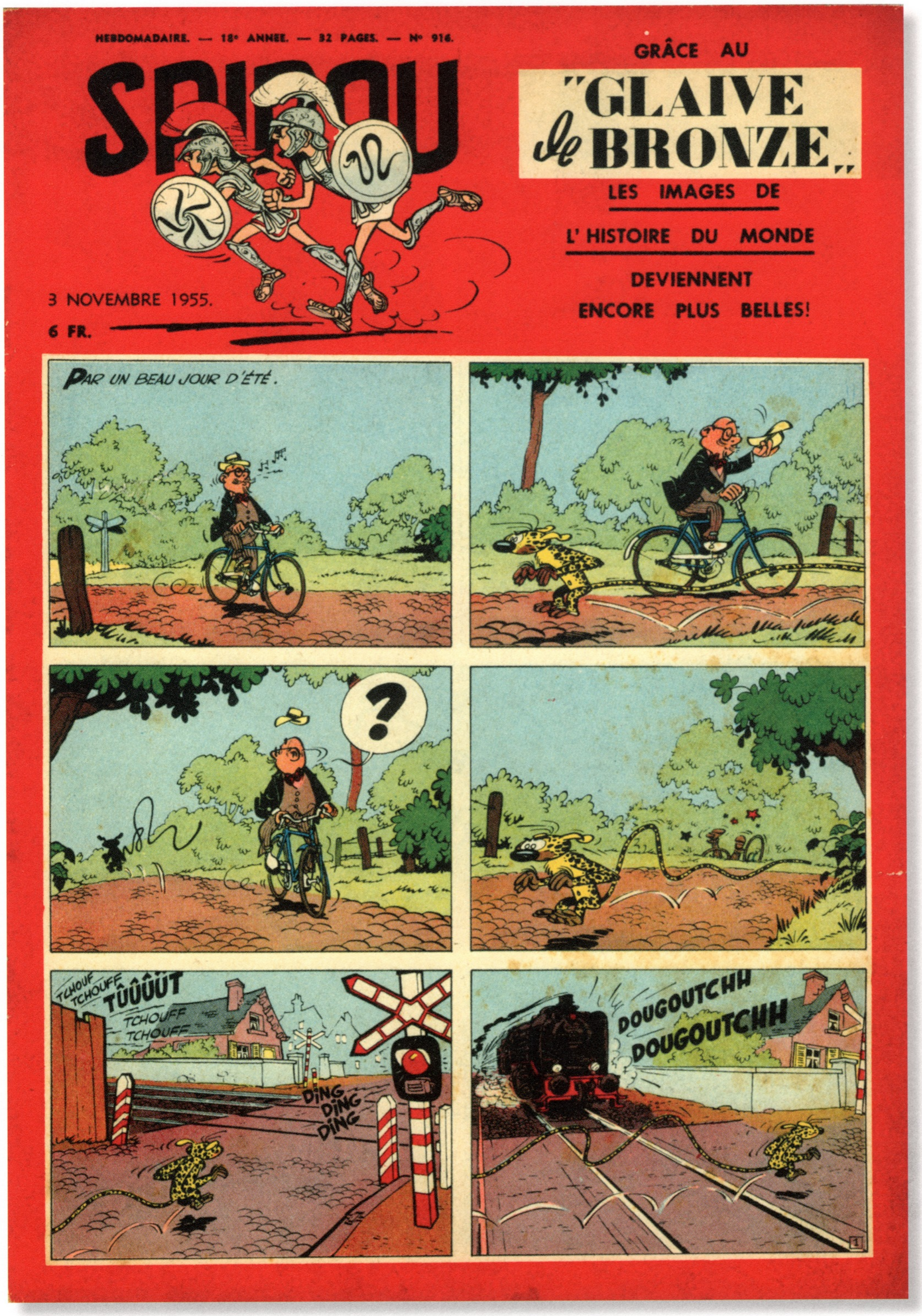
Dessin original de la couverture pour le recueil 54.



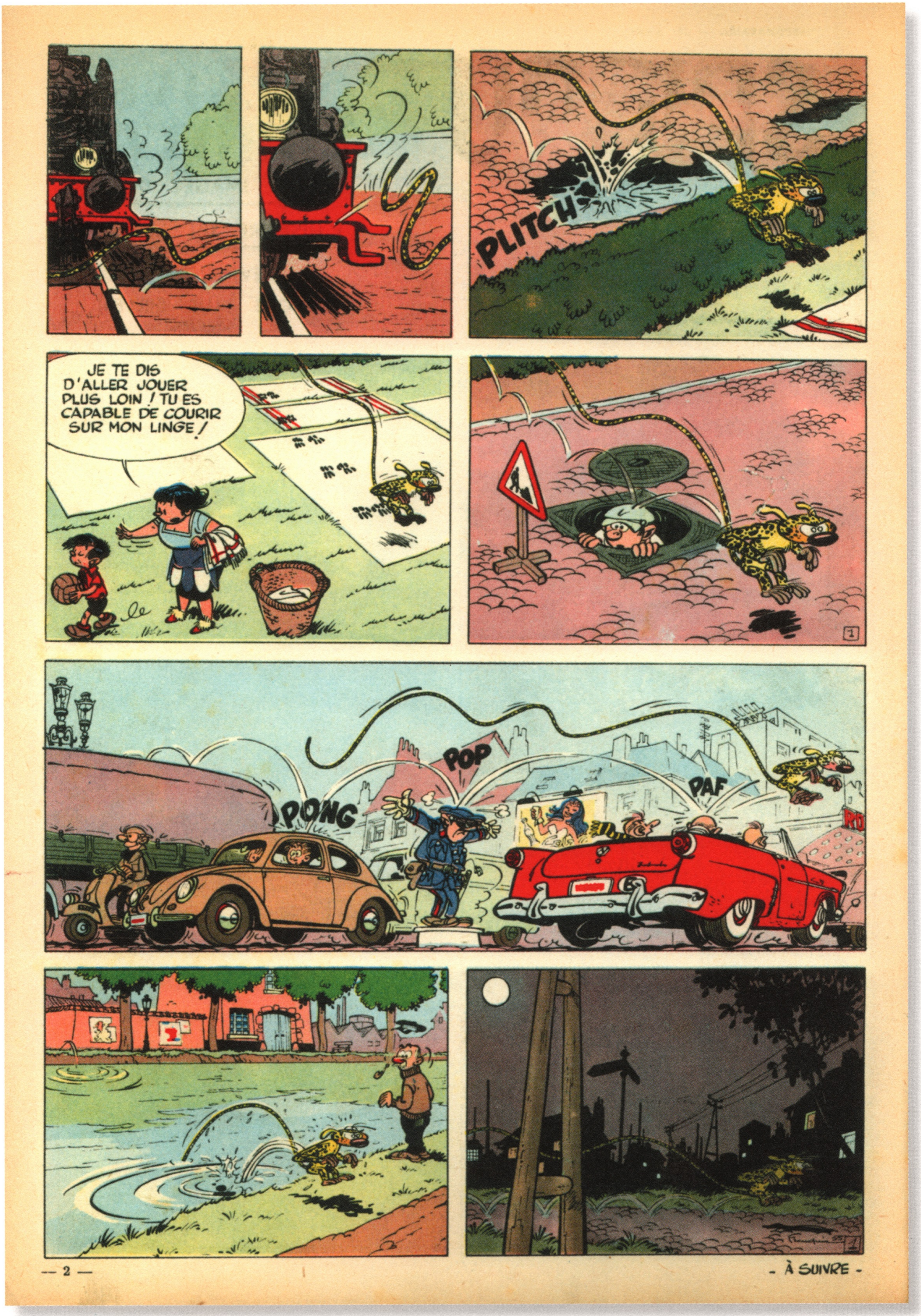
Couverture du recueil 54.
Un seul recueil du journal de « Spirou » est consacré à « La Quick Super ». La raison réside dans la faible longueur du récit qui est de 9 planches de 2 panneaux, soit 15 pages au format classique. La voiture-vedette de l'histoire, qui est plus précisément une Quick, modèle « Hyper-Super » avec moteur 10 cylindres disposés en V développant 190 chevaux, ne possède pas le charme épuré de la Turbotraction 1. Ce n'était d'ailleurs pas le but de Franquin, puisque cette surabondance de chromes, ce luxe ostentatoire, sera décrié par Fantasio dès sa prise en main du véhicule.

Les Pirates du Silence

L'épisode « Les Pirates du silence » a été publié dans le « Spirou » du 3 novembre 1955 au 19 avril 1956. Pour cet album, le Dessinateur du groom s'entoure de collaborateurs de façon inédite. Il fait appel à Will, le dessinateur de Tif et Tondu, pour les décors, car il sait que son ami, très dans le ton de son époque, saura lui apporter cette touche moderne nécessaire pour la ville d'Incognito City. D'autre part, Maurice Rosy, engagé par la maison Dupuis comme « donneur d'idées », et qui sera bientôt directeur artistique et bras doit du rédacteur en chef Yvan Delporte, réalise le scénario. Il rédige un script complet, ce que les anciens auxiliaires à l'écriture de Franquin, Jean Darc sur « Il y a un Sorcier à Champignac » et Jo Almo sur « Les Voleurs du Marsupilami », ne lui avaient jamais fourni. Le travail cadré de son collaborateur ne lui convient pourtant pas, car Franquin dira qu'il s'est senti à l'étroit dans le découpage de Rosy et qu'il n'était pas satisfait de cet album. Il préférera ses coopérations futures avec les scénarios de Greg. Pourtant, la ville retirée du monde, comme Incognito City, semble une idée récurrente chez Franquin. On la retrouvera à plusieurs reprises dans les albums des Zorglub, avec des localités secrètes protégées par la zorglonde, et elle sera à nouveau exploitée avec la cité sous-marine de « Spirou et les Hommes-Bulles ». En extrapolant beaucoup, Gaston Lagaffe se construira en rêve une île retirée où il vit en secret avec M'oiselle Jeanne.


HEBDOMADAIRE. — 18e ANNÉE. — 32 PAGES. — N° 916.
SPIROU
GRÂCE AU
"GLAIVE de BRONZE"
LES IMAGES DE
L'HISTOIRE DU MONDE
DEVIENNENT
ENCORE PLUS BELLES!
3 NOVEMBRE 1955.
6 FR.
PAR UN BEAU JOUR D'ÉTÉ.
?
TCHOUF TCHOUFF TÛÛÛUT
TCHOUFF TCHOUFF
DING DING DING
DOUGOUTCHH DOUGOUTCHH
1

« Spirou » N° 916 (03/11/1955). L'épisode débute par une séquence « mystère ». Le Marsupilami fonce, tel un robot téléguidé, faisant fi de tous les obstacles. En réalité, il use d'une aptitude que nous ne lui connaissions pas encore, celle de se diriger droit vers ses amis, en l'occurrence Spirou et Fantasio, dont il ne connait pourtant pas la localisation. En temps normal, le Marsupilami vit en effet chez le Comte de Champignac, où il peut profiter du grand parc du château. Un minimum pour un animal habitué à la forêt amazonienne.


PLITCH
JE TE DIS D'ALLER JOUER PLUS LOIN ! TU ES CAPABLE DE COURIR SUR MON LINGE !
PONG
POP
PAF
— 2 —
- À SUIVRE -

« Spirou » N° 916 (10/11/1955).

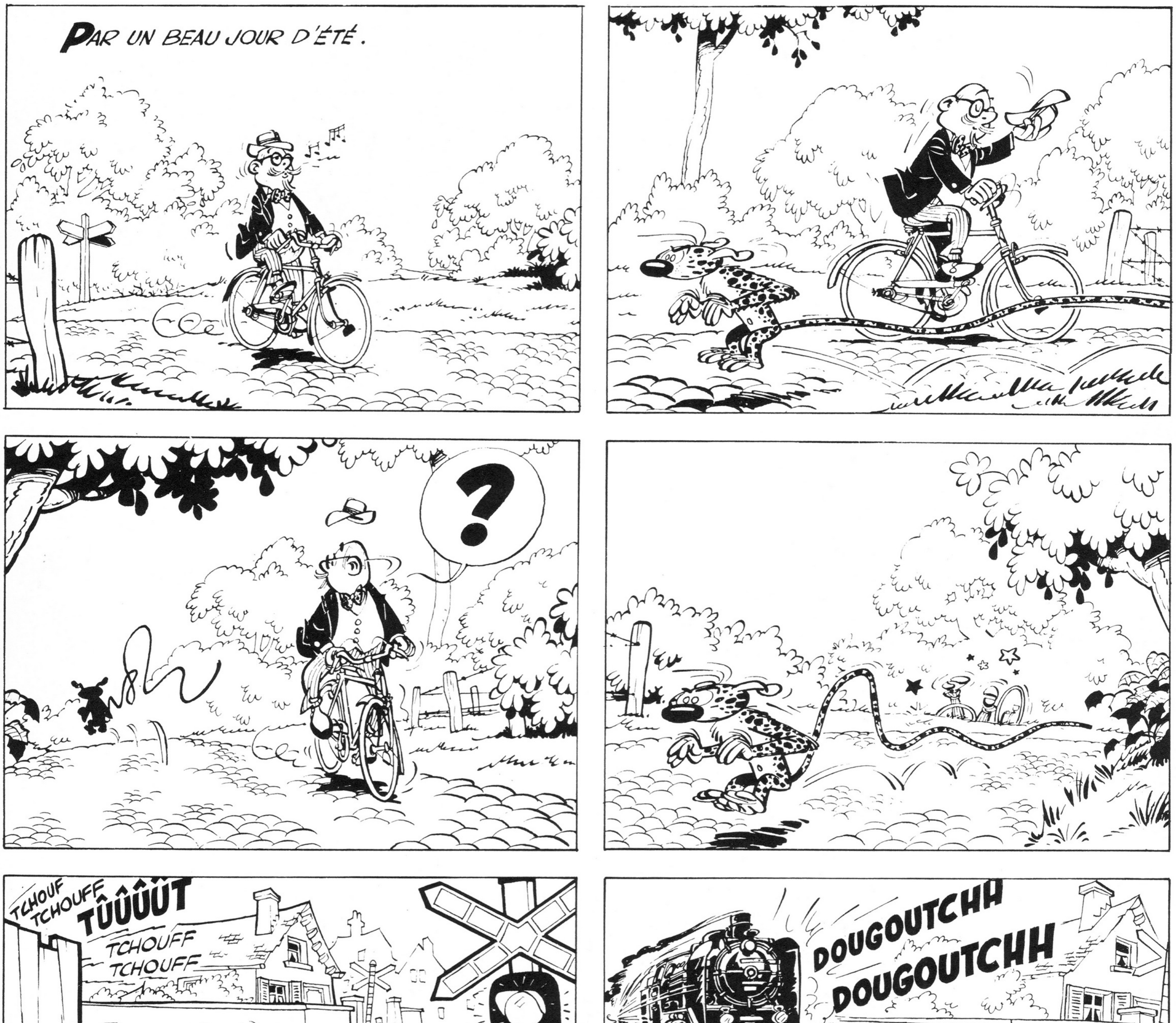
Au moment de la parution des « Pirates du silence », ce qu'on appellera l'Ecole de Marcinelle se construit de plus en plus dans le « Spirou ». Peyo publie le Johan et Pirlouït, « Le serment des Vikings » et Will, le Tif et Tondu, « Le retour de Choc ». Même si ces deux auteurs ont leur personnalité propre, leur style de l'époque est imprégné de celui de Franquin. En 1955, le Johan de Peyo, c'est presque le visage de Spirou, avec une autre coupe de cheveux. Au même moment, dans sa production pour les revues « Héroïc Album » et « Risque-Tout », on peut constater que Maurice Tillieux déploie des efforts importants pour se rapprocher du style de Franquin. Son objectif est de rejoindre le « Spirou ». Il y arrivera en 1956, avec sa série « Gil Jourdan », qui démarre dans un style proche de celui de Franquin. Ce mouvement général est provoqué par l'admiration que suscite le talent du Maître, mais aussi par des demandes pressantes de l'Editeur Charles Dupuis. Il admire lui aussi le dessin de son dessinateur-vedette, et suivre son style est pour lui synonyme de succès, et en tout cas, pour les candidats, synonyme de ticket d'entrée dans son journal. Une démarche qui déplaira à Franquin, soucieux que les auteurs développent leur style propre. Franquin n'a pas cherché à faire école.

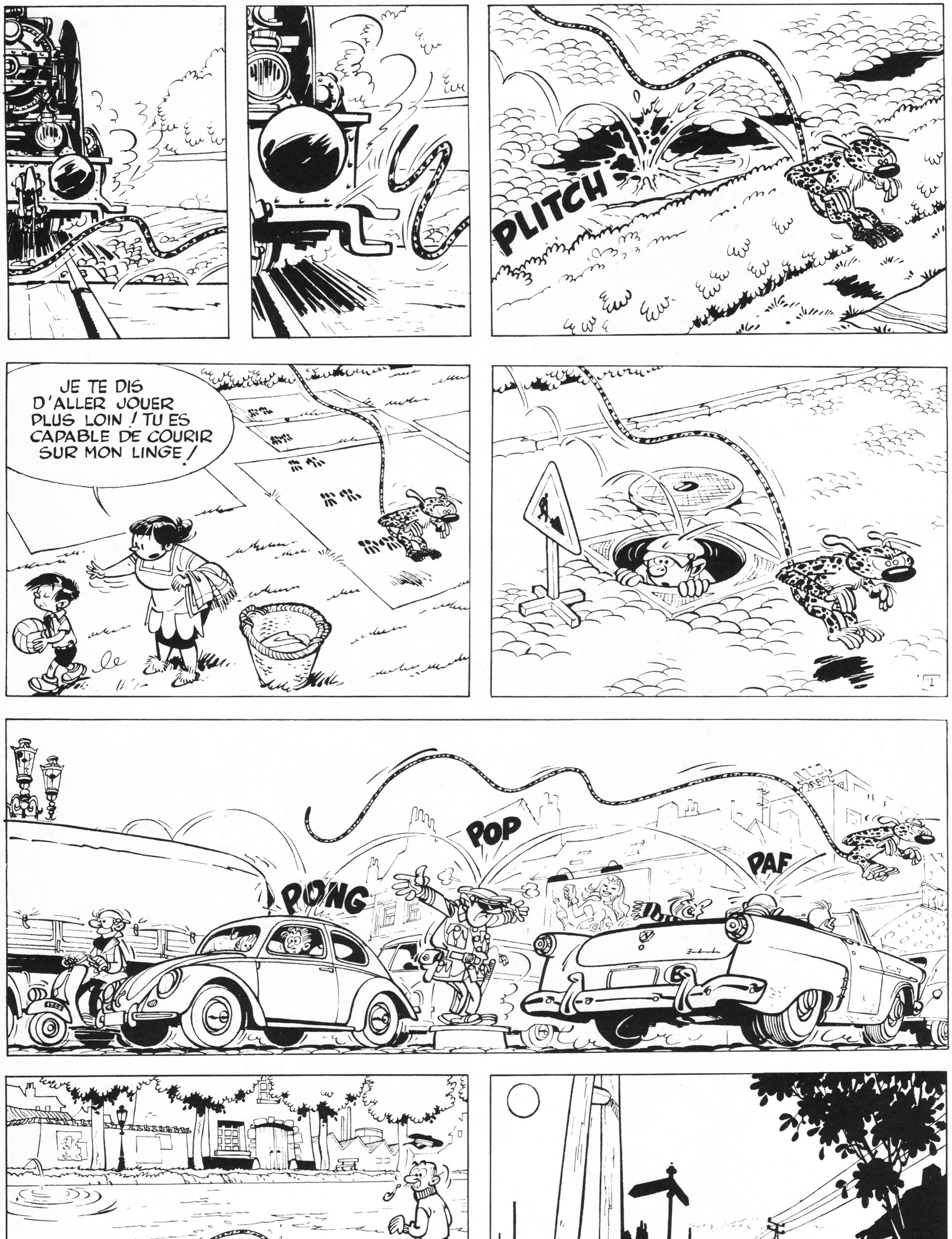
« Les Pirates du silence » est considéré par beaucoup comme une petite perle de graphisme et ressemble à l'aboutissement d'une certaine ligne claire pratiquée par Franquin. Ainsi, à la charnière des décennies 70 et 80, lorsque la Ligne Claire, directement inspirée d'Hergé, devient un phénomène de mode, des auteurs tels qu'Yves Chaland et Luc Cornillon ne se nourrissent pas du dessin de Tintin, mais du style épuré du Franquin des années 50. Ils créent ce qu'on appelle le « Style Atome », une tendance satellite de la Ligne Claire, mais à la façon de l'Ecole de Marcinelle, puisqu'on y décèle aussi les influences de Jijé, Tillieux, Morris, ... Les « Pirates du silence » est certainement à considérer comme un mètre-étalon du Style Atome, puisque nombre de détails, dans les dessins, seront érigés en clichés de cette école. Personnages en costume strict ou long manteau. Démarche vive typique formée d'une jambe tendue en avant, sans flexion du genou. Architectures futuristes. Belles voitures. Cases parfaitement équilibrées et aérées, présentant un design poussé, mais n'oubliant pas ses racines graphiques populaires et humoristiques.

On constate ainsi que le style « graphique » de Franquin des années 50 est une référence positive, car il semble que cette forme de dessin est plus facilement abordable, ou approchable, par des dessinateurs parfois moins virtuoses, comme Peyo ou Tillieux. Par contre, lorsque Franquin évoluera, fin des années 60, vers un dessin de plus en plus caricatural, les auteurs qui le suivront dans cette voie ne produiront plus que rarement un résultat intéressant.

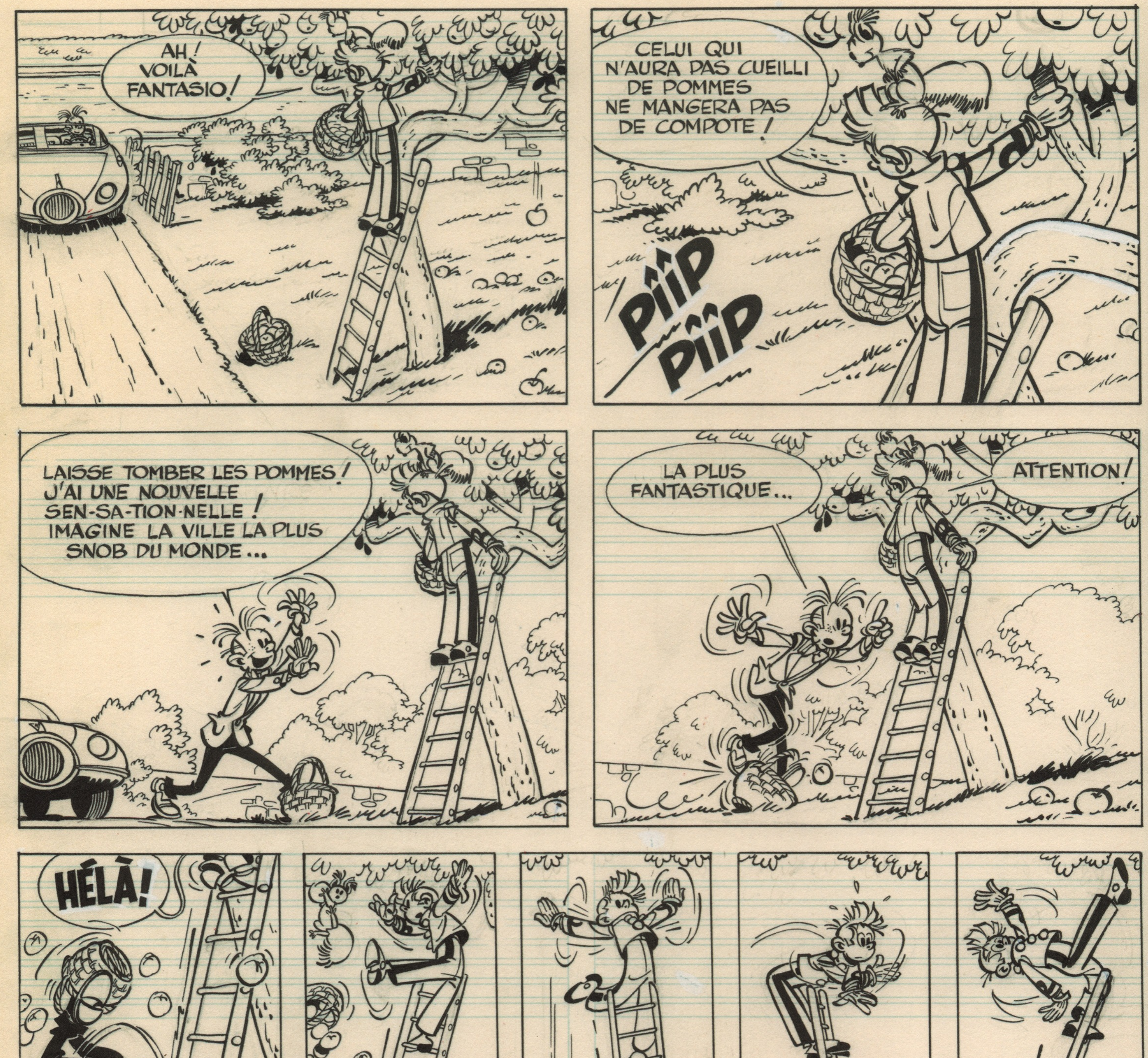
A la même époque où il réalise « Les Pirates du silence », Franquin a une dispute passagère avec la maison Dupuis. Il quitte alors son éditeur pour le Lombard, le temps de créer la série à gags « Modeste et Pompon ». Cette série bénéficie de la même influence graphique que « Les Pirates du silence » et fera de ce fait aussi partie des références des auteurs du Style Atome. Pendant 4 années, Franquin travaillera pour les deux éditeurs et se retrouvera avec un surcroît de travail considérable. « Les Pirates du silence » présente aussi la particularité de fêter les 10 ans de bande dessinée de Franquin.

Comme pour l'épisode « La Quick Super », « Les Pirates du silence » vous est présenté sans remontage. Les 25 planches de 2 panneaux donnent un format classique de 44 pages. C'est durant cette période aussi que l'Auteur entame sa collaboration avec Jacques Wauters, le rédacteur de la chronique auto de Starter. Le petit mécano montre pour la première fois le bout de son nez pointu le 22 mars 1956.


PAR UN BEAU JOUR D'ÉTÉ.
?
TCHOUF
TCHOUFF
TÛÛÛÛT
TCHOUFF
TCHOUFF
DING
DING
DING
DOUGOUTCHH
DOUGOUTCHH


PLITCH
JE TE DIS D'ALLER JOUER PLUS LOIN ! TU ES CAPABLE DE COURIR SUR MON LINGE !
PONG
POP
PAF
Franquin 55
1

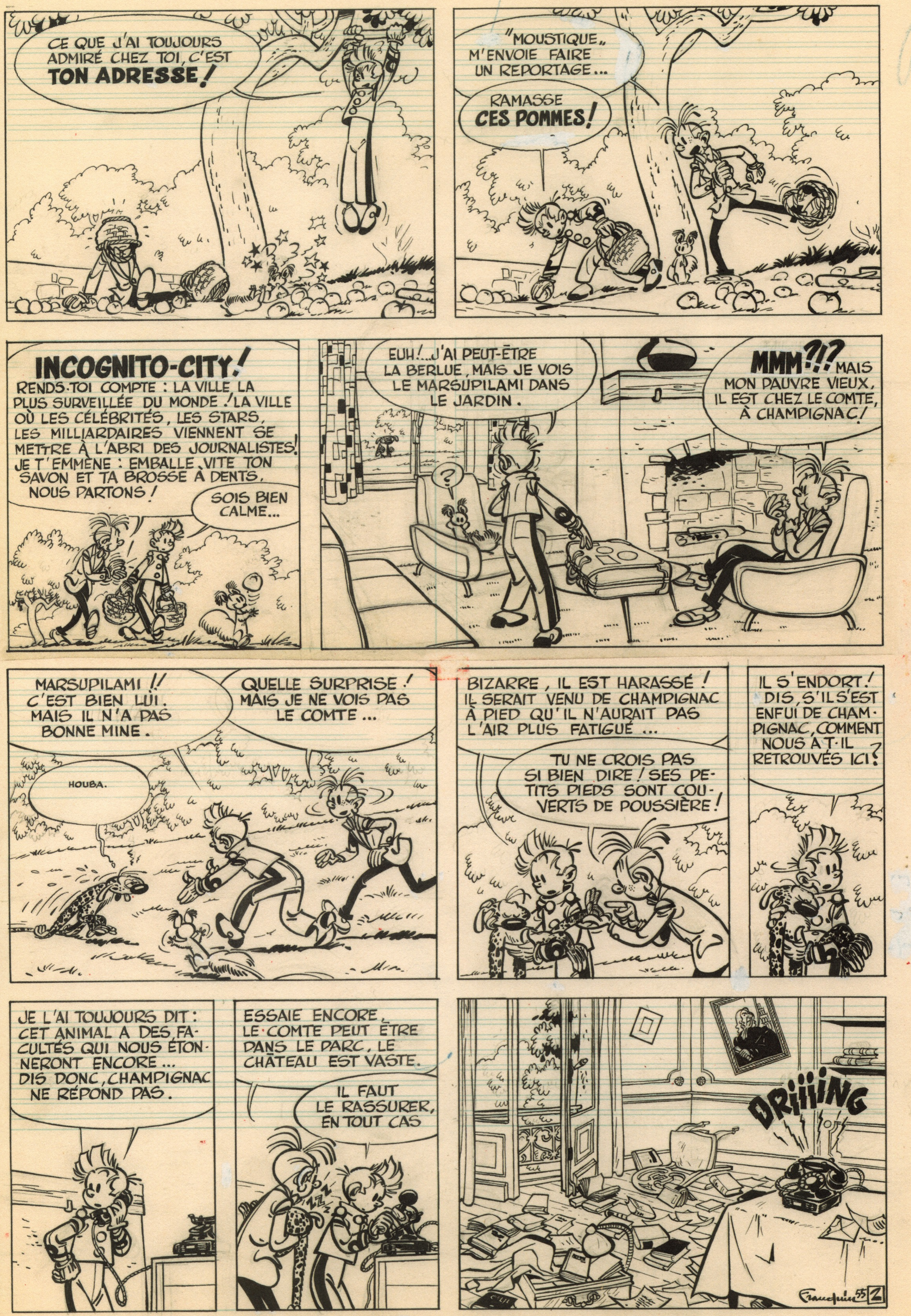
2
A


AH! VOILÀ FANTASIO!
CELUI QUI N'AURA PAS CUEILLI DE POMMES NE MANGERA PAS DE COMPOTE!
PÎÎP PÎÎP
LAISSE TOMBER LES POMMES! J'AI UNE NOUVELLE SEN-SA-TION-NELLE! IMAGINE LA VILLE LA PLUS SNOB DU MONDE...
LA PLUS FANTASTIQUE...
ATTENTION!
HÉLÀ!
2

SUITE EN PAGE

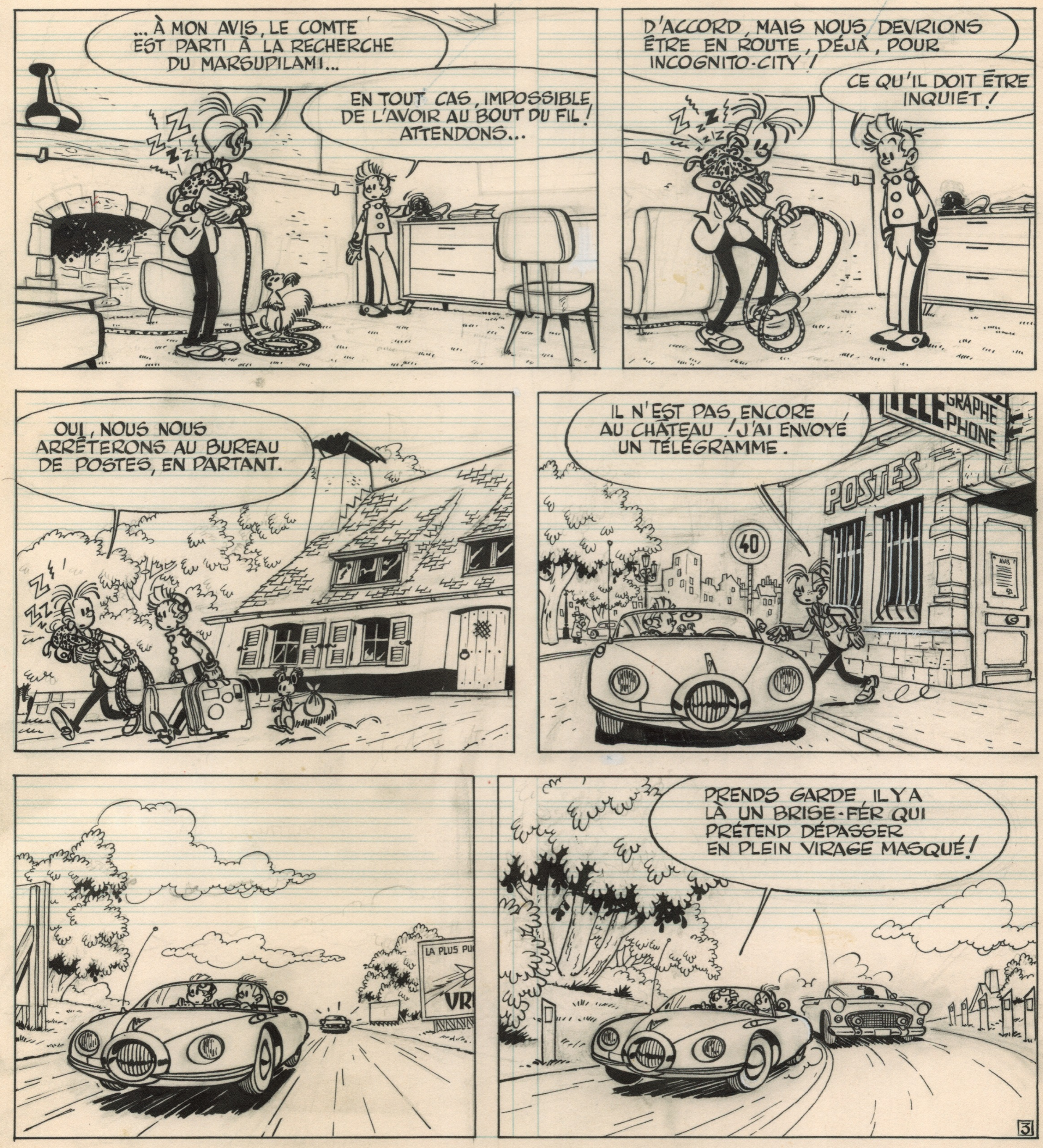
10/11

2
B
1


CE QUE J'AI TOUJOURS ADMIRÉ CHEZ TOI, C'EST **TON ADRESSE !**
"MOUSTIQUE" M'ENVOIE FAIRE UN REPORTAGE...
RAMASSE **CES POMMES !**
INCOGNITO-CITY ! RENDS-TOI COMPTE : LA VILLE LA PLUS SURVEILLÉE DU MONDE ! LA VILLE OÙ LES CÉLÉBRITÉS, LES STARS, LES MILLIARDAIRES VIENNENT SE METTRE À L'ABRI DES JOURNALISTES ! JE T'EMMÈNE : EMBALLE VITE TON SAVON ET TA BROSSE À DENTS, NOUS PARTONS !
SOIS BIEN CALME...
EUH !... J'AI PEUT-ÊTRE LA BERLUE, MAIS JE VOIS LE MARSUPILAMI DANS LE JARDIN.
?
MMM ?!? MAIS MON PAUVRE VIEUX, IL EST CHEZ LE COMTE, À CHAMPIGNAC !
MARSUPILAMI !! C'EST BIEN LUI. MAIS IL N'A PAS BONNE MINE.
QUELLE SURPRISE ! MAIS JE NE VOIS PAS LE COMTE ...
HOUBA.
BIZARRE, IL EST HARASSÉ ! IL SERAIT VENU DE CHAMPIGNAC À PIED QU'IL N'AURAIT PAS L'AIR PLUS FATIGUÉ ...
TU NE CROIS PAS SI BIEN DIRE ! SES PETITS PIEDS SONT COUVERTS DE POUSSIÈRE !
IL S'ENDORT ! DIS, S'IL S'EST ENFUI DE CHAMPIGNAC, COMMENT NOUS A-T-IL RETROUVÉS ICI ?
JE L'AI TOUJOURS DIT : CET ANIMAL A DES FACULTÉS QUI NOUS ÉTONNERONT ENCORE ... DIS DONC, CHAMPIGNAC NE RÉPOND PAS.
ESSAIE ENCORE, LE COMTE PEUT ÊTRE DANS LE PARC, LE CHÂTEAU EST VASTE.
IL FAUT LE RASSURER, EN TOUT CAS
DRIIIING
Franquin 55
2

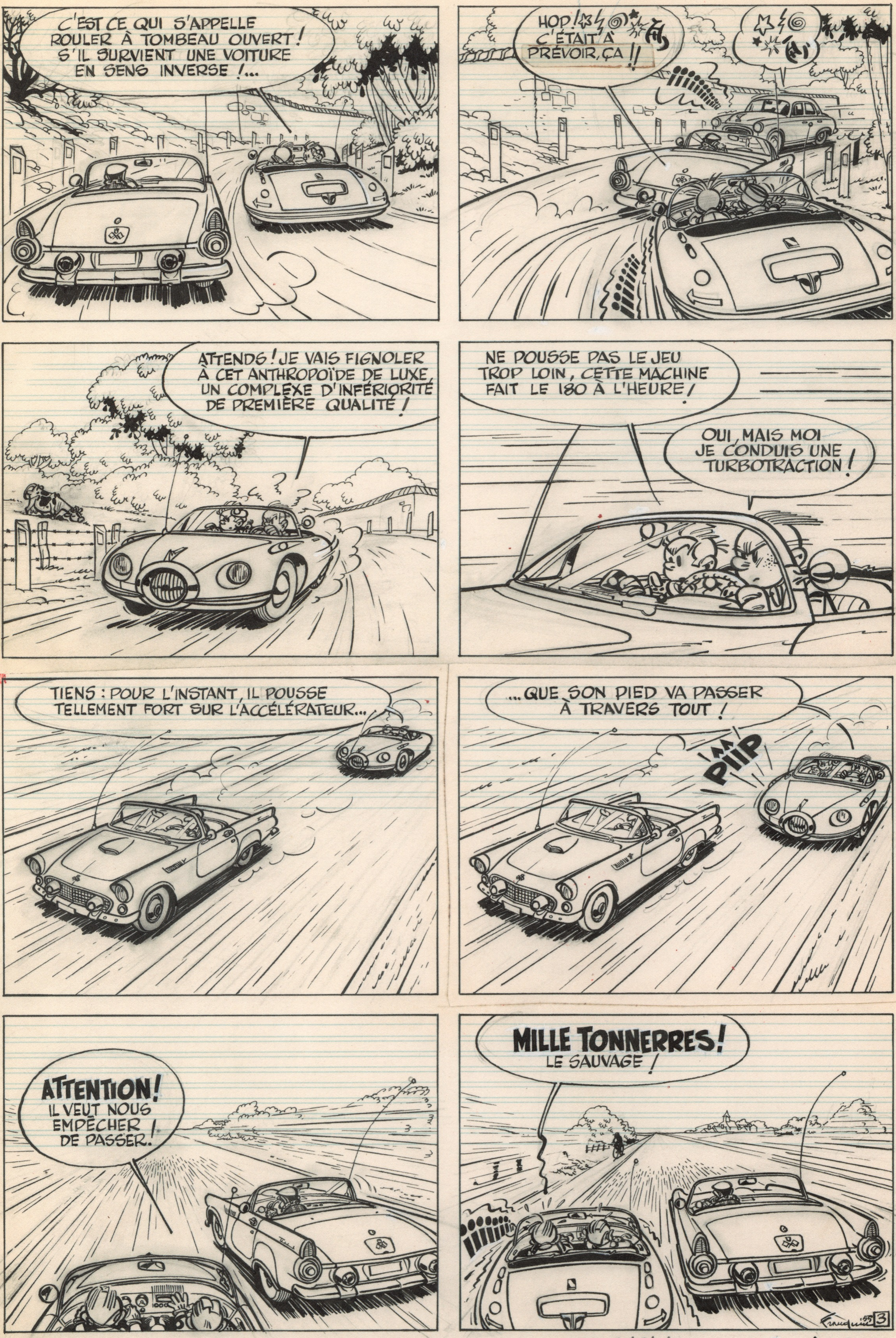
10/11

3
A


... À MON AVIS, LE COMTE EST PARTI À LA RECHERCHE DU MARSUPILAMI...
ZZZZ
EN TOUT CAS, IMPOSSIBLE DE L'AVOIR AU BOUT DU FIL ! ATTENDONS...
D'ACCORD, MAIS NOUS DEVRIONS ÊTRE EN ROUTE, DÉJÀ, POUR INCOGNITO-CITY !
ZZZ
CE QU'IL DOIT ÊTRE INQUIET !
OUI, NOUS NOUS ARRÊTERONS AU BUREAU DE POSTES, EN PARTANT.
ZZZ
IL N'EST PAS ENCORE AU CHÂTEAU ! J'AI ENVOYÉ UN TÉLÉGRAMME.
TELE GRAPHE PHONE
POSTES
40
AVIS
LA PLUS PU
VR
PRENDS GARDE, ILYA LÀ UN BRISE-FÉR QUI PRÉTEND DÉPASSER EN PLEIN VIRAGE MASQUÉ !
3

17NOV

3B
1

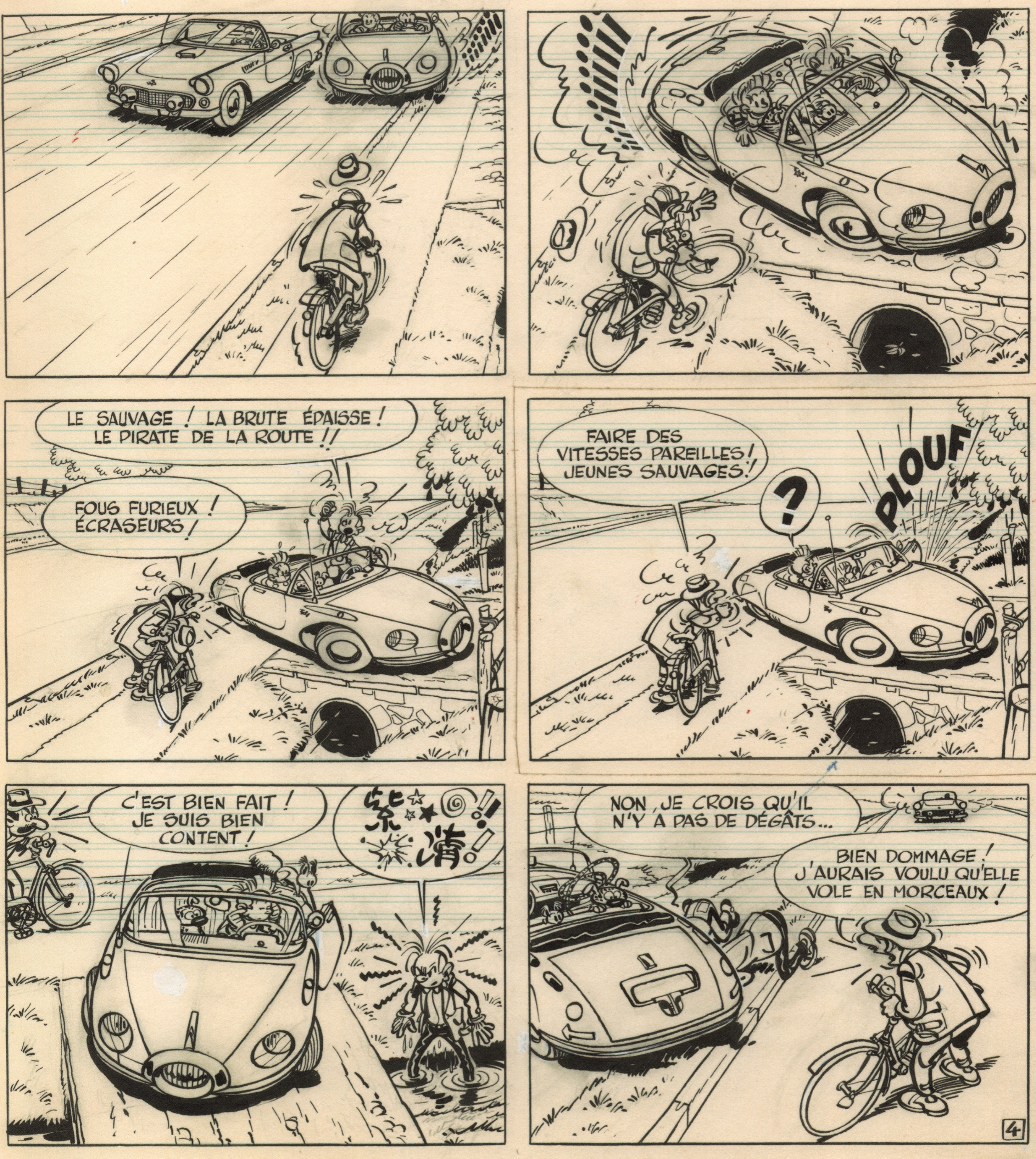

C'EST CE QUI S'APPELLE ROULER À TOMBEAU OUVERT! S'IL SURVIENT UNE VOITURE EN SENS INVERSE!...
HOP! C'ÉTAIT À PRÉVOIR, ÇA!!
AÏ
ATTENDS! JE VAIS FIGNOLER À CET ANTHROPOÏDE DE LUXE, UN COMPLEXE D'INFÉRIORITÉ DE PREMIÈRE QUALITÉ!
NE POUSSE PAS LE JEU TROP LOIN, CETTE MACHINE FAIT LE 180 À L'HEURE!
OUI, MAIS MOI JE CONDUIS UNE TURBOTRACTION!
TIENS: POUR L'INSTANT, IL POUSSE TELLEMENT FORT SUR L'ACCÉLÉRATEUR...
...QUE SON PIED VA PASSER À TRAVERS TOUT!
PIIP
ATTENTION! IL VEUT NOUS EMPÊCHER DE PASSER!
MILLE TONNERRES! LE SAUVAGE!
Franquin 55
3

3
B
2

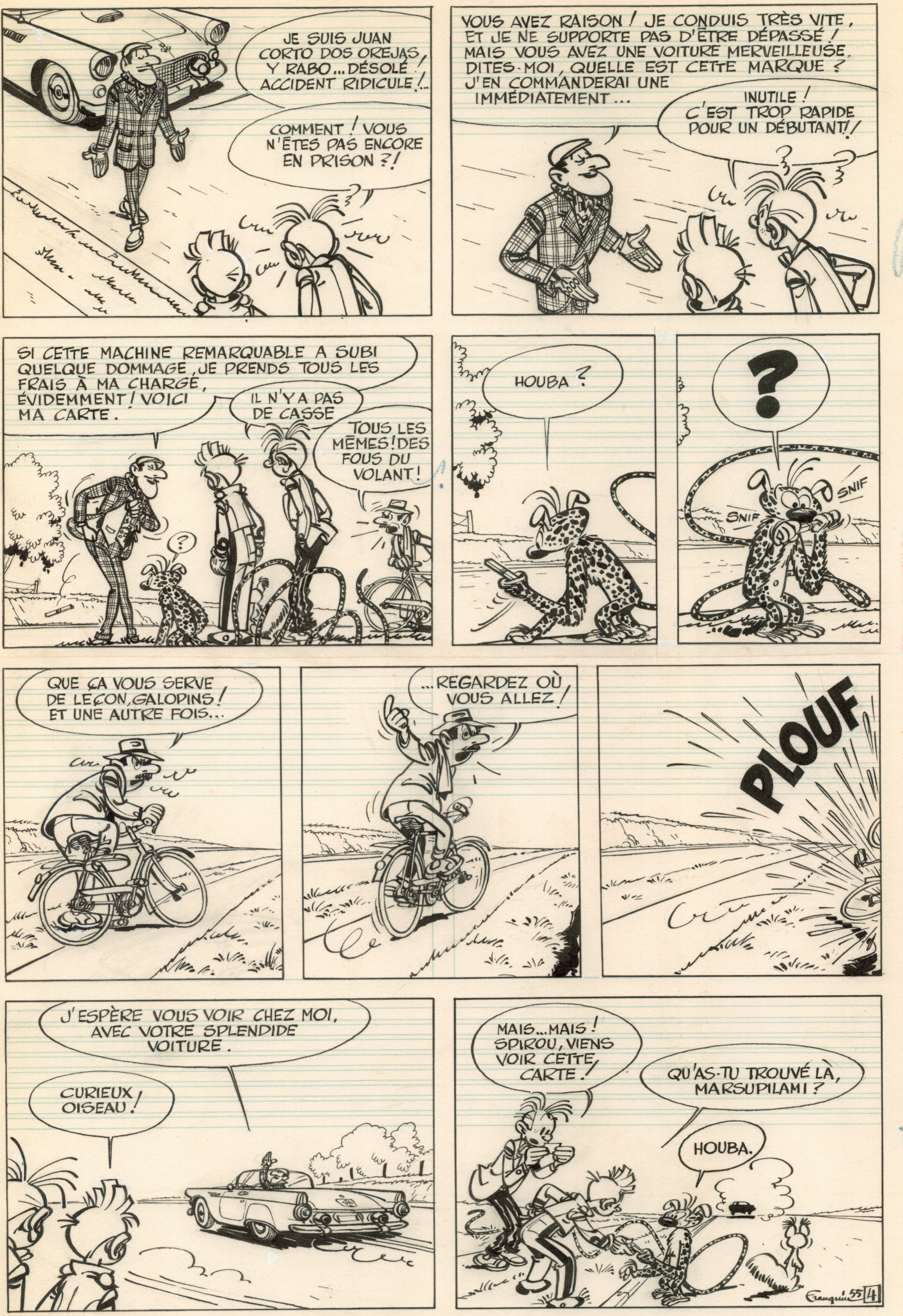
12 NOV.

À SUIVRE...

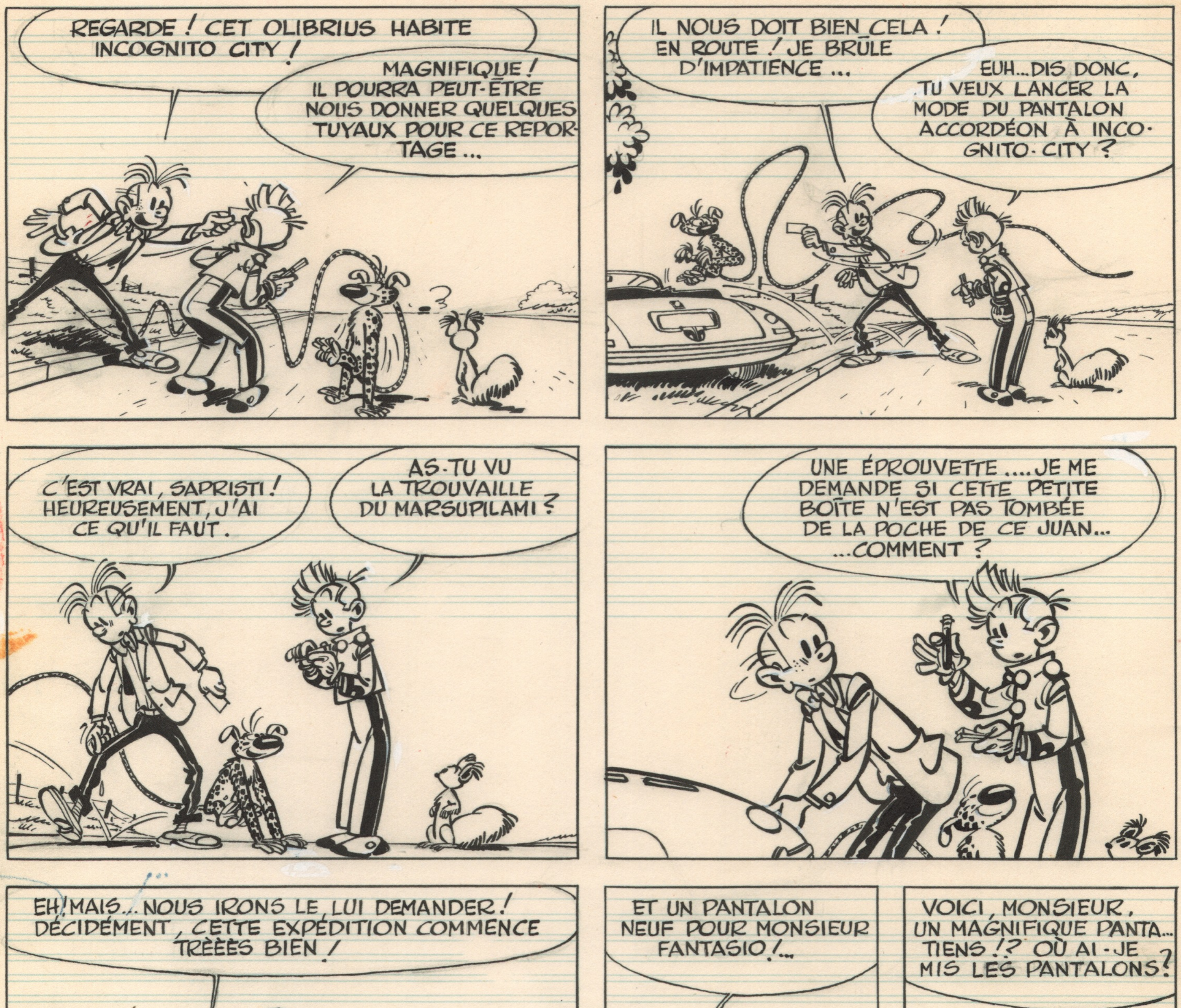
4
A


LE SAUVAGE ! LA BRUTE ÉPAISSE ! LE PIRATE DE LA ROUTE !!
FOUS FURIEUX ! ÉCRASEURS !
FAIRE DES VITESSES PAREILLES ! JEUNES SAUVAGES !
?
PLOUF
C'EST BIEN FAIT ! JE SUIS BIEN CONTENT !
NON, JE CROIS QU'IL N'Y A PAS DE DÉGÂTS...
BIEN DOMMAGE ! J'AURAIS VOULU QU'ELLE VOLE EN MORCEAUX !

4B1

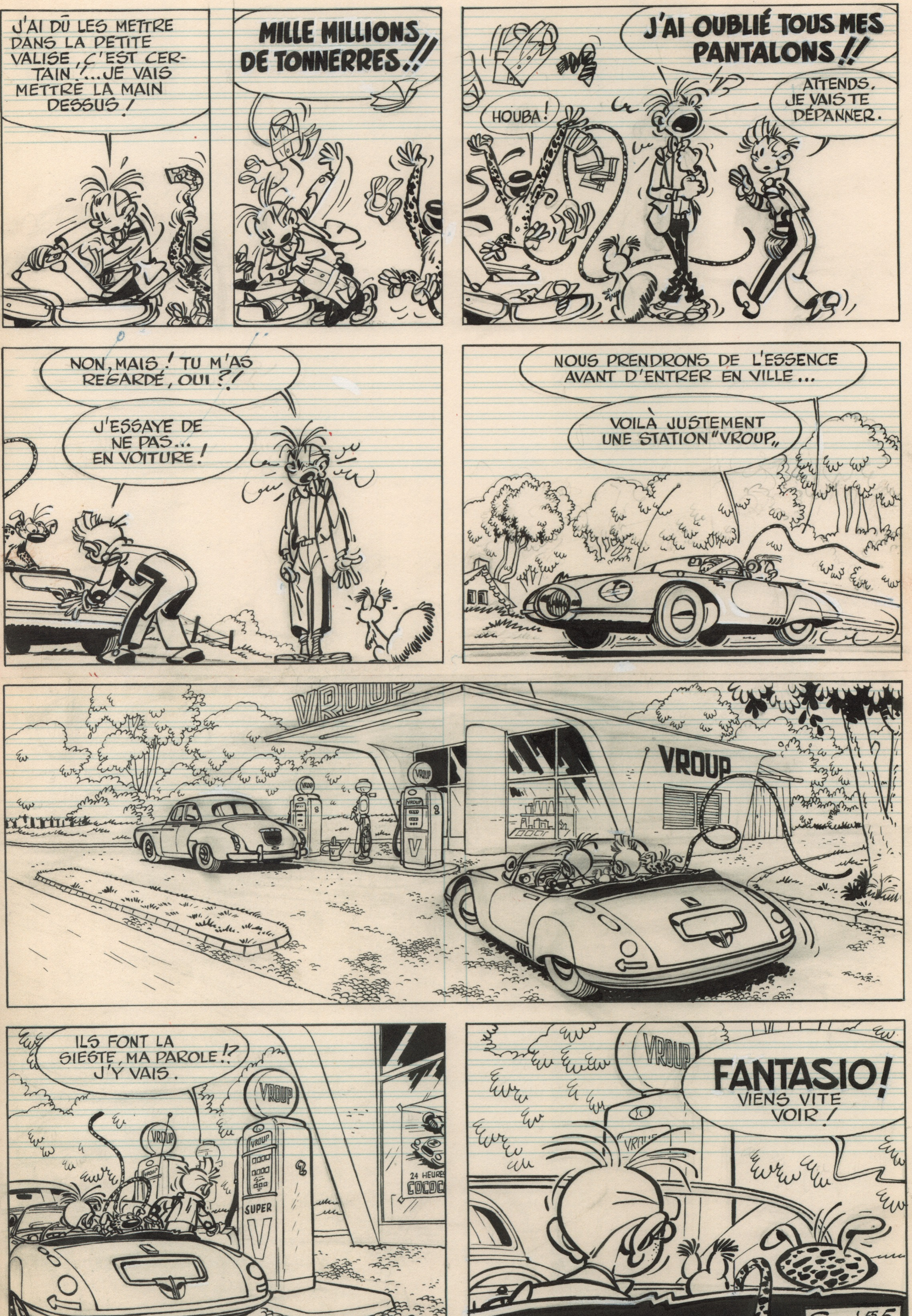

JE SUIS JUAN CORTO DOS OREJAS, Y RABO... DÉSOLÉ ! ACCIDENT RIDICULE !..
COMMENT ! VOUS N'ÊTES PAS ENCORE EN PRISON ?!
VOUS AVEZ RAISON ! JE CONDUIS TRÈS VITE, ET JE NE SUPPORTE PAS D'ÊTRE DÉPASSÉ ! MAIS VOUS AVEZ UNE VOITURE MERVEILLEUSE. DITES-MOI, QUELLE EST CETTE MARQUE ? J'EN COMMANDERAI UNE IMMÉDIATEMENT...
INUTILE ! C'EST TROP RAPIDE POUR UN DÉBUTANT !!
SI CETTE MACHINE REMARQUABLE A SUBI QUELQUE DOMMAGE, JE PRENDS TOUS LES FRAIS À MA CHARGE, ÉVIDEMMENT ! VOICI MA CARTE.
IL N'Y A PAS DE CASSE
TOUS LES MÊMES ! DES FOUS DU VOLANT !
?
HOUBA ?
?
SNIF
SNIF
QUE ÇA VOUS SERVE DE LEÇON, GALOPINS ! ET UNE AUTRE FOIS...
...REGARDEZ OÙ VOUS ALLEZ !
PLOUF
J'ESPÈRE VOUS VOIR CHEZ MOI, AVEC VOTRE SPLENDIDE VOITURE.
CURIEUX OISEAU !
MAIS... MAIS ! SPIROU, VIENS VOIR CETTE CARTE !
QU'AS-TU TROUVÉ LÀ, MARSUPILAMI ?
HOUBA.
Franquin 55

4B2


REGARDE ! CET OLIBRIUS HABITE INCOGNITO CITY !
MAGNIFIQUE ! IL POURRA PEUT-ÊTRE NOUS DONNER QUELQUES TUYAUX POUR CE REPORTAGE ...
IL NOUS DOIT BIEN CELA ! EN ROUTE ! JE BRÛLE D'IMPATIENCE ...
EUH... DIS DONC, TU VEUX LANCER LA MODE DU PANTALON ACCORDÉON À INCOGNITO-CITY ?
C'EST VRAI, SAPRISTI ! HEUREUSEMENT, J'AI CE QU'IL FAUT.
AS-TU VU LA TROUVAILLE DU MARSUPILAMI ?
UNE ÉPROUVETTE .... JE ME DEMANDE SI CETTE PETITE BOÎTE N'EST PAS TOMBÉE DE LA POCHE DE CE JUAN... ...COMMENT ?
EH ! MAIS... NOUS IRONS LE LUI DEMANDER ! DÉCIDÉMENT, CETTE EXPÉDITION COMMENCE TRÈÈÈS BIEN !
ET UN PANTALON NEUF POUR MONSIEUR FANTASIO !...
VOICI, MONSIEUR, UN MAGNIFIQUE PANTA... TIENS !? OÙ AI-JE MIS LES PANTALONS ?

1 DEC

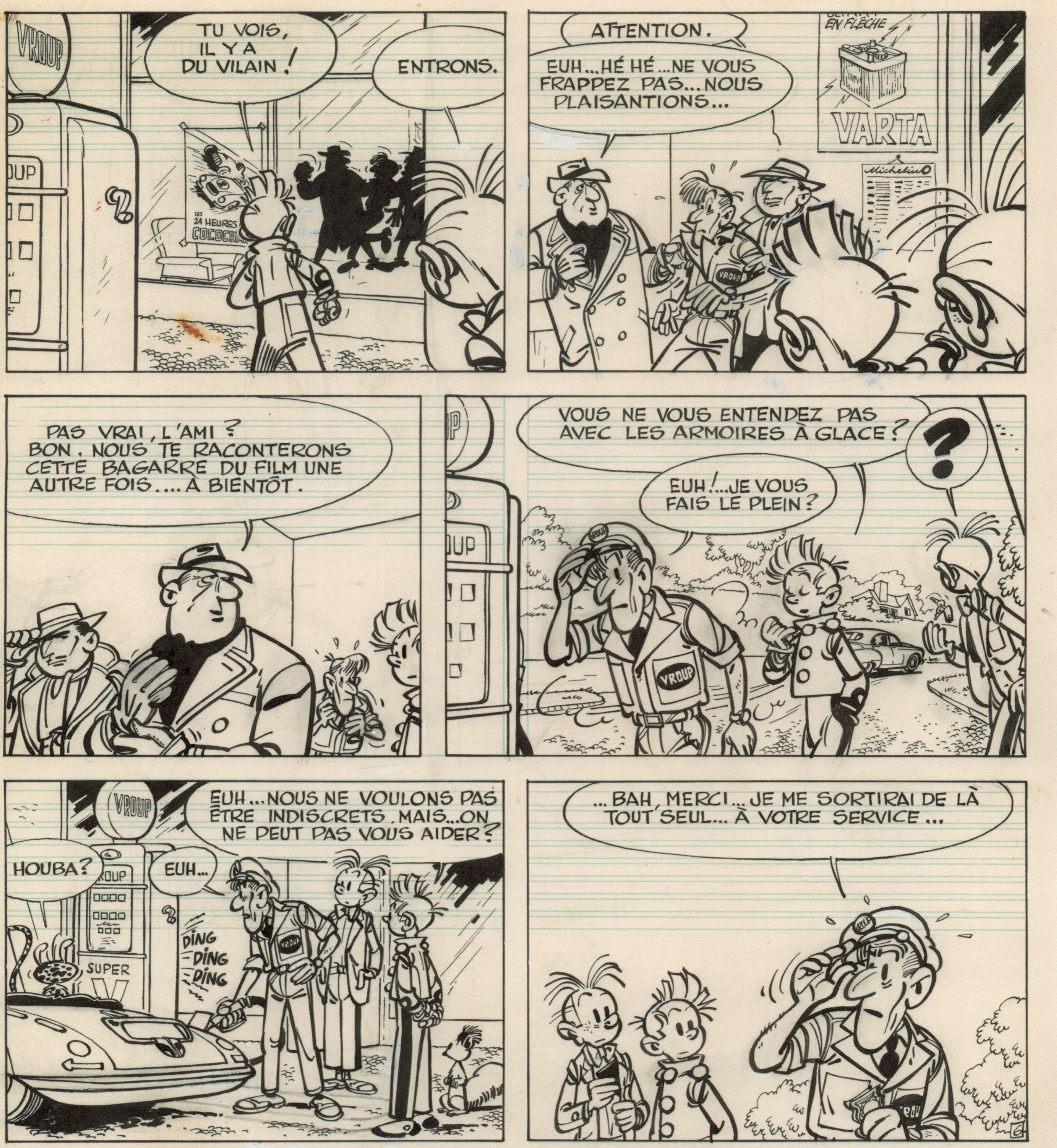
5B1


J'AI DÛ LES METTRE DANS LA PETITE VALISE, C'EST CERTAIN !... JE VAIS METTRE LA MAIN DESSUS !
MILLE MILLIONS DE TONNERRES !!
J'AI OUBLIÉ TOUS MES PANTALONS !!
HOUBA !
ATTENDS, JE VAIS TE DÉPANNER.
NON, MAIS ! TU M'AS REGARDÉ, OUI ?!
J'ESSAYE DE NE PAS... EN VOITURE !
NOUS PRENDRONS DE L'ESSENCE AVANT D'ENTRER EN VILLE...
VOILÀ JUSTEMENT UNE STATION "VROUP"
VROUP
VROUP
ILS FONT LA SIESTE, MA PAROLE !? J'Y VAIS.
VROUP
SUPER
V
24 HEURES
COCOC
FANTASIO ! VIENS VITE VOIR !
VROUP
Franquin 55 5

5
B
2

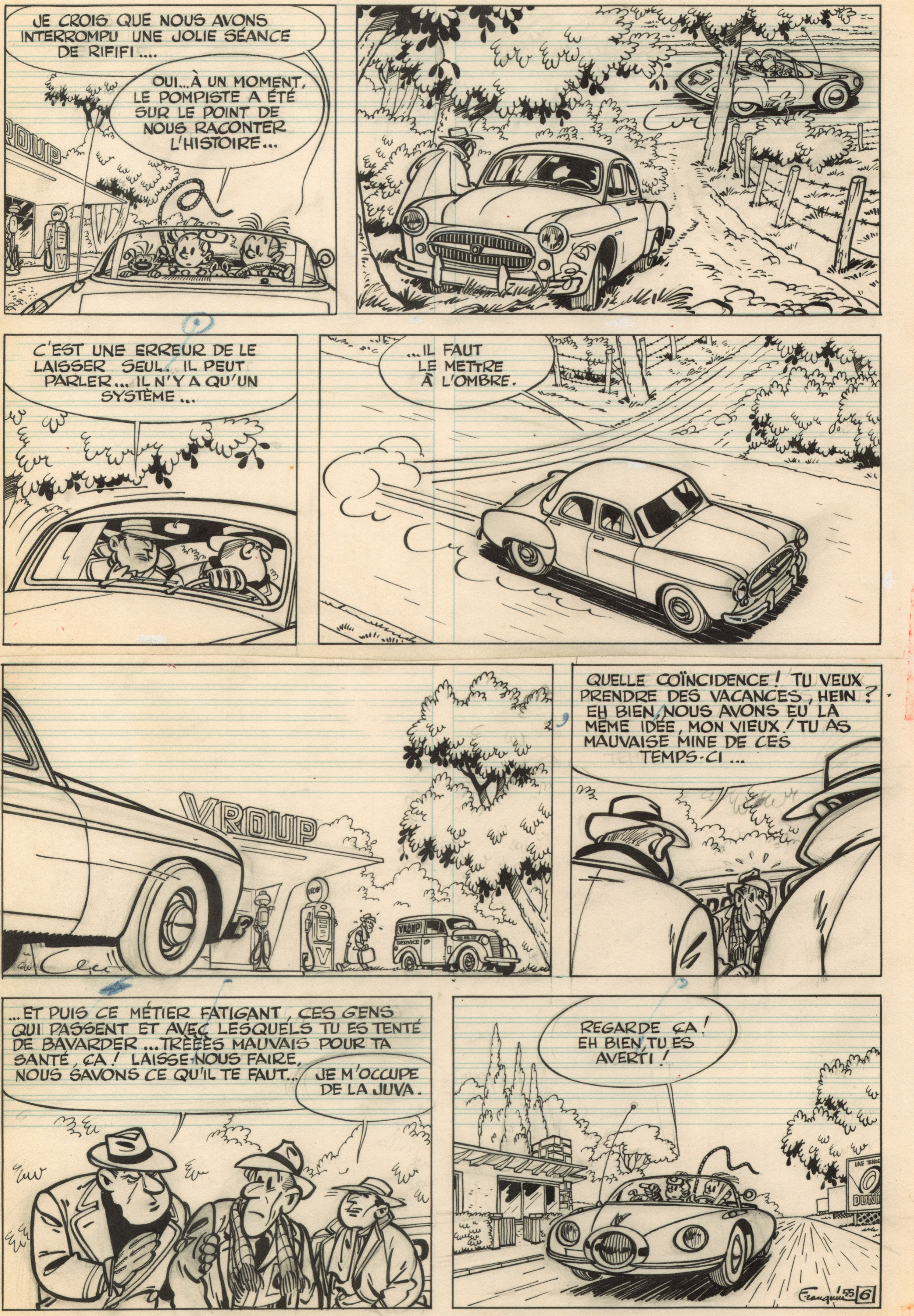
H.

1 DEC


VROUP
TU VOIS, IL Y A DU VILAIN !
ENTRONS.
LES 24 HEURES COCOCHA
ATTENTION.
EUH... HÉ HÉ... NE VOUS FRAPPEZ PAS... NOUS PLAISANTIONS...
EN FLÈCHE
VARTA
Michelin
PAS VRAI, L'AMI ? BON. NOUS TE RACONTERONS CETTE BAGARRE DU FILM UNE AUTRE FOIS.... À BIENTÔT.
VOUS NE VOUS ENTENDEZ PAS AVEC LES ARMOIRES À GLACE ?
?
EUH !... JE VOUS FAIS LE PLEIN ?
VROUP
EUH... NOUS NE VOULONS PAS ÊTRE INDISCRETS, MAIS... ON NE PEUT PAS VOUS AIDER ?
HOUBA ?
EUH...
DING DING DING
SUPER
... BAH, MERCI... JE ME SORTIRAI DE LÀ TOUT SEUL... À VOTRE SERVICE...
6

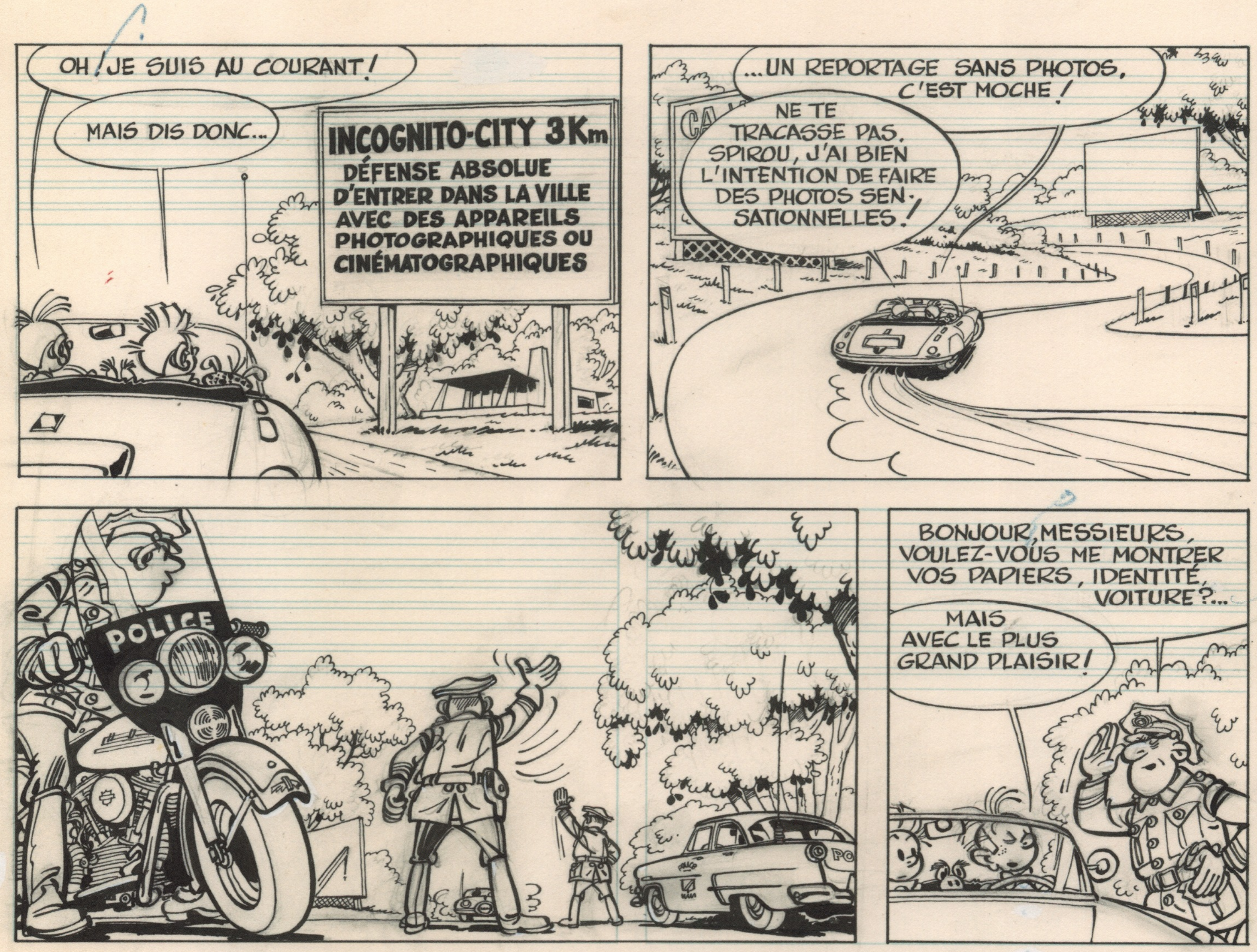
8 DEC

6
B
1


JE CROIS QUE NOUS AVONS INTERROMPU UNE JOLIE SÉANCE DE RIFIFI....
OUI... À UN MOMENT, LE POMPISTE A ÉTÉ SUR LE POINT DE NOUS RACONTER L'HISTOIRE...
VROUP
C'EST UNE ERREUR DE LE LAISSER SEUL. IL PEUT PARLER... IL N'Y A QU'UN SYSTÈME...
...IL FAUT LE METTRE À L'OMBRE.
VROUP
VROUP SERVICE
QUELLE COÏNCIDENCE ! TU VEUX PRENDRE DES VACANCES, HEIN ? EH BIEN, NOUS AVONS EU LA MÊME IDÉE, MON VIEUX ! TU AS MAUVAISE MINE DE CES TEMPS-CI...
...ET PUIS CE MÉTIER FATIGANT, CES GENS QUI PASSENT ET AVEC LESQUELS TU ES TENTÉ DE BAVARDER... TRÈÈES MAUVAIS POUR TA SANTÉ, ÇA ! LAISSE-NOUS FAIRE, NOUS SAVONS CE QU'IL TE FAUT...
JE M'OCCUPE DE LA JUVA.
REGARDE ÇA ! EH BIEN, TU ES AVERTI !
Franquin 55
6

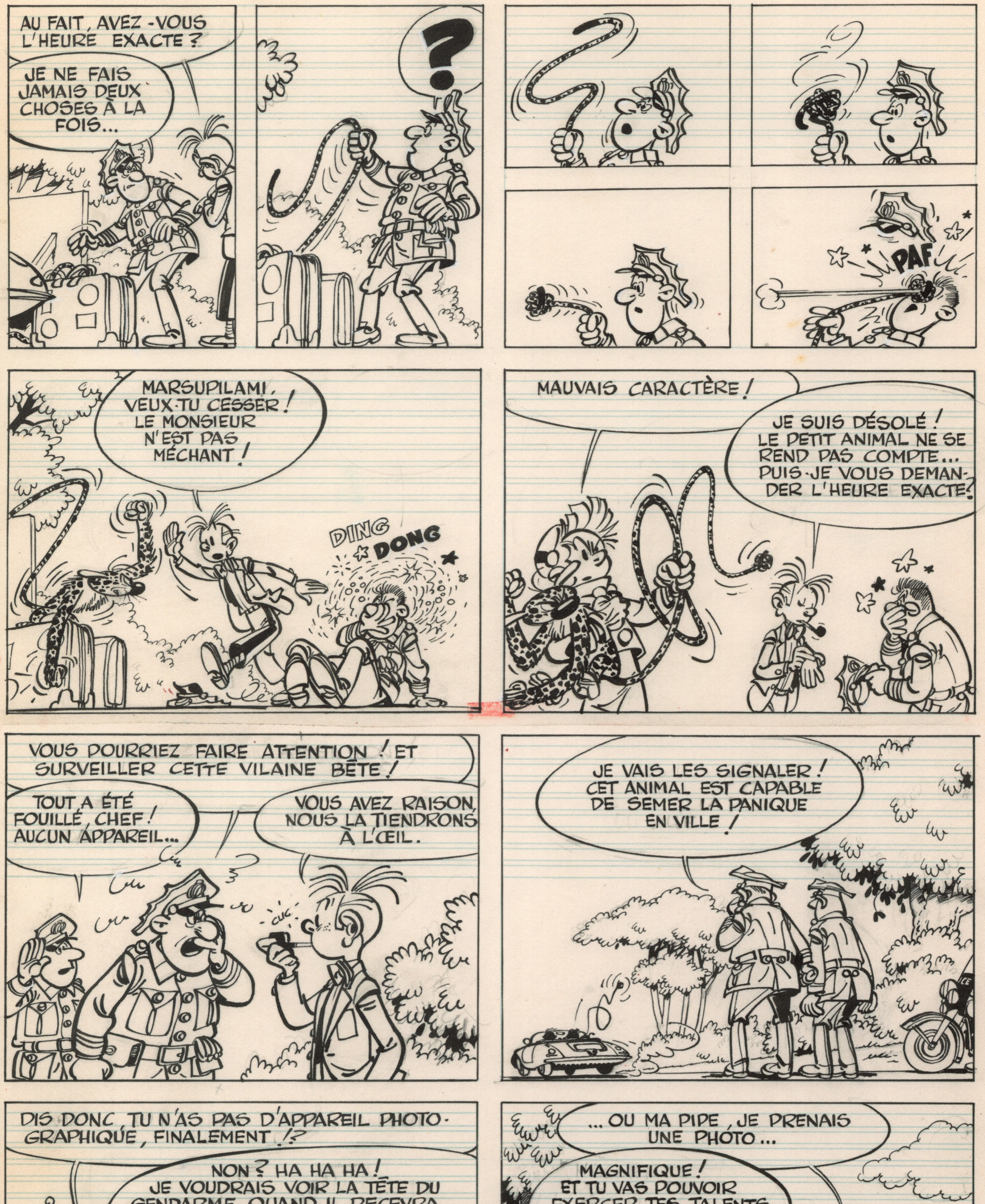
6
B
2

8 DEC

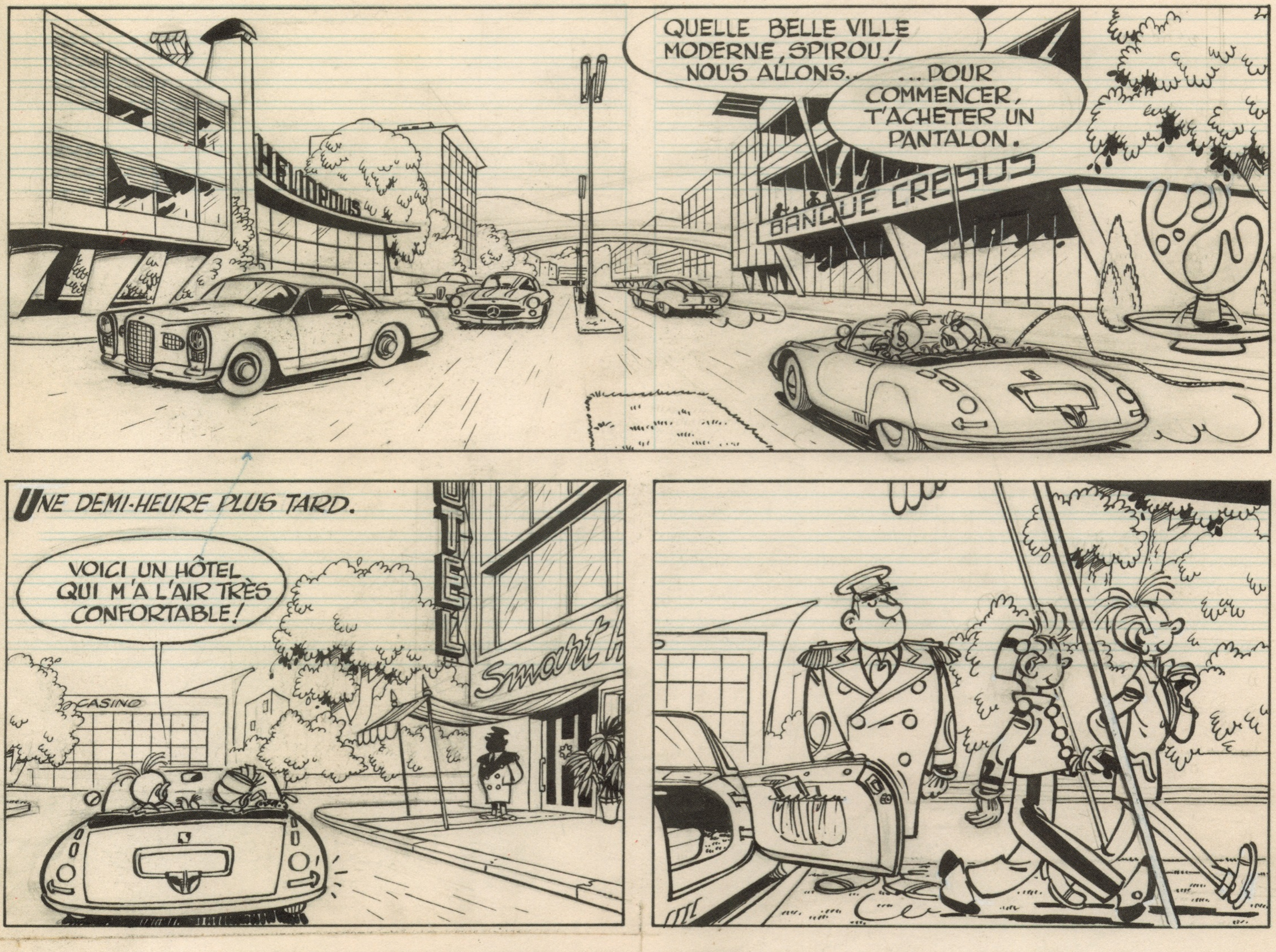

OH ! JE SUIS AU COURANT !
MAIS DIS DONC...
INCOGNITO-CITY 3Km DÉFENSE ABSOLUE D'ENTRER DANS LA VILLE AVEC DES APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES OU CINÉMATOGRAPHIQUES
...UN REPORTAGE SANS PHOTOS, C'EST MOCHE !
NE TE TRACASSE PAS, SPIROU, J'AI BIEN L'INTENTION DE FAIRE DES PHOTOS SENSATIONNELLES !
POLICE
BONJOUR, MESSIEURS, VOULEZ-VOUS ME MONTRER VOS PAPIERS, IDENTITÉ, VOITURE ?...
MAIS AVEC LE PLUS GRAND PLAISIR !
OH HO ! JOURNALISTE ! AVEZ-VOUS UN APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE ?
MONSIEUR, JE SAIS QU'IL EST INTERDIT DE PHOTOGRAPHIER ! VOUS POUVEZ FOUILLER...
C'EST CE QUE JE VAIS FAIRE ! VOULEZ-VOUS OUVRIR LE COFFRE ET ÉVACUER LA VOITURE ?...
7

7
B
1

7
B
2


AU FAIT, AVEZ-VOUS L'HEURE EXACTE ?
JE NE FAIS JAMAIS DEUX CHOSES À LA FOIS...
?
PAF
MARSUPILAMI, VEUX-TU CESSER ! LE MONSIEUR N'EST PAS MÉCHANT !
DING
DONG
MAUVAIS CARACTÈRE !
JE SUIS DÉSOLÉ ! LE PETIT ANIMAL NE SE REND PAS COMPTE... PUIS-JE VOUS DEMANDER L'HEURE EXACTE ?
VOUS POURRIEZ FAIRE ATTENTION ! ET SURVEILLER CETTE VILAINE BÊTE !
TOUT A ÉTÉ FOUILLÉ, CHEF ! AUCUN APPAREIL...
VOUS AVEZ RAISON, NOUS LA TIENDRONS À L'ŒIL.
CLIC
JE VAIS LES SIGNALER ! CET ANIMAL EST CAPABLE DE SEMER LA PANIQUE EN VILLE !
DIS DONC TU N'AS PAS D'APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE, FINALEMENT !?
NON ? HA HA HA ! JE VOUDRAIS VOIR LA TÊTE DU GENDARME QUAND IL RECEVRA UN SPLENDIDE AGRANDISSEMENT DE SON FACIES FURIEUX !! FIGURE-TOI QUE CHAQUE FOIS QUE JE MANIPULAIS MA MONTRE...
... OU MA PIPE, JE PRENAIS UNE PHOTO...
MAGNIFIQUE ! ET TU VAS POUVOIR EXERCER TES TALENTS, VOICI INCOGNITO-CITY !
Franquin 55
7

Coul. ②

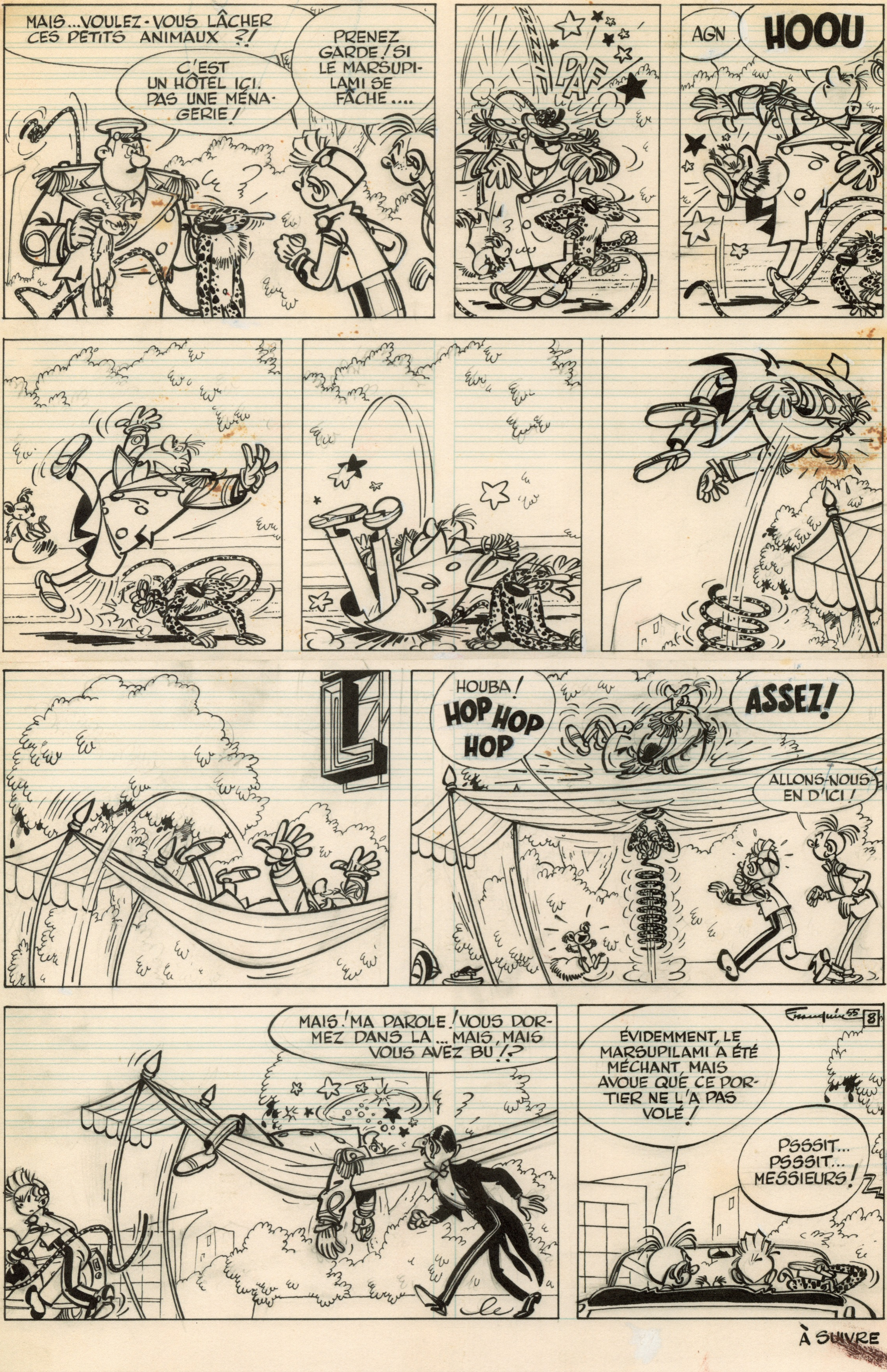

QUELLE BELLE VILLE MODERNE, SPIROU! NOUS ALLONS...
...POUR COMMENCER, T'ACHETER UN PANTALON.
HELIOROLS
BANQUE CRESUS
UNE DEMI-HEURE PLUS TARD.
VOICI UN HÔTEL QUI M'A L'AIR TRÈS CONFORTABLE!
CASINO
HOTEL
Smart H
HOUBA!

4

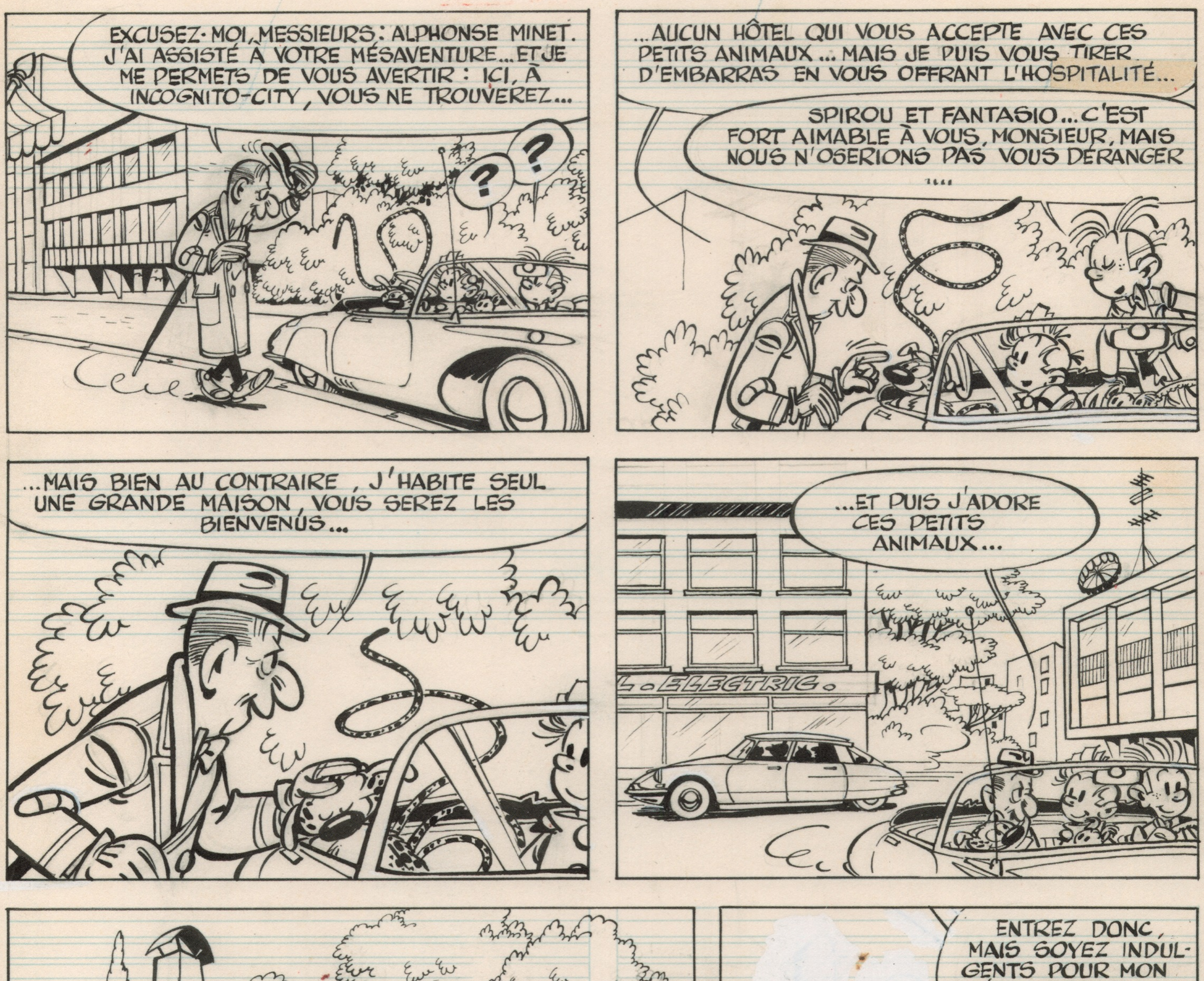
Noir ②

8 B 1

8 B 2



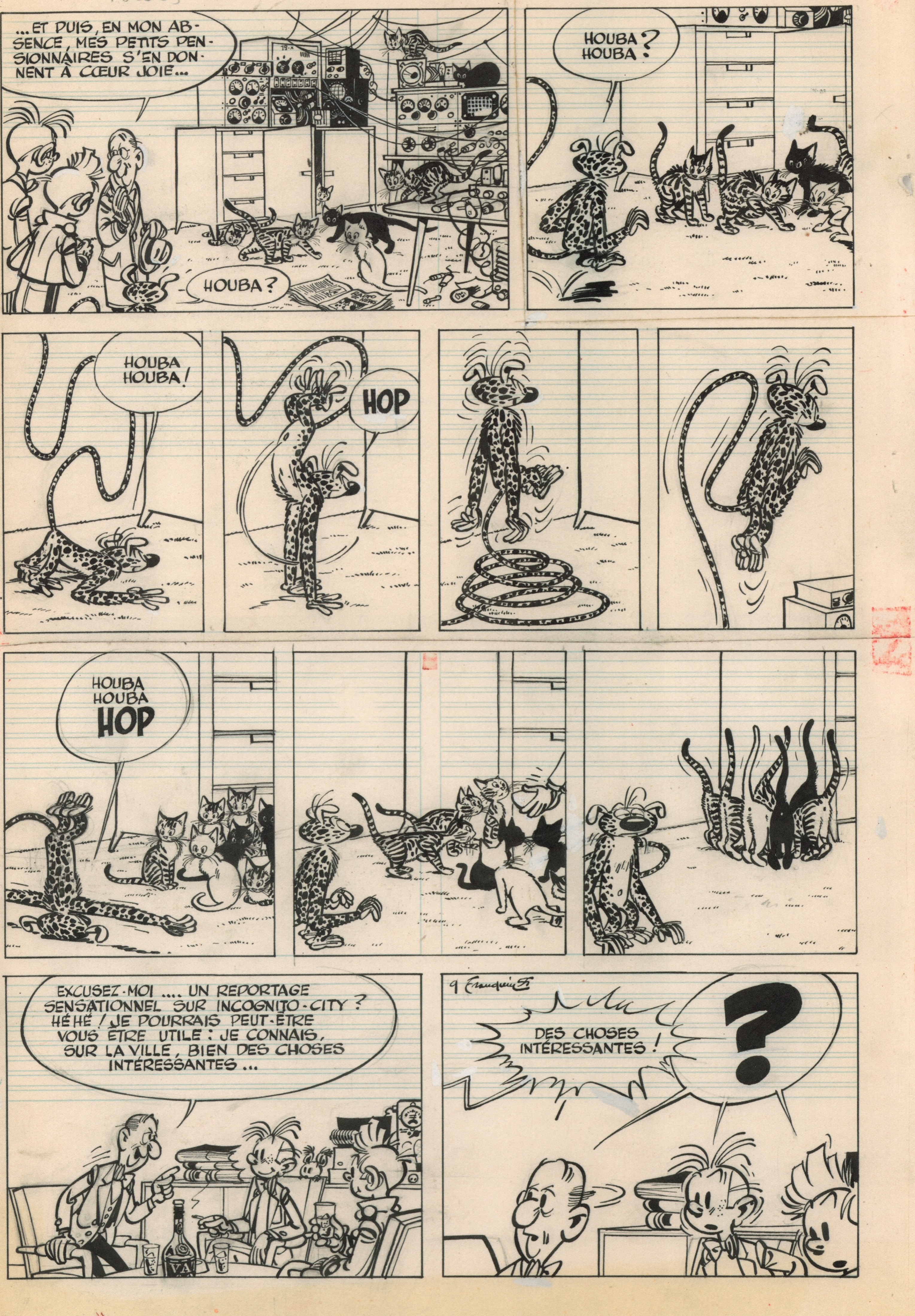
MAIS...VOULEZ-VOUS LÂCHER CES PETITS ANIMAUX ?!
C'EST UN HÔTEL ICI. PAS UNE MÉNAGERIE !
PRENEZ GARDE ! SI LE MARSUPILAMI SE FÂCHE....
NNNNN
PAF
AGN
HOOU
HOUBA ! HOP HOP HOP
ASSEZ !
ALLONS-NOUS EN D'ICI !
MAIS ! MA PAROLE ! VOUS DORMEZ DANS LA... MAIS, MAIS VOUS AVEZ BU !?
Franquin 55
8
ÉVIDEMMENT, LE MARSUPILAMI A ÉTÉ MÉCHANT, MAIS AVOUE QUE CE PORTIER NE L'A PAS VOLÉ !
PSSSIT... PSSSIT... MESSIEURS !
À SUIVRE


EXCUSEZ-MOI, MESSIEURS : ALPHONSE MINET. J'AI ASSISTÉ À VOTRE MÉSAVENTURE...ET JE ME PERMETS DE VOUS AVERTIR : ICI, À INCOGNITO-CITY, VOUS NE TROUVEREZ...
?
?
...AUCUN HÔTEL QUI VOUS ACCEPTE AVEC CES PETITS ANIMAUX ... MAIS JE PUIS VOUS TIRER D'EMBARRAS EN VOUS OFFRANT L'HOSPITALITÉ...
SPIROU ET FANTASIO ... C'EST FORT AIMABLE À VOUS, MONSIEUR, MAIS NOUS N'OSERIONS PAS VOUS DERANGER
...MAIS BIEN AU CONTRAIRE, J'HABITE SEUL UNE GRANDE MAISON, VOUS SEREZ LES BIENVENUS...
ELECTRIC
...ET PUIS J'ADORE CES PETITS ANIMAUX...
ENTREZ DONC, MAIS SOYEZ INDULGENTS POUR MON DÉSORDRE ...JE SUIS UN VIEUX CÉLIBATAIRE...

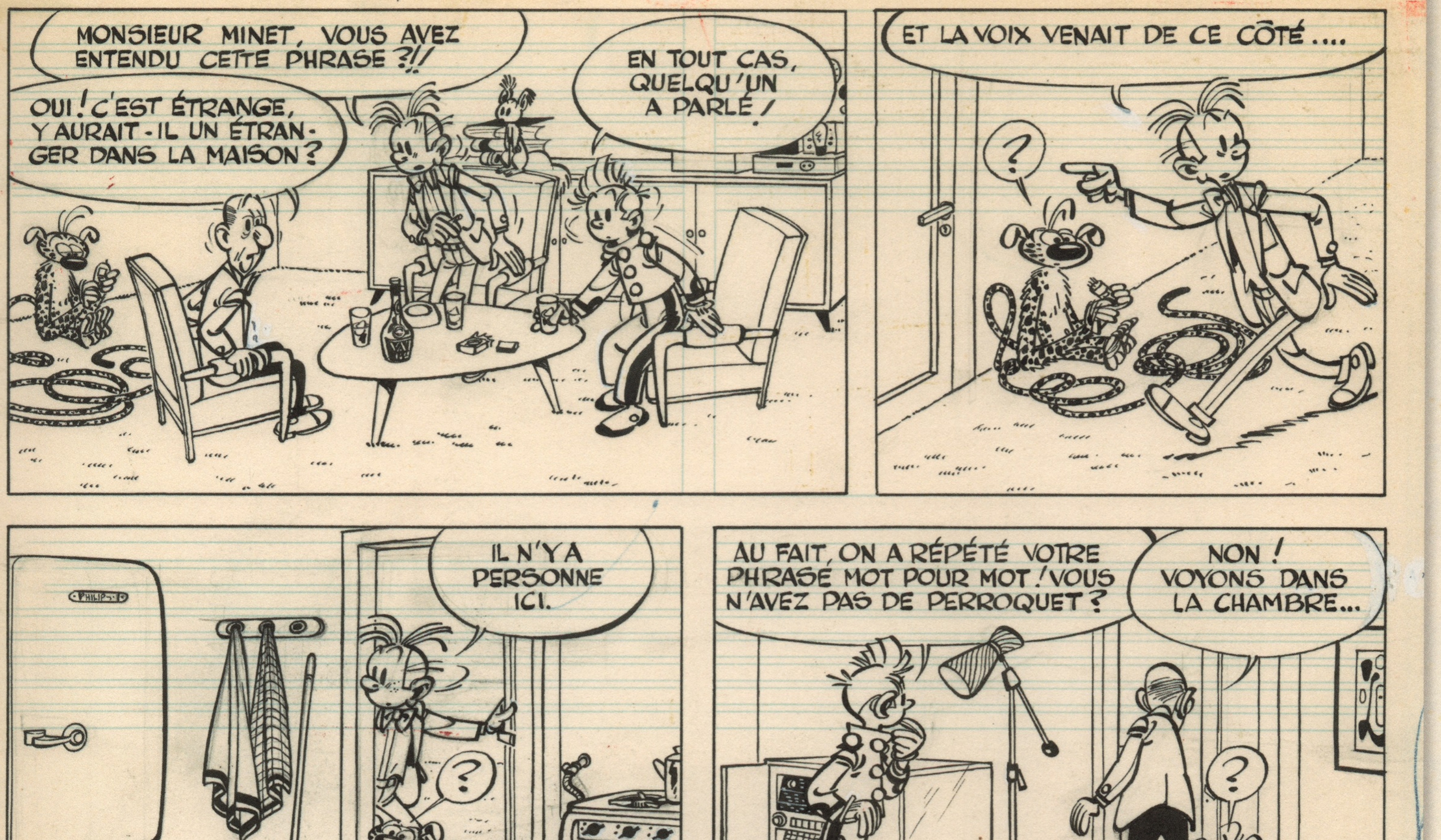
Pirates

9
B
1

9
B
2

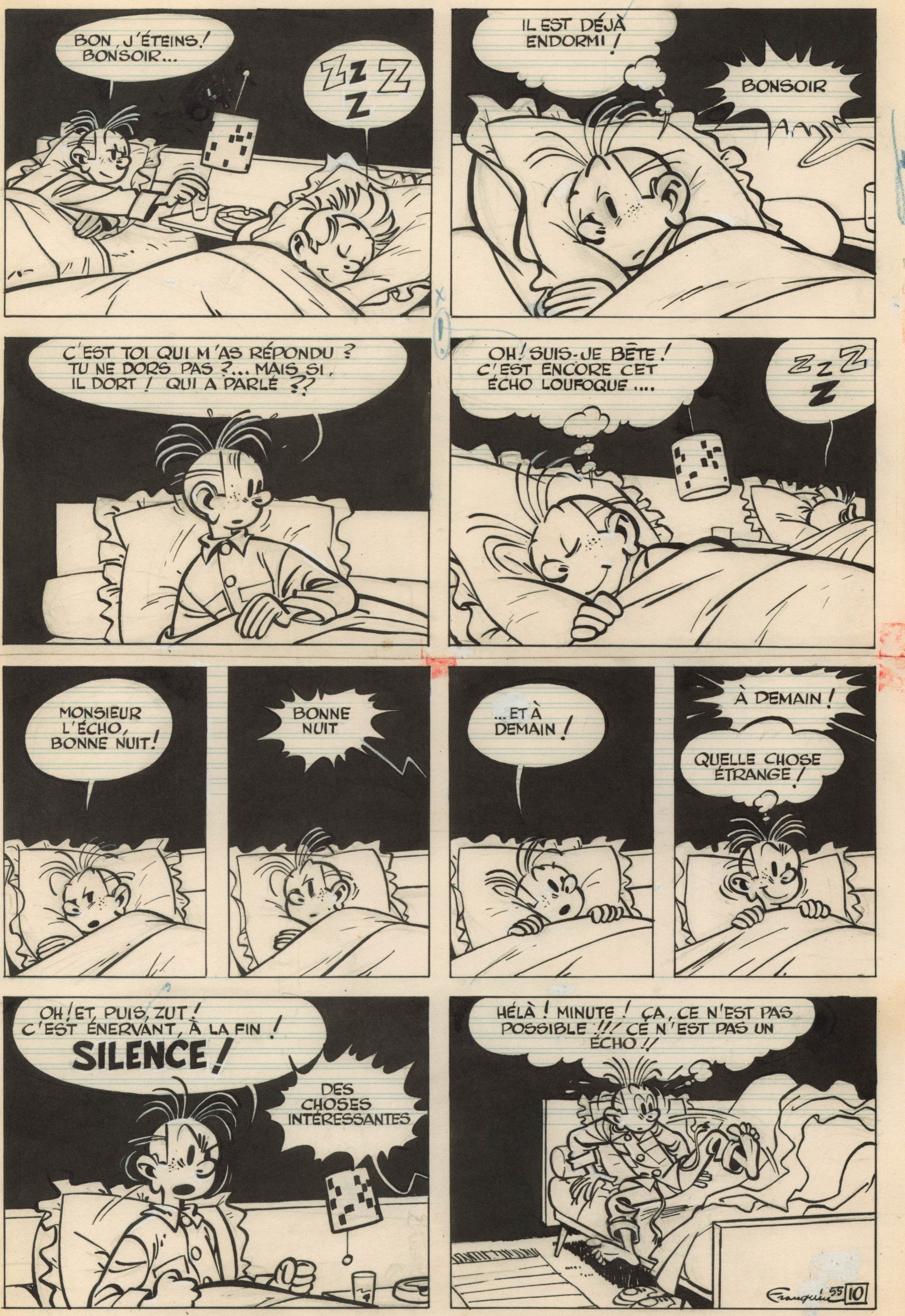

...ET PUIS, EN MON ABSENCE, MES PETITS PENSIONNAIRES S'EN DONNENT À CŒUR JOIE...
HOUBA?
HOUBA HOUBA?
HOUBA HOUBA!
HOP
HOUBA HOUBA HOP
EXCUSEZ-MOI .... UN REPORTAGE SENSATIONNEL SUR INCOGNITO-CITY? HÉHÉ! JE POURRAIS PEUT-ÊTRE VOUS ÊTRE UTILE : JE CONNAIS, SUR LA VILLE, BIEN DES CHOSES INTÉRESSANTES...
9 Franquin 51
DES CHOSES INTÉRESSANTES!
?

pirates du silence

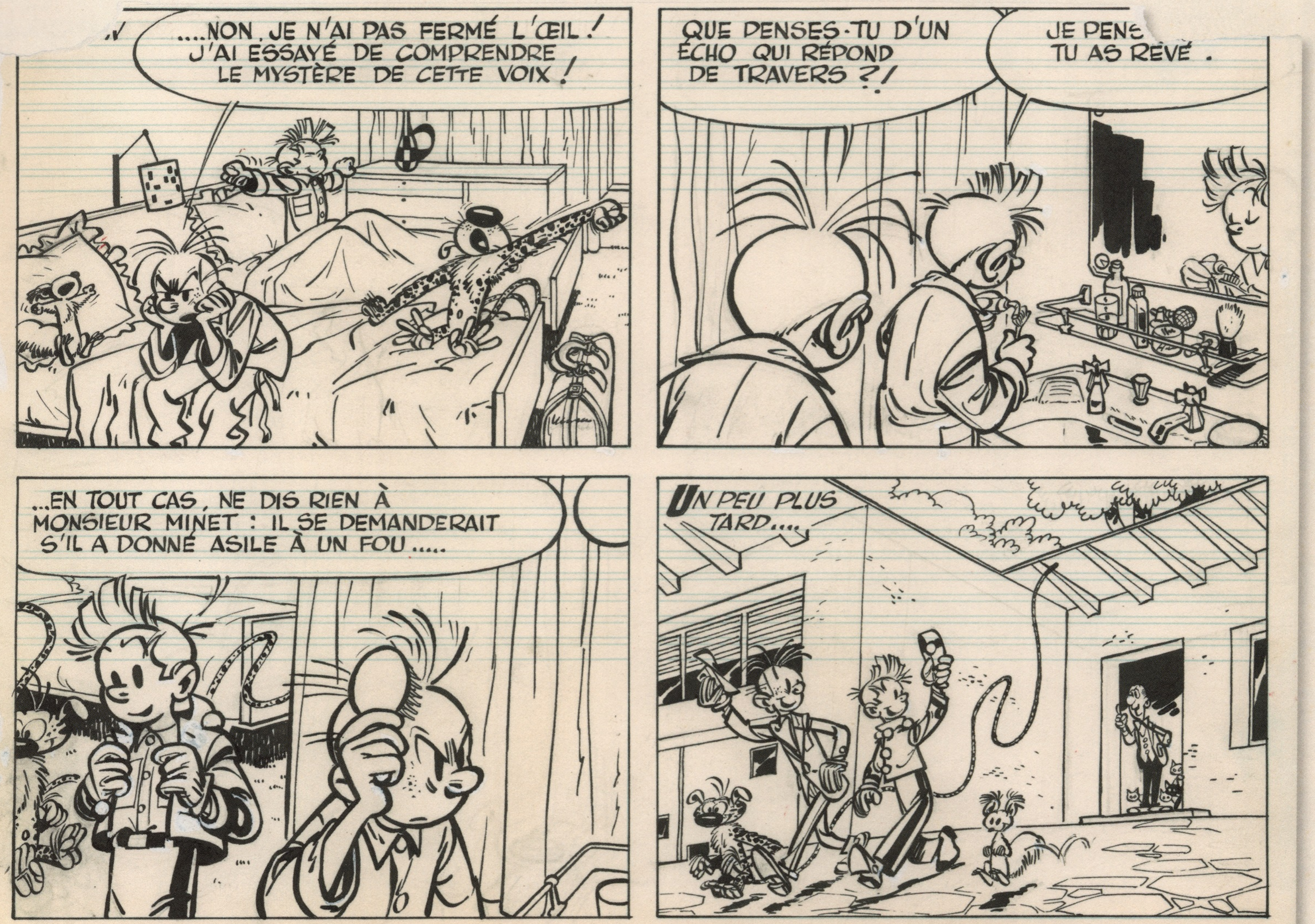

MONSIEUR MINET, VOUS AVEZ ENTENDU CETTE PHRASE ?!!
OUI ! C'EST ÉTRANGE, Y AURAIT-IL UN ÉTRANGER DANS LA MAISON ?
EN TOUT CAS, QUELQU'UN A PARLÉ !
ET LA VOIX VENAIT DE CE CÔTÉ ....
?
PHILIP
IL N'Y A PERSONNE ICI.
?
AU FAIT, ON A RÉPÉTÉ VOTRE PHRASE MOT POUR MOT ! VOUS N'AVEZ PAS DE PERROQUET ?
NON ! VOYONS DANS LA CHAMBRE...
?
JE NE VOIS QU'UNE EXPLICATION : C'EST UN ÉCHO !... NOUS VERRONS CELA DEMAIN ...CAR VOUS DEVEZ ÊTRE FATIGUÉS ...
UN PEU PLUS TARD...
BIZARRE TOUT DE MÊME, CET ÉCHO DANS UN SALON QUI N'EST PAS BIEN GRAND !
NE TE CASSE PAS LA TÊTE ! BONSOIR ...
10

10
B
1

10
B
2

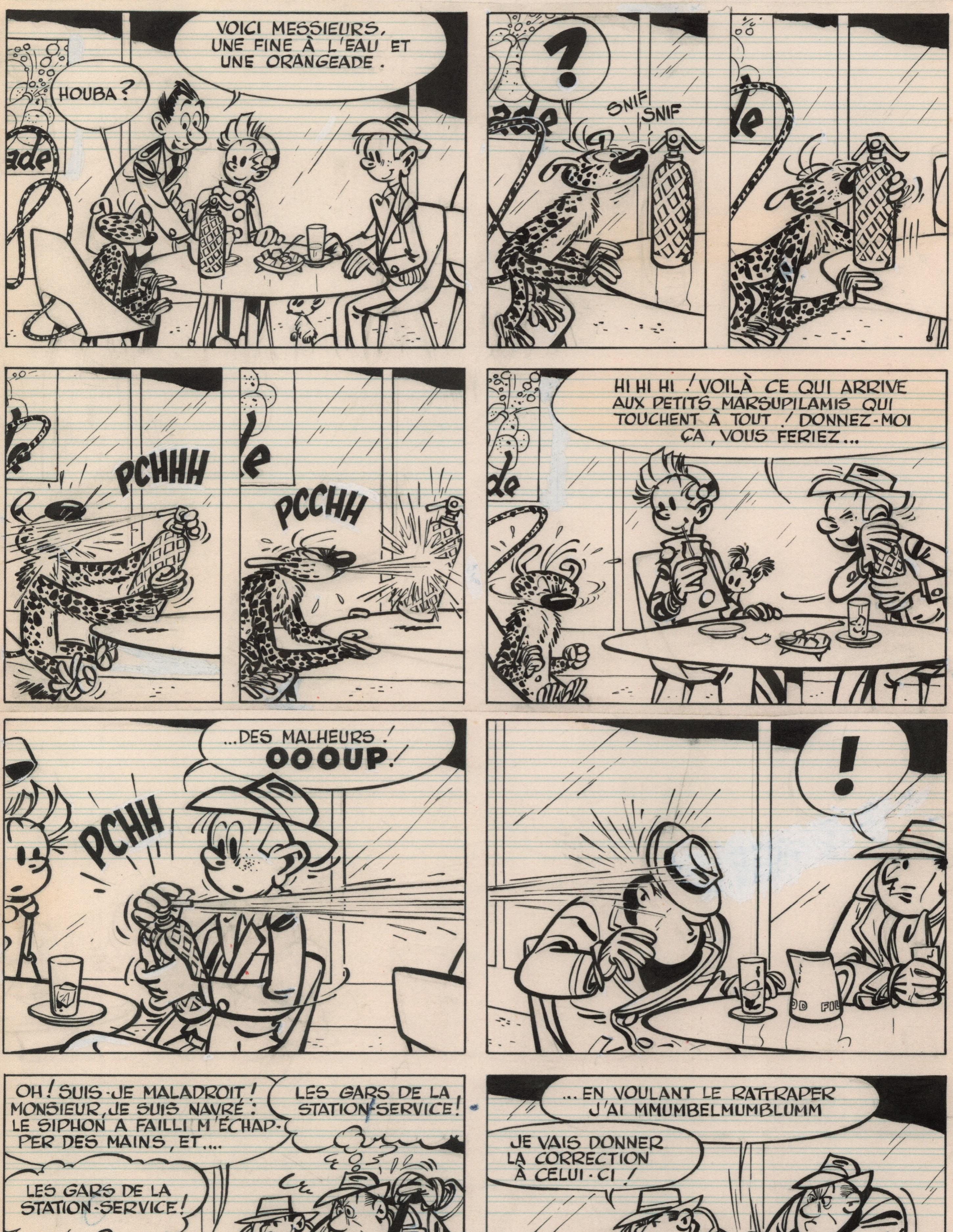

BON, J'ÉTEINS! BONSOIR...
ZZZZ
IL EST DÉJÀ ENDORMI!
BONSOIR
C'EST TOI QUI M'AS RÉPONDU ? TU NE DORS PAS ?... MAIS SI, IL DORT ! QUI A PARLÉ ??
OH! SUIS-JE BÊTE! C'EST ENCORE CET ÉCHO LOUFOQUE....
ZZZZ
MONSIEUR L'ÉCHO, BONNE NUIT!
BONNE NUIT
...ET À DEMAIN!
À DEMAIN!
QUELLE CHOSE ÉTRANGE!
OH! ET, PUIS, ZUT! C'EST ÉNERVANT, À LA FIN! SILENCE!
DES CHOSES INTÉRESSANTES
HÉLÀ! MINUTE! ÇA, CE N'EST PAS POSSIBLE!!! CE N'EST PAS UN ÉCHO!!
Franquin 55

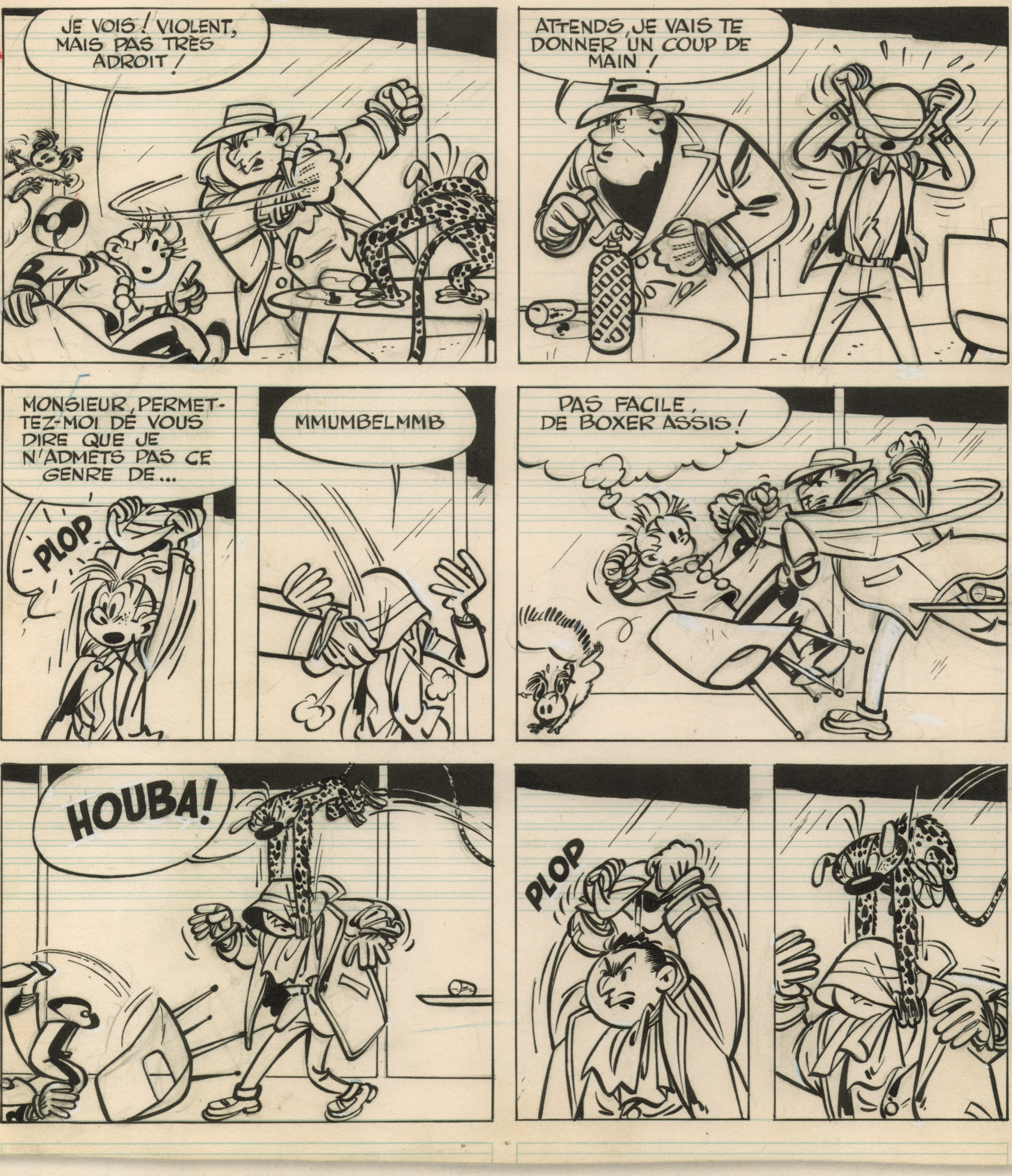
11
A(2)

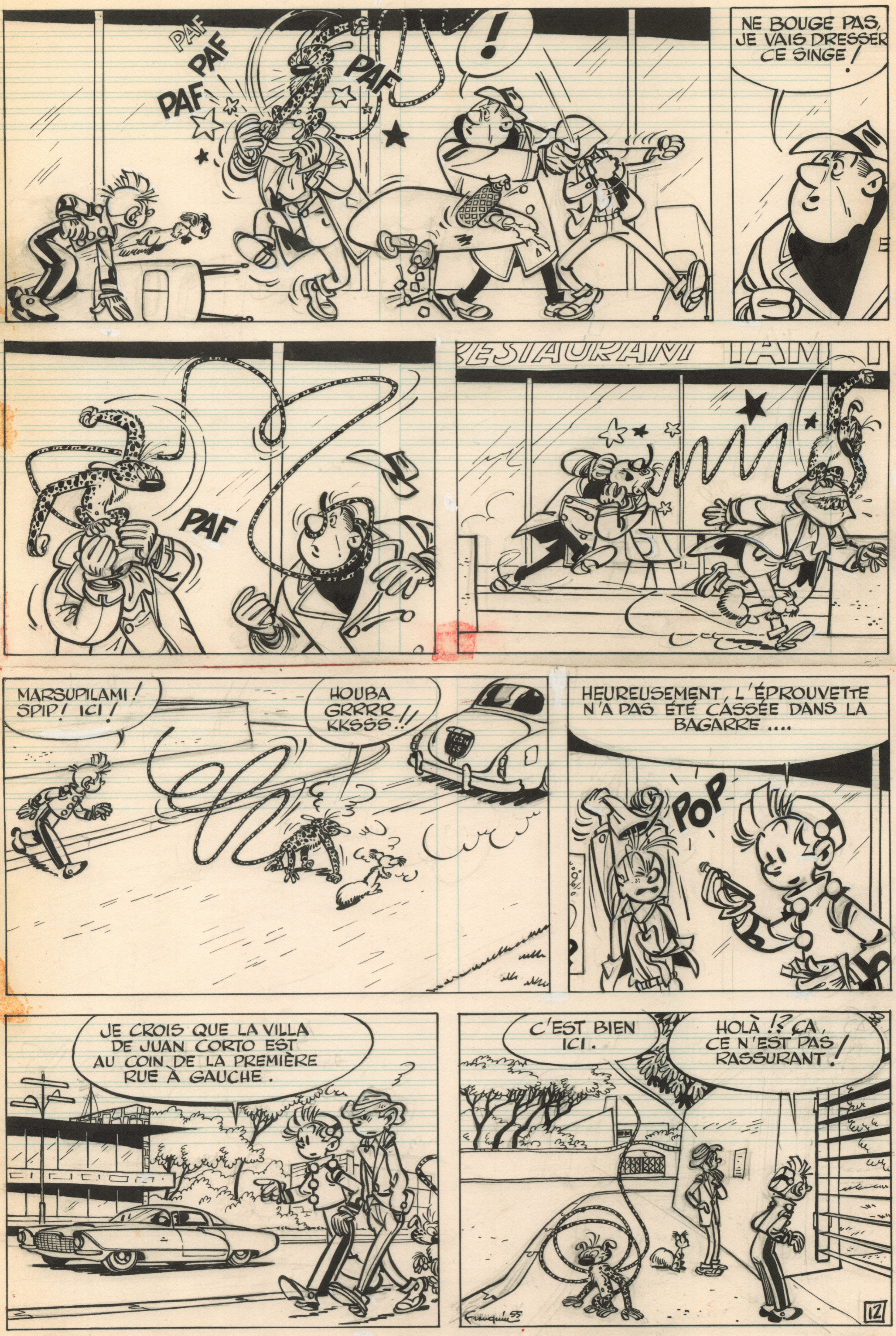

N
....NON, JE N'AI PAS FERMÉ L'ŒIL ! J'AI ESSAYÉ DE COMPRENDRE LE MYSTÈRE DE CETTE VOIX !
QUE PENSES-TU D'UN ÉCHO QUI RÉPOND DE TRAVERS ?!
JE PENS
TU AS RÊVÉ.
...EN TOUT CAS, NE DIS RIEN À MONSIEUR MINET : IL SE DEMANDERAIT S'IL A DONNÉ ASILE À UN FOU.....
UN PEU PLUS TARD....
TU N'AS PAS OUBLIÉ CE QUE NOUS DEVONS REMETTRE À CE JUAN CORTO ?
NON, VOICI L'ÉPROUVETTE.
AU FAIT, NOUS AVONS LE TEMPS ! PRENONS UN VERRE ICI, À LA TERRASSE !
TAM TAM BAR

11
B
1

11
B
2


VOICI MESSIEURS, UNE FINE À L'EAU ET UNE ORANGEADE.
HOUBA ?
ade
?
SNIF
SNIF
de
le
PCHHH
PCCHH
HI HI HI ! VOILÀ CE QUI ARRIVE AUX PETITS MARSUPILAMIS QUI TOUCHENT À TOUT ! DONNEZ-MOI ÇA, VOUS FERIEZ...
...DES MALHEURS ! OOOUP !
PCHH
!
OD FIL
OH ! SUIS-JE MALADROIT ! MONSIEUR, JE SUIS NAVRÉ : LE SIPHON A FAILLI M'ÉCHAPPER DES MAINS, ET....
LES GARS DE LA STATION-SERVICE !
LES GARS DE LA STATION-SERVICE !
... EN VOULANT LE RATTRAPER J'AI MMUMBELMUMBLUMM
JE VAIS DONNER LA CORRECTION À CELUI-CI !

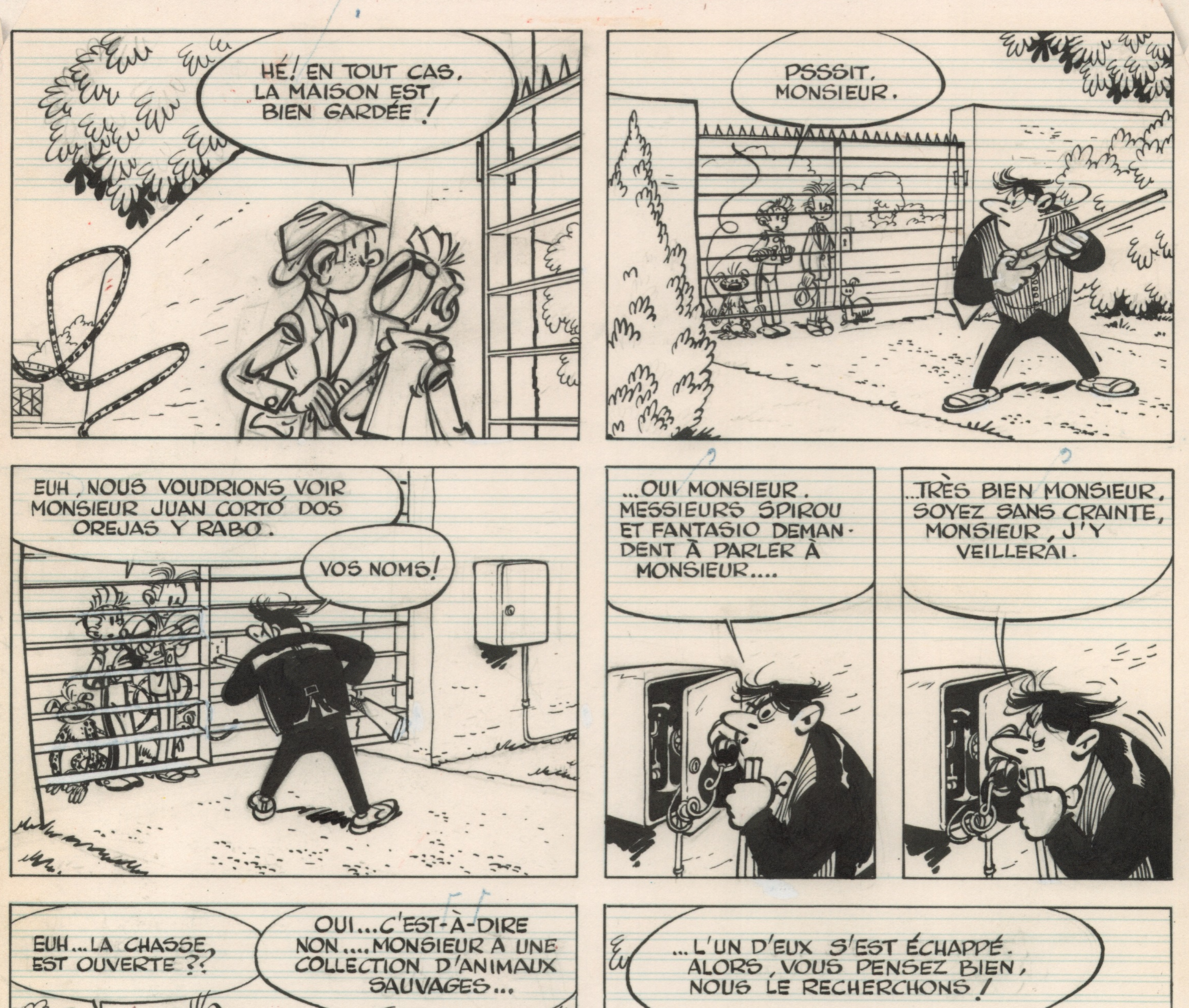

JE VOIS ! VIOLENT, MAIS PAS TRÈS ADROIT !
ATTENDS, JE VAIS TE DONNER UN COUP DE MAIN !
MONSIEUR, PERMETTEZ-MOI DE VOUS DIRE QUE JE N'ADMETS PAS CE GENRE DE...
PLOP
MMUMBELMMB
PAS FACILE, DE BOXER ASSIS !
HOUBA!
PLOP


PAF
PAF
PAF
PAF
!
NE BOUGE PAS, JE VAIS DRESSER CE SINGE !
RESTAURANT TAM
PAF
MARSUPILAMI ! SPIP ! ICI !
HOUBA GRRRR KKSSS !!
HEUREUSEMENT, L'ÉPROUVETTE N'A PAS ÉTÉ CASSÉE DANS LA BAGARRE ....
POP
JE CROIS QUE LA VILLA DE JUAN CORTO EST AU COIN DE LA PREMIÈRE RUE À GAUCHE.
C'EST BIEN ICI.
HOLÀ !? ÇA, CE N'EST PAS RASSURANT !
Franquin 55
12

999

12
B
2

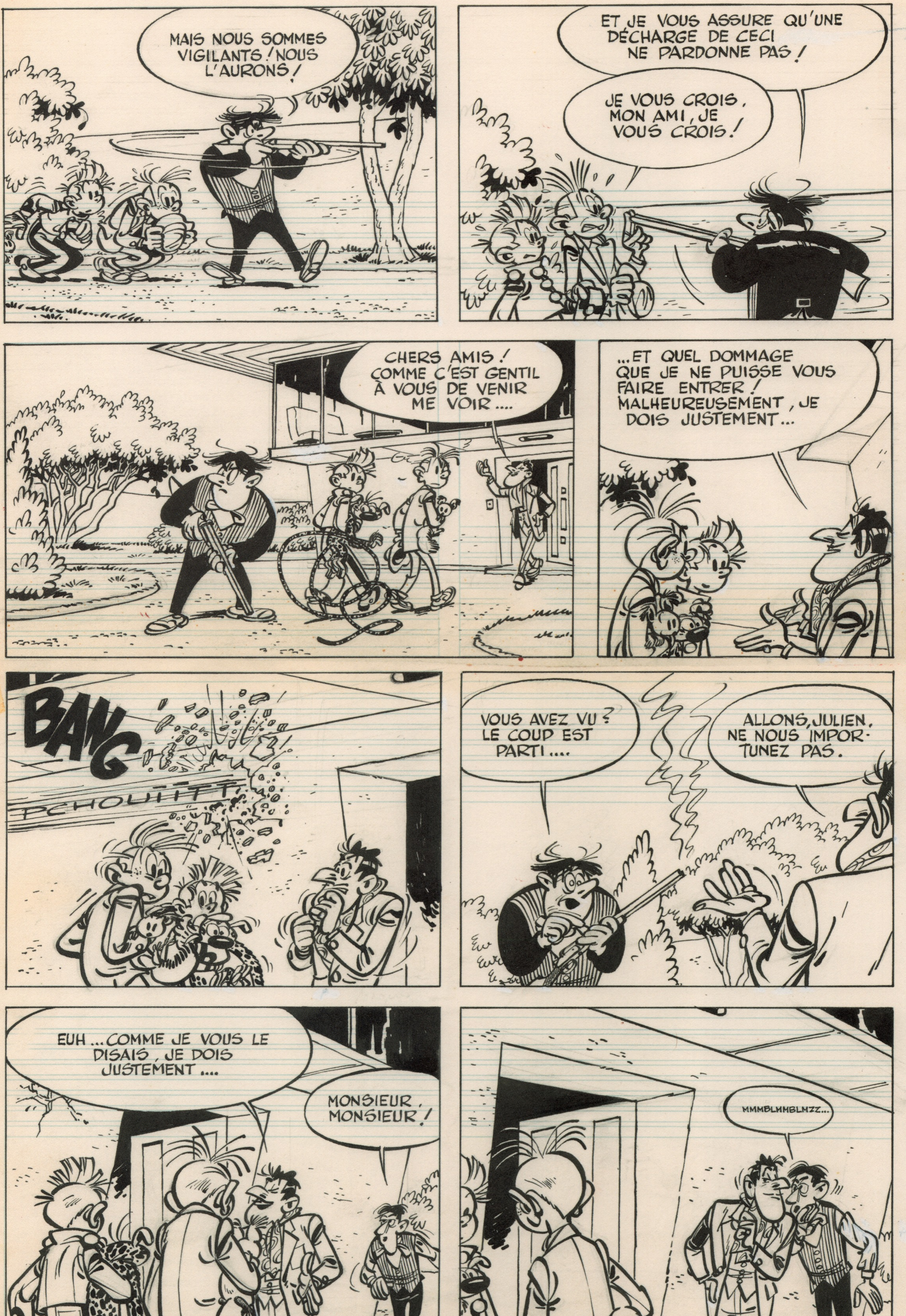
+ F mention


HÉ! EN TOUT CAS, LA MAISON EST BIEN GARDÉE!
PSSSIT, MONSIEUR.
EUH, NOUS VOUDRIONS VOIR MONSIEUR JUAN CORTO DOS OREJAS Y RABO.
VOS NOMS!
...OUI MONSIEUR. MESSIEURS SPIROU ET FANTASIO DEMANDENT À PARLER À MONSIEUR....
...TRÈS BIEN MONSIEUR, SOYEZ SANS CRAINTE, MONSIEUR, J'Y VEILLERAI.
EUH...LA CHASSE EST OUVERTE??
OUI...C'EST-À-DIRE NON....MONSIEUR A UNE COLLECTION D'ANIMAUX SAUVAGES...
...L'UN D'EUX S'EST ÉCHAPPÉ. ALORS, VOUS PENSEZ BIEN, NOUS LE RECHERCHONS!
13

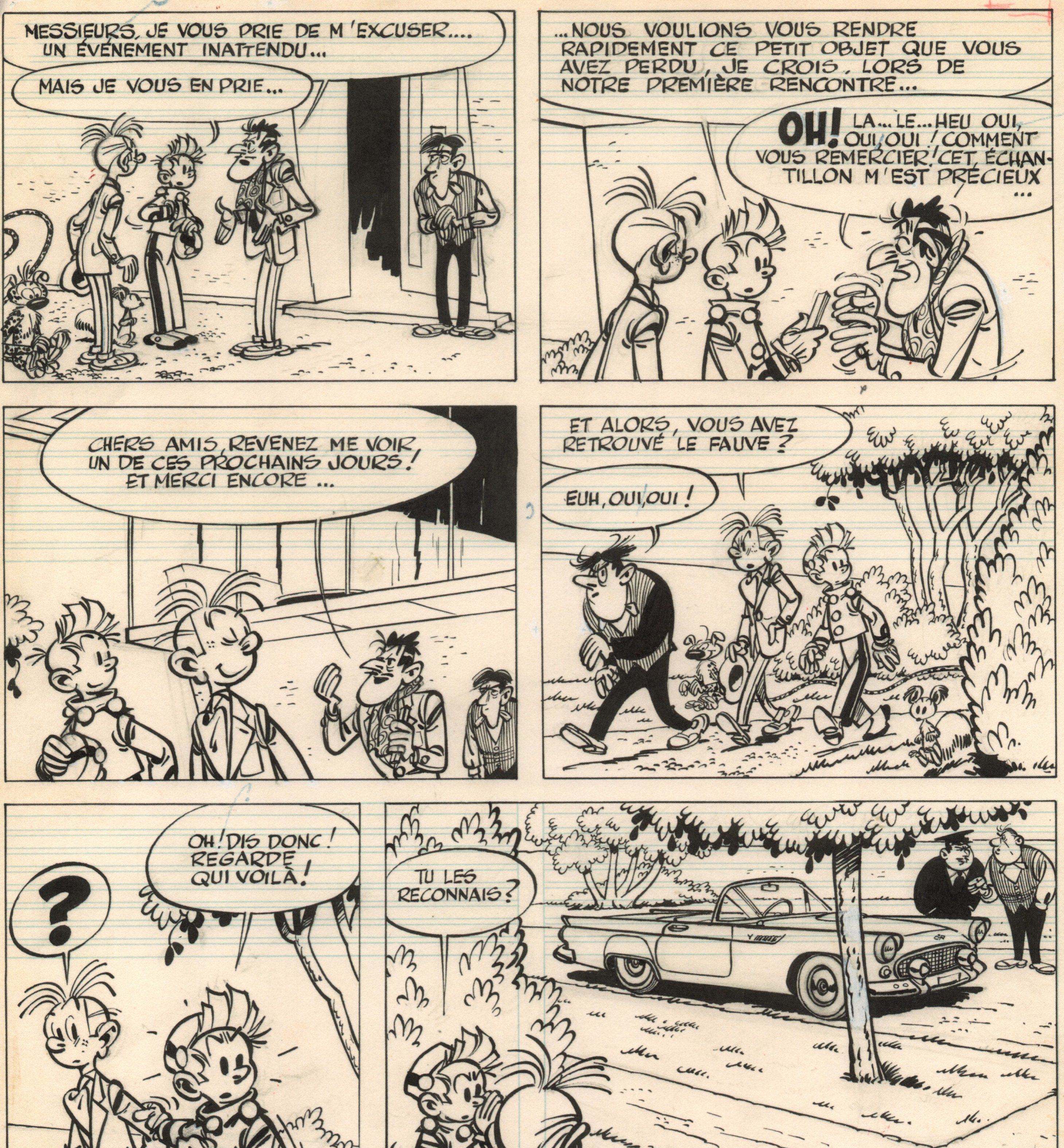
26-7-56

13
B
1

13
B
2


MAIS NOUS SOMMES VIGILANTS ! NOUS L'AURONS !
ET JE VOUS ASSURE QU'UNE DÉCHARGE DE CECI NE PARDONNE PAS !
JE VOUS CROIS, MON AMI, JE VOUS CROIS !
CHERS AMIS ! COMME C'EST GENTIL À VOUS DE VENIR ME VOIR....
...ET QUEL DOMMAGE QUE JE NE PUISSE VOUS FAIRE ENTRER ! MALHEUREUSEMENT, JE DOIS JUSTEMENT...
BANG
PCHOUIIITT
VOUS AVEZ VU ? LE COUP EST PARTI....
ALLONS, JULIEN, NE NOUS IMPORTUNEZ PAS.
EUH ... COMME JE VOUS LE DISAIS, JE DOIS JUSTEMENT ....
MONSIEUR, MONSIEUR !
MMMBLMMBLMZZ...

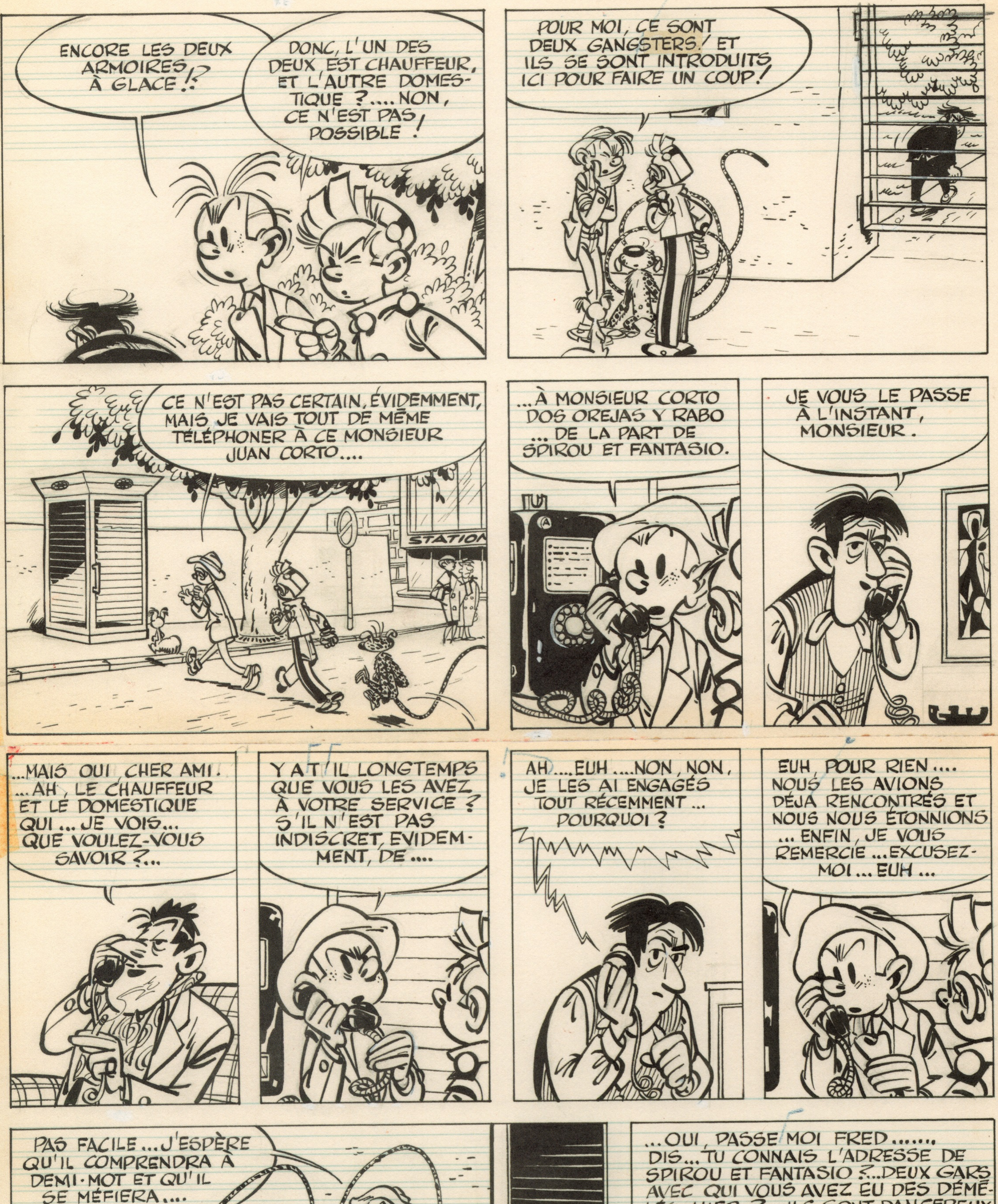
26-1-56


MESSIEURS, JE VOUS PRIE DE M'EXCUSER.... UN ÉVÉNEMENT INATTENDU...
MAIS JE VOUS EN PRIE...
...NOUS VOULIONS VOUS RENDRE RAPIDEMENT CE PETIT OBJET QUE VOUS AVEZ PERDU, JE CROIS, LORS DE NOTRE PREMIÈRE RENCONTRE...
OH! LA... LE... HEU OUI, OUI, OUI! COMMENT VOUS REMERCIER! CET ÉCHANTILLON M'EST PRÉCIEUX...
CHERS AMIS, REVENEZ ME VOIR, UN DE CES PROCHAINS JOURS! ET MERCI ENCORE...
ET ALORS, VOUS AVEZ RETROUVÉ LE FAUVE?
EUH, OUI, OUI!
?
OH! DIS DONC! REGARDE QUI VOILÀ!
TU LES RECONNAIS?
14

2-2-56

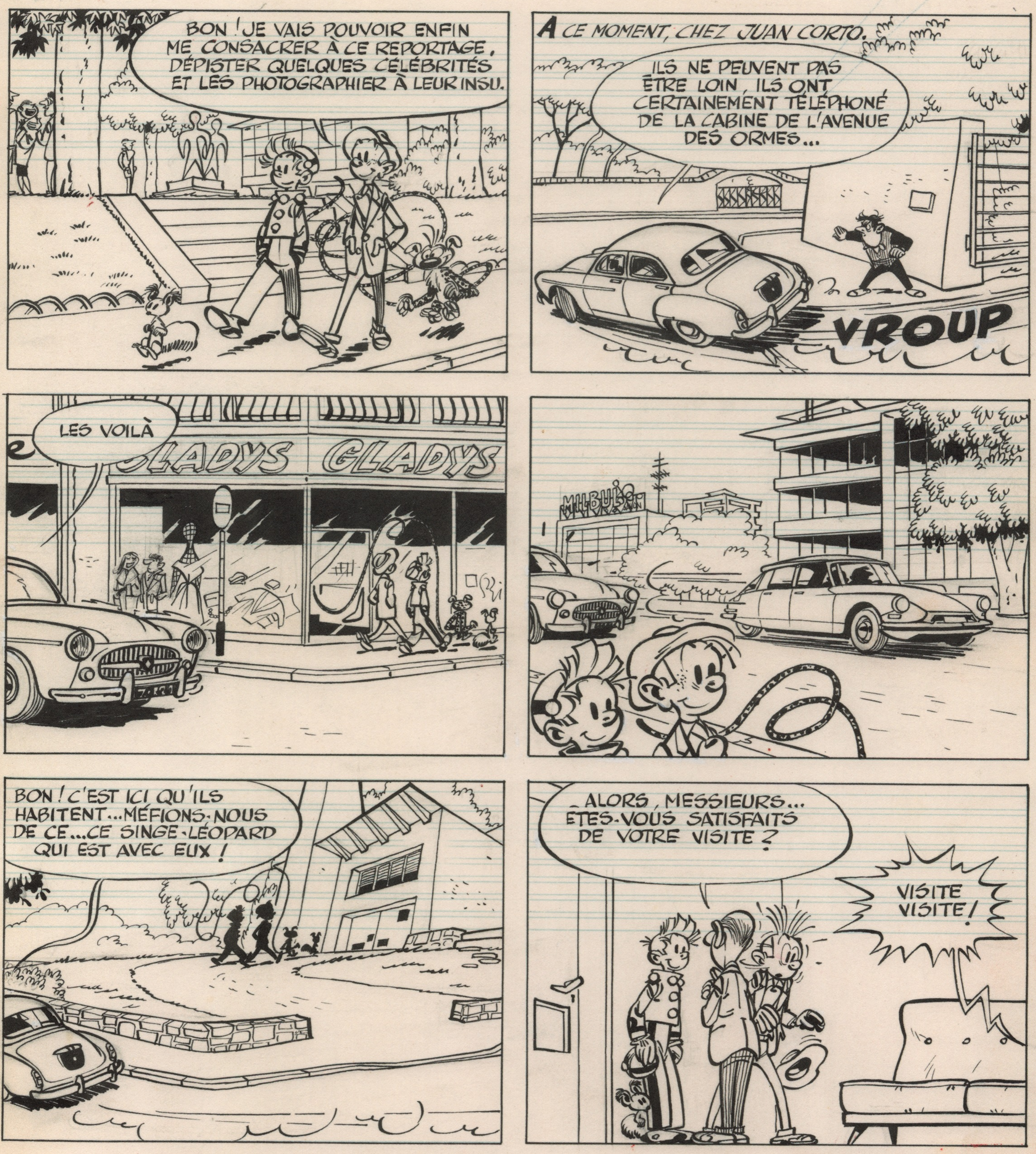
S

14
B
1


ENCORE LES DEUX ARMOIRES À GLACE !?
DONC, L'UN DES DEUX EST CHAUFFEUR, ET L'AUTRE DOMESTIQUE ?.... NON, CE N'EST PAS POSSIBLE !
POUR MOI, CE SONT DEUX GANGSTERS ! ET ILS SE SONT INTRODUITS ICI POUR FAIRE UN COUP !
CE N'EST PAS CERTAIN, ÉVIDEMMENT, MAIS JE VAIS TOUT DE MÊME TÉLÉPHONER À CE MONSIEUR JUAN CORTO....
STATION
...À MONSIEUR CORTO DOS OREJAS Y RABO ... DE LA PART DE SPIROU ET FANTASIO.
JE VOUS LE PASSE À L'INSTANT, MONSIEUR.
...MAIS OUI CHER AMI. ...AH, LE CHAUFFEUR ET LE DOMESTIQUE QUI ... JE VOIS... QUE VOULEZ-VOUS SAVOIR ?...
Y A-T-IL LONGTEMPS QUE VOUS LES AVEZ À VOTRE SERVICE ? S'IL N'EST PAS INDISCRET, ÉVIDEMMENT, DE ....
AH.... EUH .... NON, NON, JE LES AI ENGAGÉS TOUT RÉCEMMENT ... POURQUOI ?
EUH, POUR RIEN.... NOUS LES AVIONS DÉJÀ RENCONTRÉS ET NOUS NOUS ÉTONNIONS ... ENFIN, JE VOUS REMERCIE ... EXCUSEZ-MOI ... EUH ...
PAS FACILE ... J'ESPÈRE QU'IL COMPRENDRA À DEMI-MOT ET QU'IL SE MÉFIERA ....
...OUI, PASSE MOI FRED .... DIS... TU CONNAIS L'ADRESSE DE SPIROU ET FANTASIO ?.. DEUX GARS AVEC QUI VOUS AVEZ EU DES DÉMÊLÉS HIER ?... ILS SONT DANGEREUX ....
Franquin 55
14

14
3

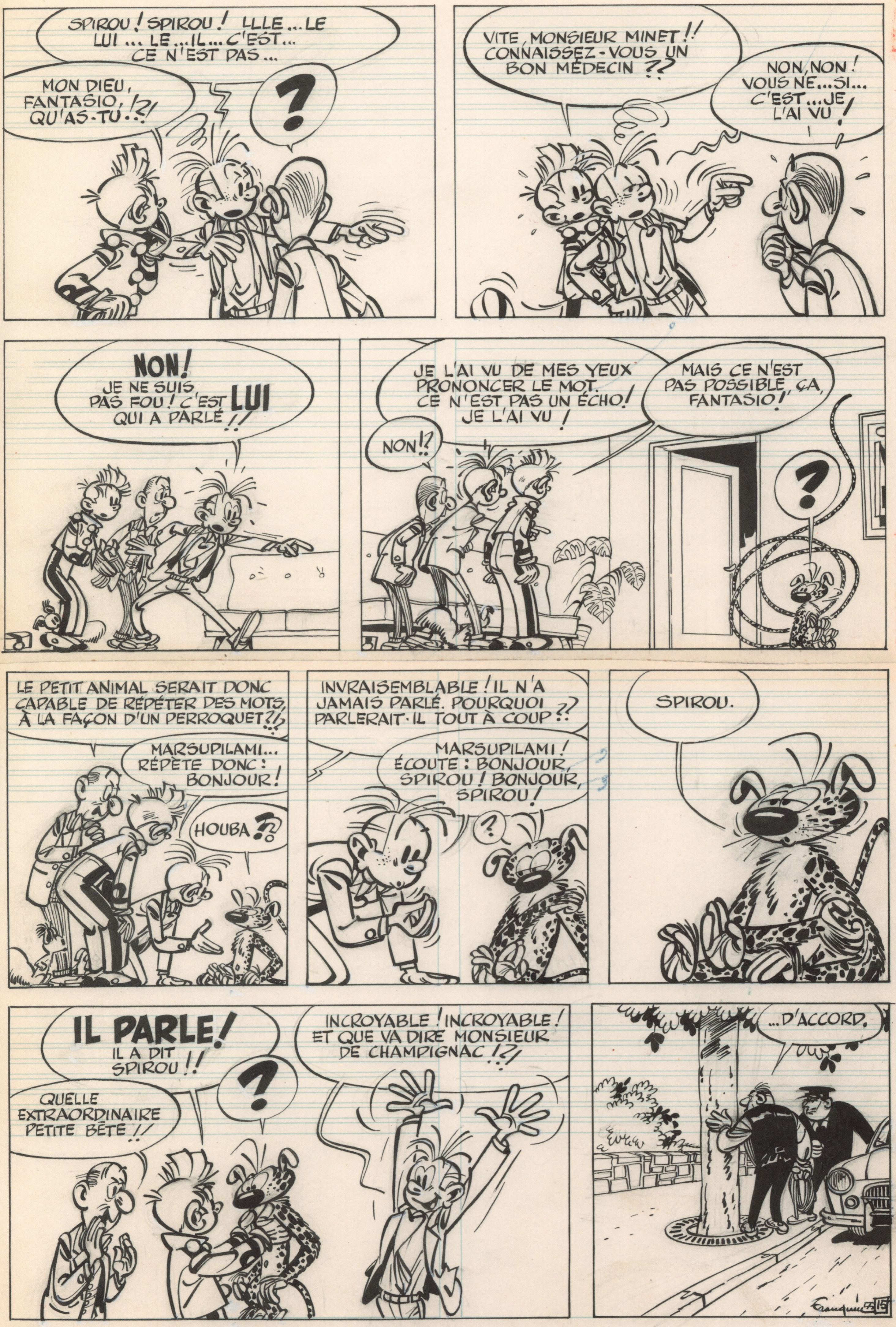
2-2-56


BON ! JE VAIS POUVOIR ENFIN ME CONSACRER À CE REPORTAGE, DÉPISTER QUELQUES CÉLÉBRITÉS ET LES PHOTOGRAPHIER À LEUR INSU.
A CE MOMENT, CHEZ JUAN CORTO.
ILS NE PEUVENT PAS ÊTRE LOIN, ILS ONT CERTAINEMENT TÉLÉPHONÉ DE LA CABINE DE L'AVENUE DES ORMES...
VROUP
LES VOILÀ
GLADYS GLADYS
BON ! C'EST ICI QU'ILS HABITENT... MÉFIONS-NOUS DE CE... CE SINGE-LÉOPARD QUI EST AVEC EUX !
... ALORS, MESSIEURS... ÊTES-VOUS SATISFAITS DE VOTRE VISITE ?
VISITE VISITE !

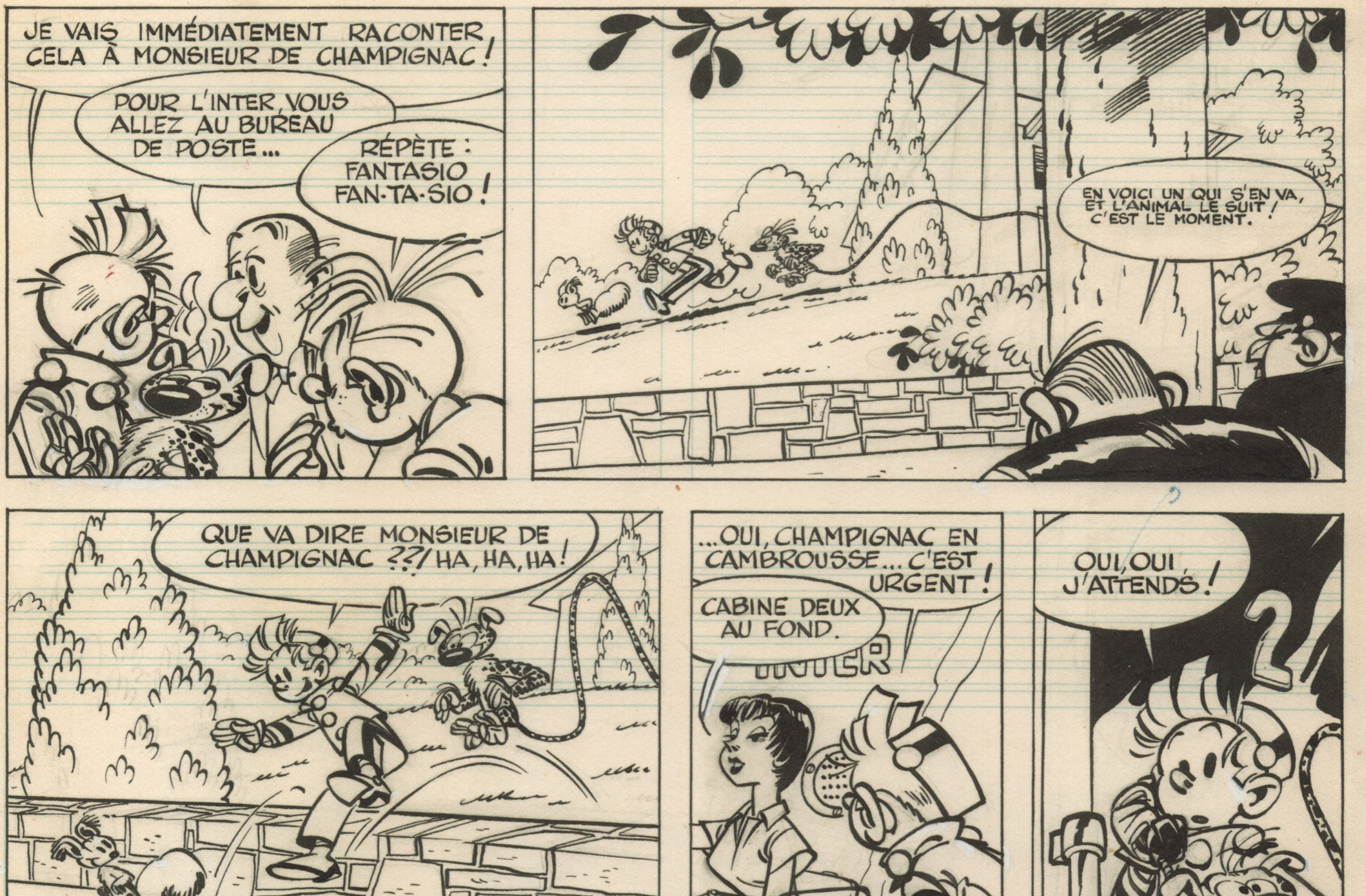
9

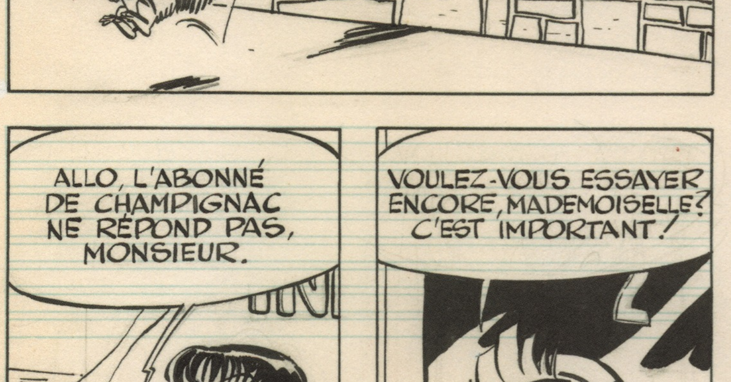
15 B 1

15 B 2

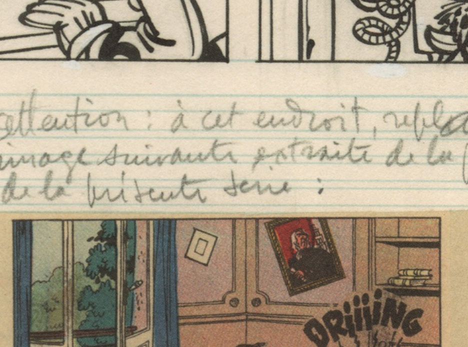

SPIROU ! SPIROU ! LLLE ... LE LUI ... LE ... IL ... C'EST ... CE N'EST PAS ...
MON DIEU, FANTASIO, QU'AS-TU !?!
?
VITE, MONSIEUR MINET !! CONNAISSEZ-VOUS UN BON MÉDECIN ??
NON, NON ! VOUS NE ... SI ... C'EST ... JE L'AI VU !
NON ! JE NE SUIS PAS FOU ! C'EST LUI QUI A PARLÉ !!
JE L'AI VU DE MES YEUX PRONONCER LE MOT. CE N'EST PAS UN ÉCHO ! JE L'AI VU !
MAIS CE N'EST PAS POSSIBLE, ÇA, FANTASIO !
NON !?
?
LE PETIT ANIMAL SERAIT DONC CAPABLE DE RÉPÉTER DES MOTS, À LA FAÇON D'UN PERROQUET ?!?
MARSUPILAMI... RÉPÈTE DONC : BONJOUR !
HOUBA ?!?
INVRAISEMBLABLE ! IL N'A JAMAIS PARLÉ. POURQUOI PARLERAIT-IL TOUT À COUP ?!?
MARSUPILAMI ! ÉCOUTE : BONJOUR, SPIROU ! BONJOUR, SPIROU !
?
SPIROU.
IL PARLE ! IL A DIT SPIROU !!
QUELLE EXTRAORDINAIRE PETITE BÊTE !!
?
INCROYABLE ! INCROYABLE ! ET QUE VA DIRE MONSIEUR DE CHAMPIGNAC !?!
...D'ACCORD.
Franquin 15

6
A


JE VAIS IMMÉDIATEMENT RACONTER CELA À MONSIEUR DE CHAMPIGNAC !
POUR L'INTER, VOUS ALLEZ AU BUREAU DE POSTE...
RÉPÈTE : FANTASIO FAN-TA-SIO !
EN VOICI UN QUI S'EN VA, ET L'ANIMAL LE SUIT ! C'EST LE MOMENT.
QUE VA DIRE MONSIEUR DE CHAMPIGNAC ??! HA, HA, HA !
...OUI, CHAMPIGNAC EN CAMBROUSSE... C'EST URGENT !
CABINE DEUX AU FOND.
INTER
OUI, OUI J'ATTENDS !
2


ALLO, L'ABONNÉ DE CHAMPIGNAC NE RÉPOND PAS, MONSIEUR.
VOULEZ-VOUS ESSAYER ENCORE, MADEMOISELLE ? C'EST IMPORTANT !

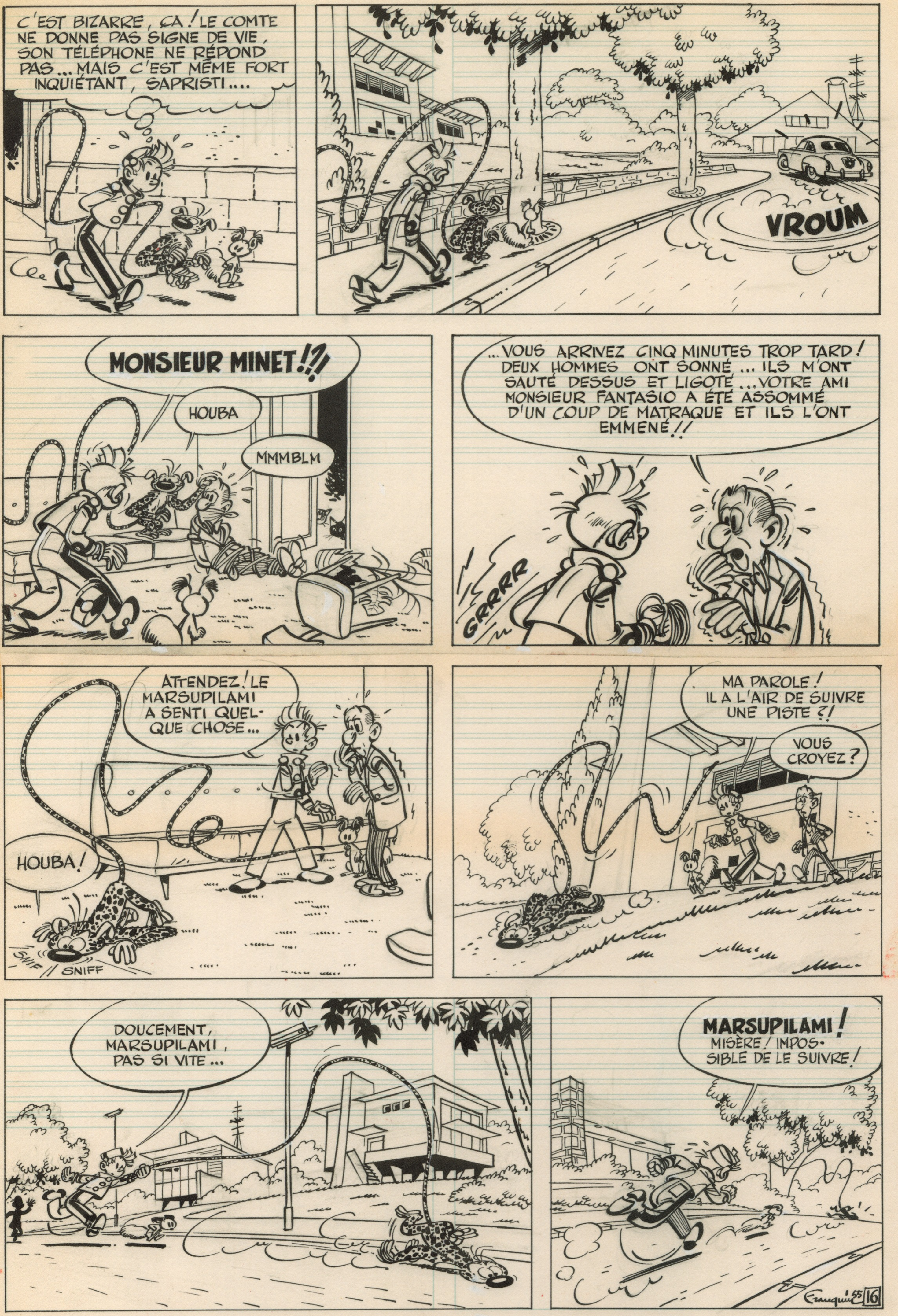
XX attention : à cet endroit, replacer l'image suivante extraite de la planche 2 de la présente série :


DRIIIING
Franquin 55 2

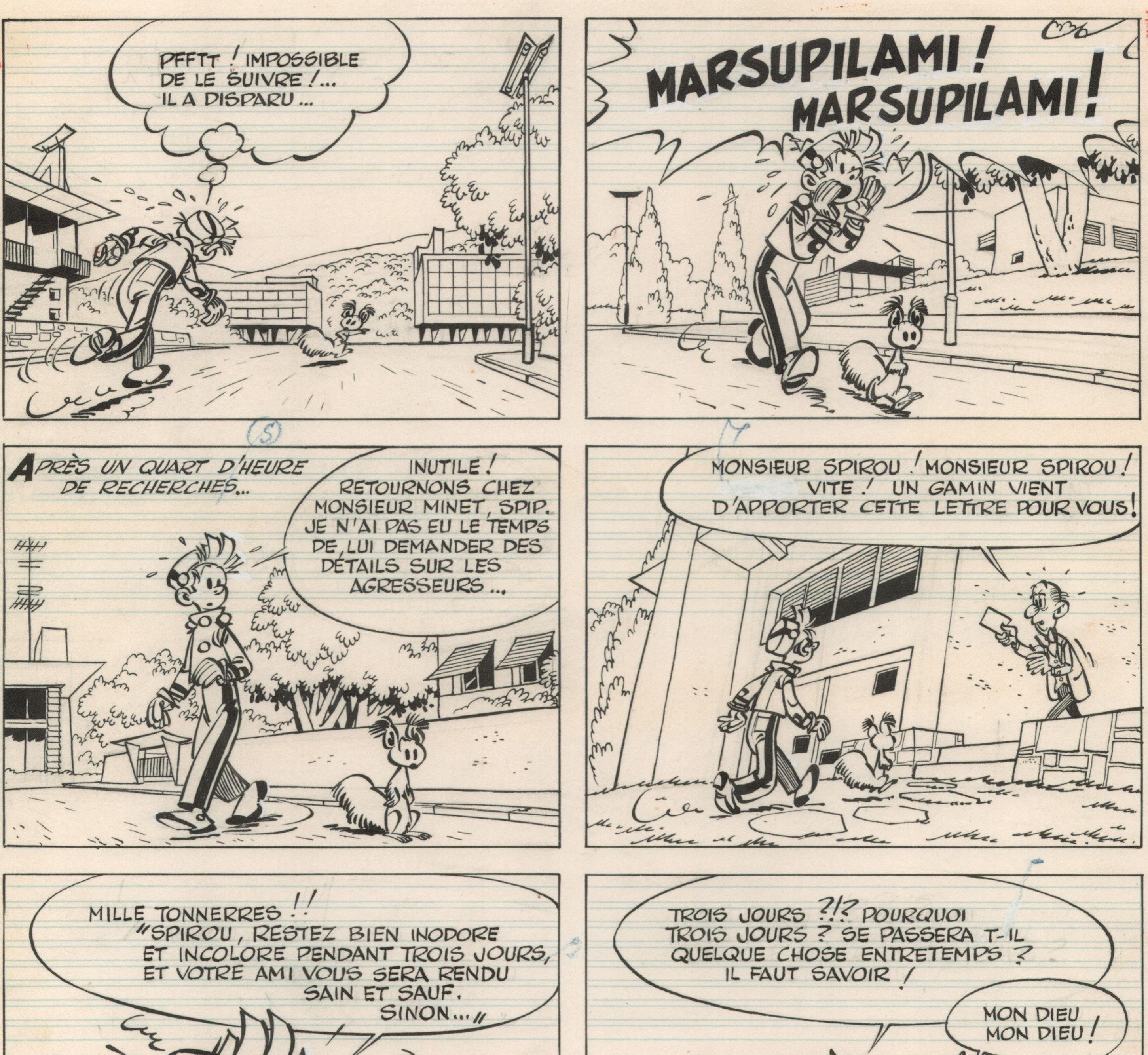
supprimer

Prière de faire sauter la signature et le numéro de la planche

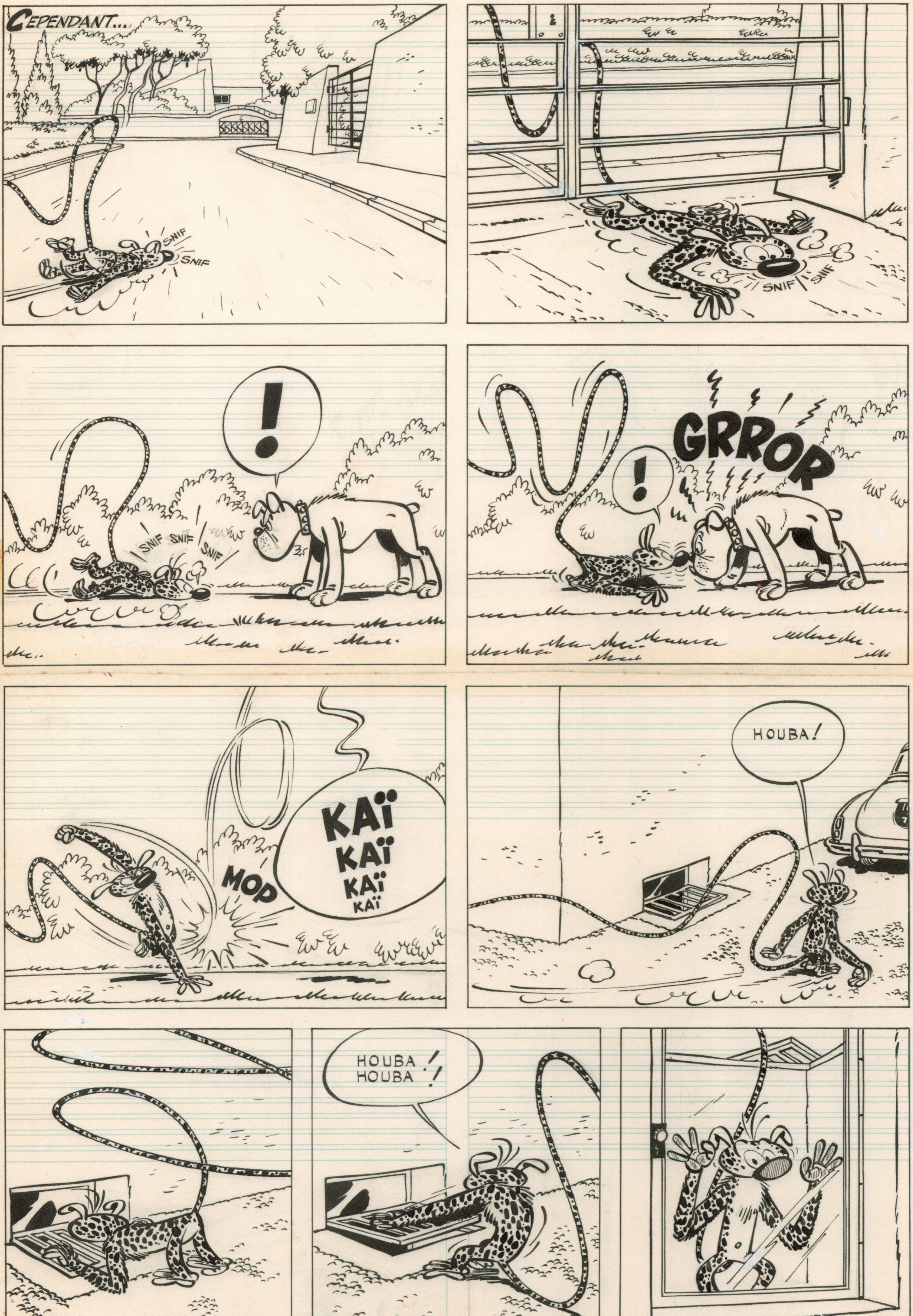
16
B
1


C'EST BIZARRE, ÇA ! LE COMTE NE DONNE PAS SIGNE DE VIE, SON TÉLÉPHONE NE RÉPOND PAS... MAIS C'EST MÊME FORT INQUIÉTANT, SAPRISTI....
VROUM
MONSIEUR MINET !?!
HOUBA
MMMBLM
...VOUS ARRIVEZ CINQ MINUTES TROP TARD ! DEUX HOMMES ONT SONNÉ ... ILS M'ONT SAUTÉ DESSUS ET LIGOTÉ ... VOTRE AMI MONSIEUR FANTASIO A ÉTÉ ASSOMMÉ D'UN COUP DE MATRAQUE ET ILS L'ONT EMMENÉ !!
GRRRR
ATTENDEZ ! LE MARSUPILAMI A SENTI QUELQUE CHOSE...
HOUBA !
SNIF
SNIFF
MA PAROLE ! IL A L'AIR DE SUIVRE UNE PISTE ?!
VOUS CROYEZ ?
DOUCEMENT, MARSUPILAMI, PAS SI VITE...
MARSUPILAMI ! MISÈRE ! IMPOSSIBLE DE LE SUIVRE !
Franquin 55
16

16
B
2


PFFTT ! IMPOSSIBLE DE LE SUIVRE !... IL A DISPARU ...
MARSUPILAMI ! MARSUPILAMI !
APRÈS UN QUART D'HEURE DE RECHERCHES...
INUTILE ! RETOURNONS CHEZ MONSIEUR MINET, SPIP. JE N'AI PAS EU LE TEMPS DE LUI DEMANDER DES DÉTAILS SUR LES AGRESSEURS ...
MONSIEUR SPIROU ! MONSIEUR SPIROU ! VITE ! UN GAMIN VIENT D'APPORTER CETTE LETTRE POUR VOUS !
MILLE TONNERRES !! "SPIROU, RESTEZ BIEN INODORE ET INCOLORE PENDANT TROIS JOURS, ET VOTRE AMI VOUS SERA RENDU SAIN ET SAUF. SINON..."
TROIS JOURS ?!? POURQUOI TROIS JOURS ? SE PASSERA T-IL QUELQUE CHOSE ENTRETEMPS ? IL FAUT SAVOIR !
MON DIEU MON DIEU !
7

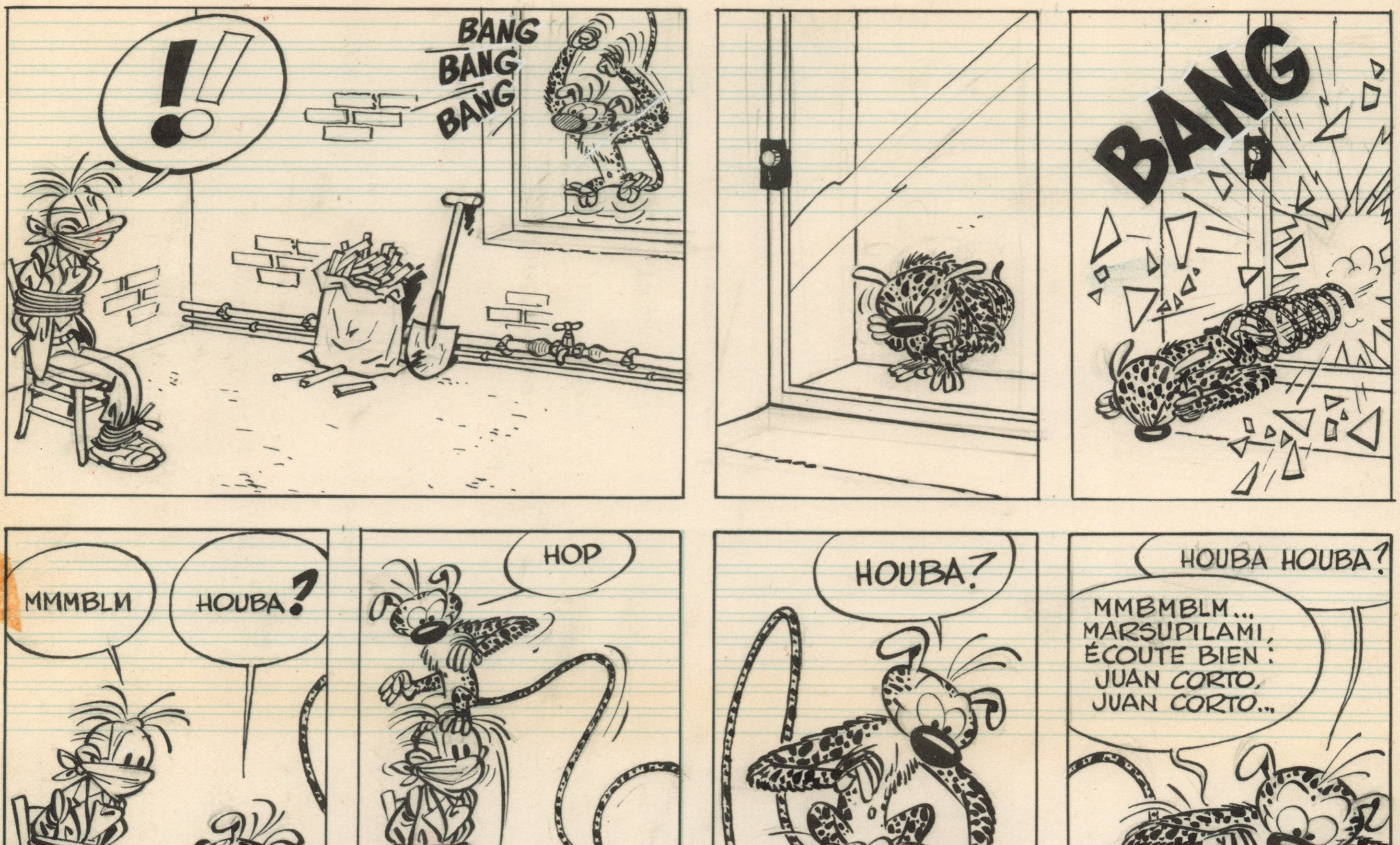
17
B 1


CEPENDANT...
SNIF
SNIF
SNIF
SNIF
!
SNIF
SNIF
SNIF
!
GRROR
MOP
KAÏ
KAÏ
KAÏ
KAÏ
HOUBA!
HOUBA
HOUBA !!

17
B 2

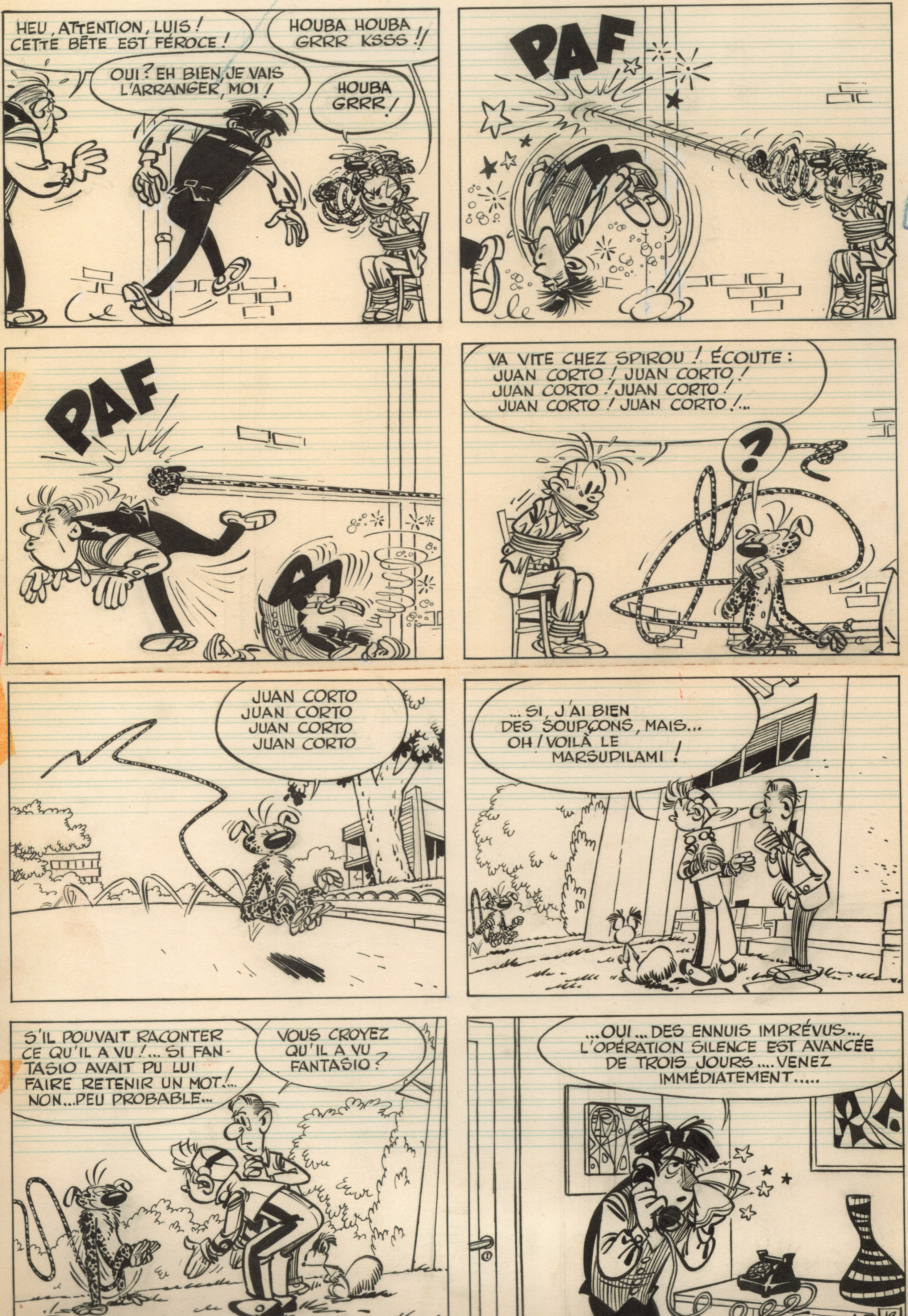
Franquin 75

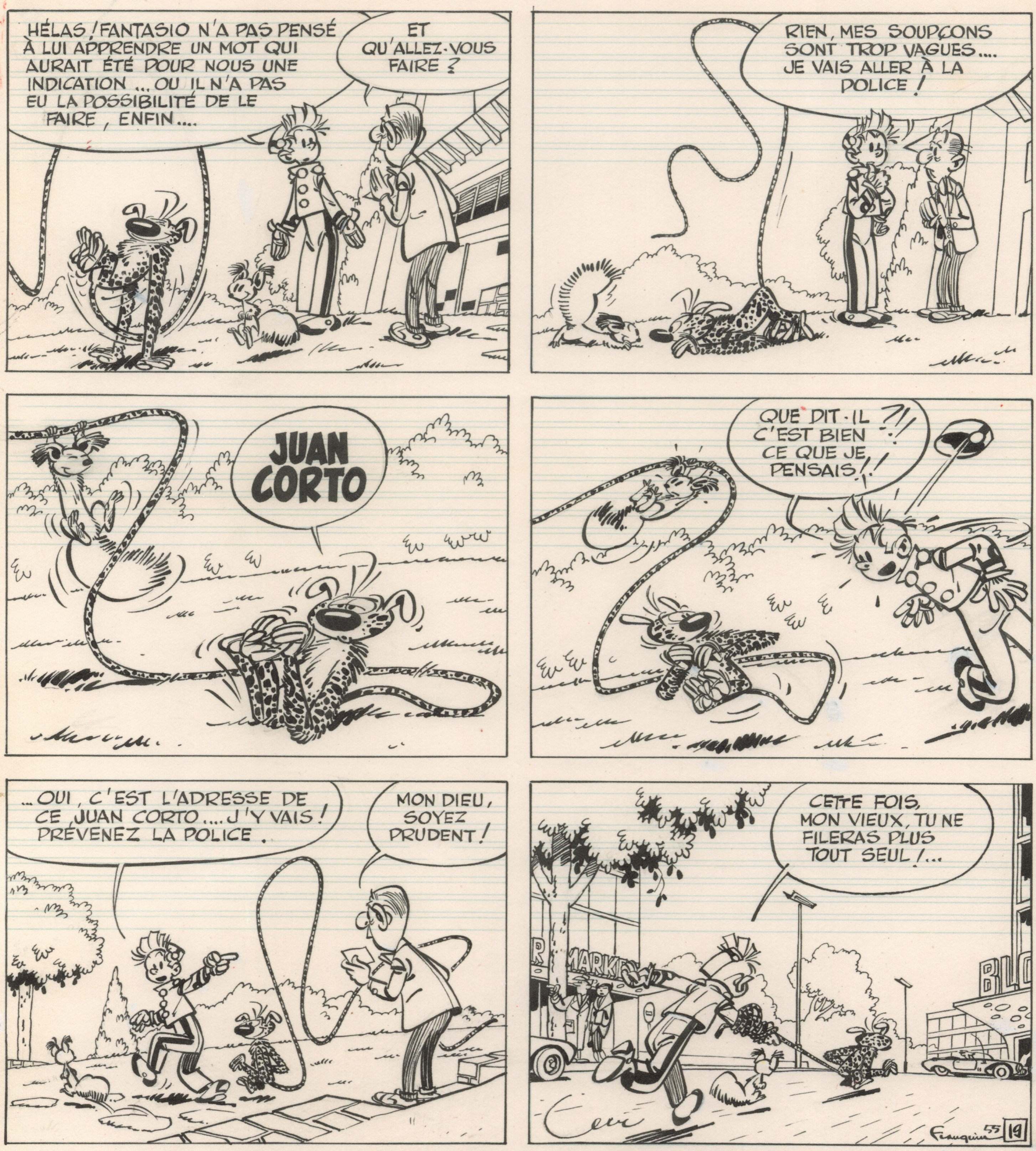
18
A


!!
BANG
BANG
BANG
BANG
MMMBLM
HOUBA?
HOP
HOUBA?
HOUBA HOUBA?
MMBMBLM... MARSUPILAMI, ÉCOUTE BIEN : JUAN CORTO, JUAN CORTO...
ÉCOUTE!
JUAN CORTO! JUAN CORTO! RÉPÈTE : JUAN CORTO! JUAN CORTO!
!
?!
MARSUPILAMI! RETOURNE CHEZ SPIROU! VITE!
?

18 B 1

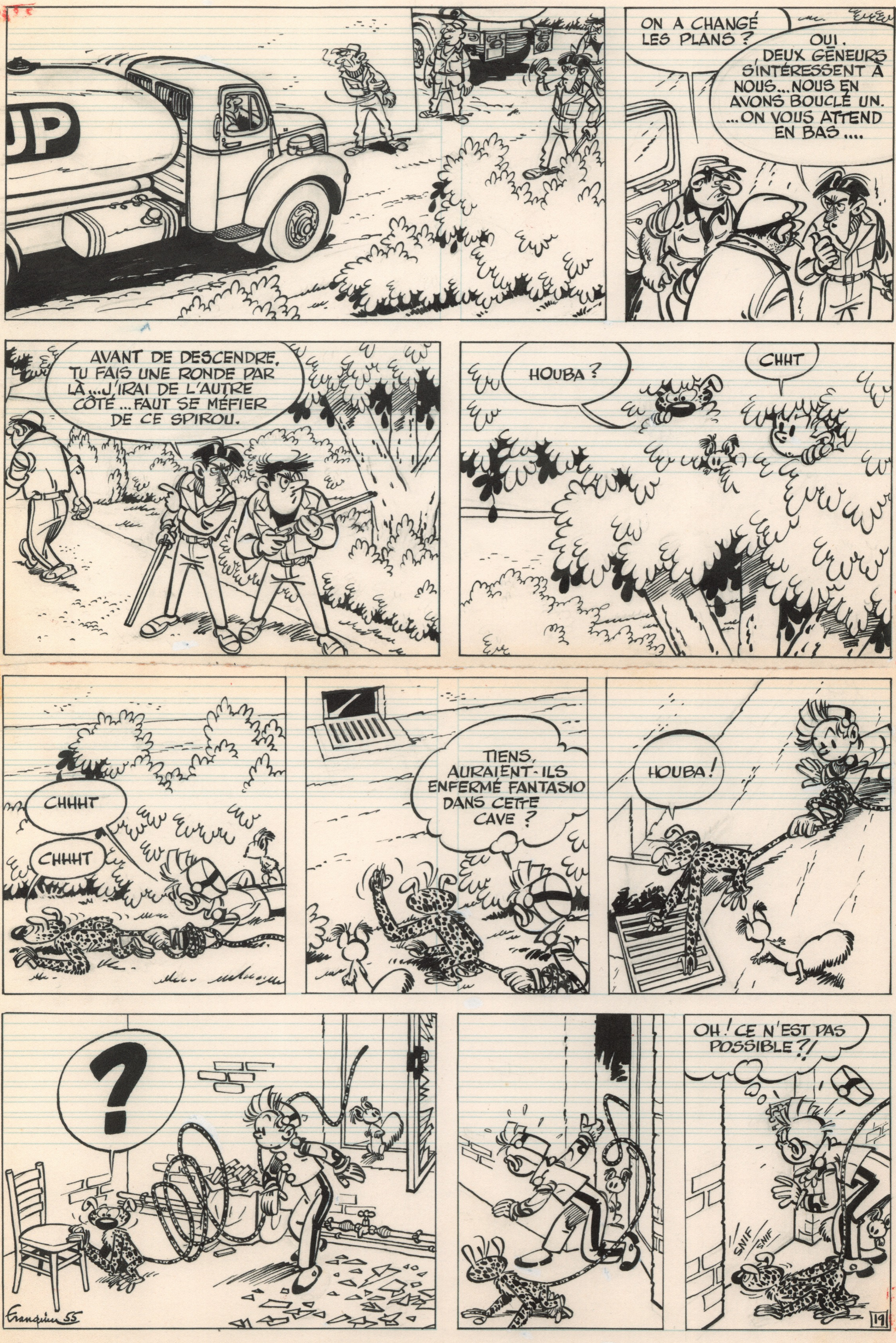
18 B 2

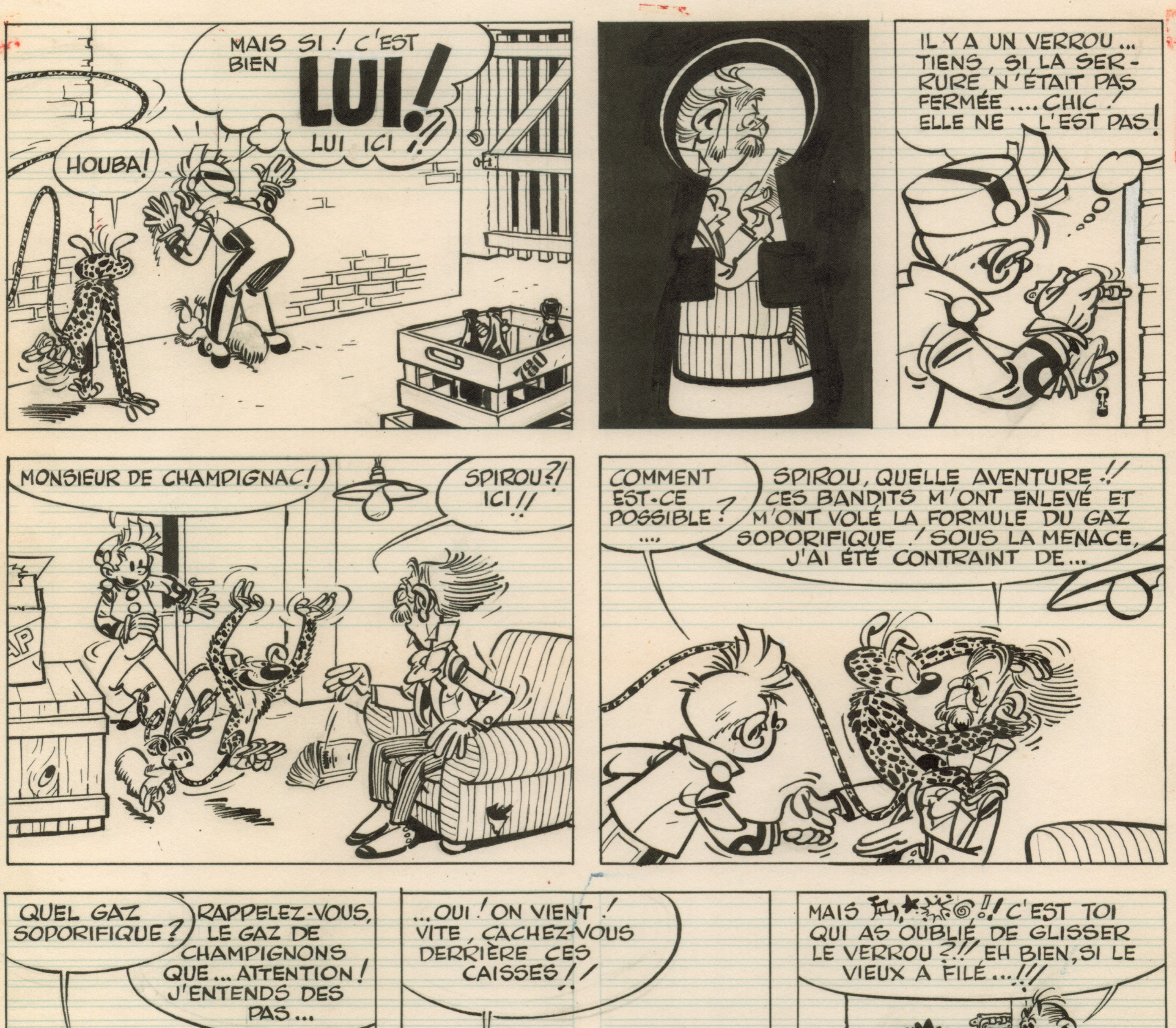

HEU, ATTENTION, LUIS ! CETTE BÊTE EST FÉROCE !
HOUBA HOUBA GRRR KSSS !!
OUI ? EH BIEN, JE VAIS L'ARRANGER, MOI !
HOUBA GRRR !
PAF
PAF
VA VITE CHEZ SPIROU ! ÉCOUTE : JUAN CORTO ! JUAN CORTO ! JUAN CORTO ! JUAN CORTO ! JUAN CORTO ! JUAN CORTO !...
?
JUAN CORTO JUAN CORTO JUAN CORTO JUAN CORTO
... SI, J'AI BIEN DES SOUPÇONS, MAIS... OH ! VOILÀ LE MARSUPILAMI !
S'IL POUVAIT RACONTER CE QU'IL A VU !... SI FANTASIO AVAIT PU LUI FAIRE RETENIR UN MOT !... NON... PEU PROBABLE...
VOUS CROYEZ QU'IL A VU FANTASIO ?
...OUI... DES ENNUIS IMPRÉVUS..., L'OPÉRATION SILENCE EST AVANCÉE DE TROIS JOURS.... VENEZ IMMÉDIATEMENT.....
Franquin 53
18


HÉLAS ! FANTASIO N'A PAS PENSÉ À LUI APPRENDRE UN MOT QUI AURAIT ÉTÉ POUR NOUS UNE INDICATION ... OU IL N'A PAS EU LA POSSIBILITÉ DE LE FAIRE , ENFIN....
ET QU'ALLEZ-VOUS FAIRE ?
RIEN, MES SOUPÇONS SONT TROP VAGUES.... JE VAIS ALLER À LA POLICE !
JUAN CORTO
QUE DIT-IL ?!! C'EST BIEN CE QUE JE PENSAIS ! !
...OUI, C'EST L'ADRESSE DE CE JUAN CORTO.... J'Y VAIS ! PRÉVENEZ LA POLICE .
MON DIEU, SOYEZ PRUDENT !
CETTE FOIS, MON VIEUX, TU NE FILERAS PLUS TOUT SEUL !...
R
MARK
BL
Franquin 55
19

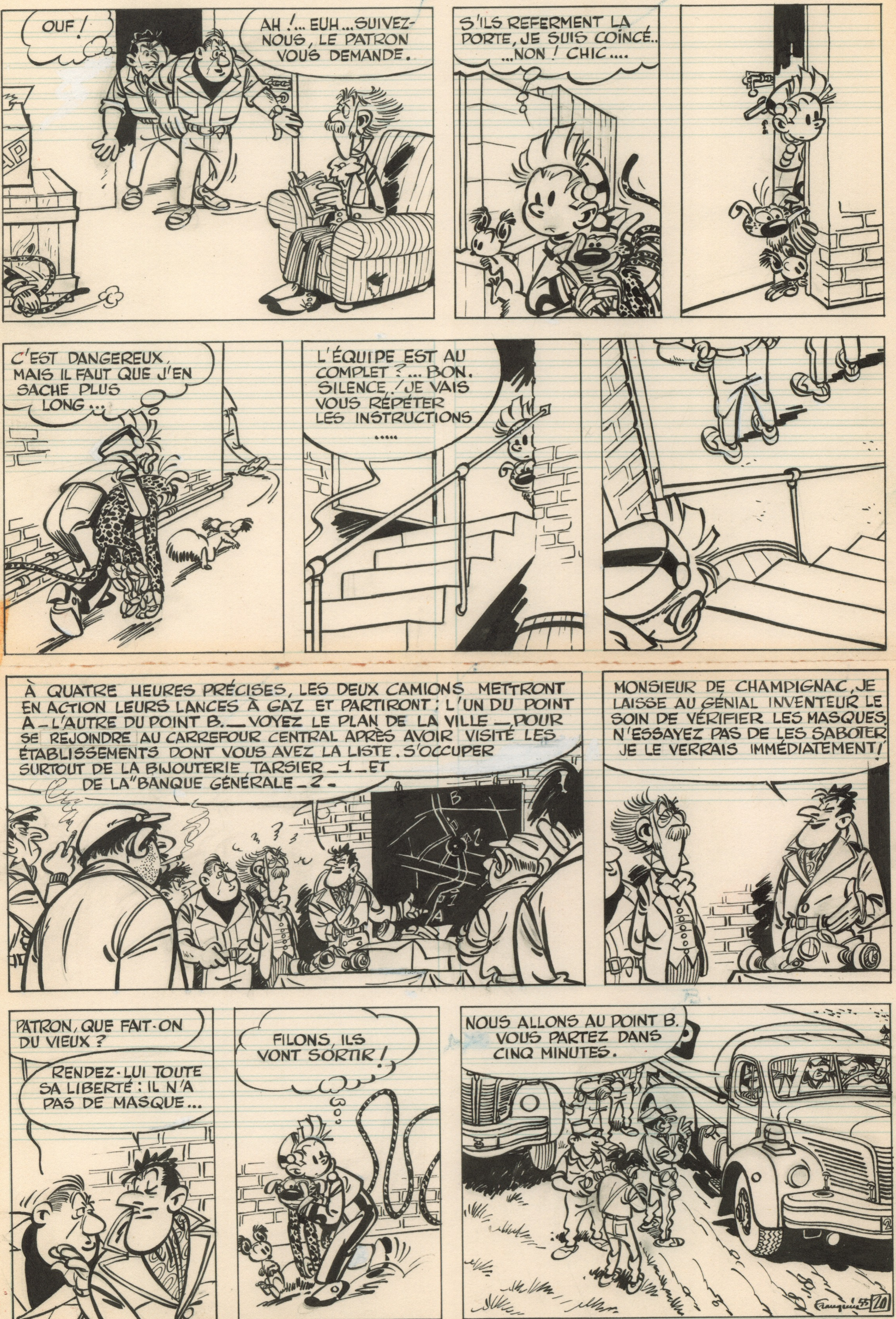
19
B
1

19
B
2


UP
ON A CHANGÉ LES PLANS ?
OUI. DEUX GÊNEURS S'INTÉRESSENT À NOUS... NOUS EN AVONS BOUCLÉ UN. ...ON VOUS ATTEND EN BAS....
AVANT DE DESCENDRE, TU FAIS UNE RONDE PAR LÀ... J'IRAI DE L'AUTRE CÔTÉ... FAUT SE MÉFIER DE CE SPIROU.
HOUBA ?
CHHT
CHHHT
CHHHT
TIENS, AURAIENT-ILS ENFERMÉ FANTASIO DANS CETTE CAVE ?
HOUBA !
?
OH ! CE N'EST PAS POSSIBLE ?!
SNIF
SNIF
Franquin 55
19


HOUBA!
MAIS SI ! C'EST BIEN LUI!
LUI ICI ?!!
780
IL Y A UN VERROU ... TIENS, SI LA SERRURE N'ÉTAIT PAS FERMÉE .... CHIC ! ELLE NE L'EST PAS!
MONSIEUR DE CHAMPIGNAC!
SPIROU ?! ICI !!
COMMENT EST-CE POSSIBLE ? ....
SPIROU, QUELLE AVENTURE !! CES BANDITS M'ONT ENLEVÉ ET M'ONT VOLÉ LA FORMULE DU GAZ SOPORIFIQUE ! SOUS LA MENACE, J'AI ÉTÉ CONTRAINT DE...
QUEL GAZ SOPORIFIQUE ?
RAPPELEZ-VOUS, LE GAZ DE CHAMPIGNONS QUE ... ATTENTION ! J'ENTENDS DES PAS ...
... OUI ! ON VIENT ! VITE, CACHEZ-VOUS DERRIÈRE CES CAISSES !!
MAIS !! C'EST TOI QUI AS OUBLIÉ DE GLISSER LE VERROU ?!! EH BIEN, SI LE VIEUX A FILÉ ...!!!
20

20
B
1

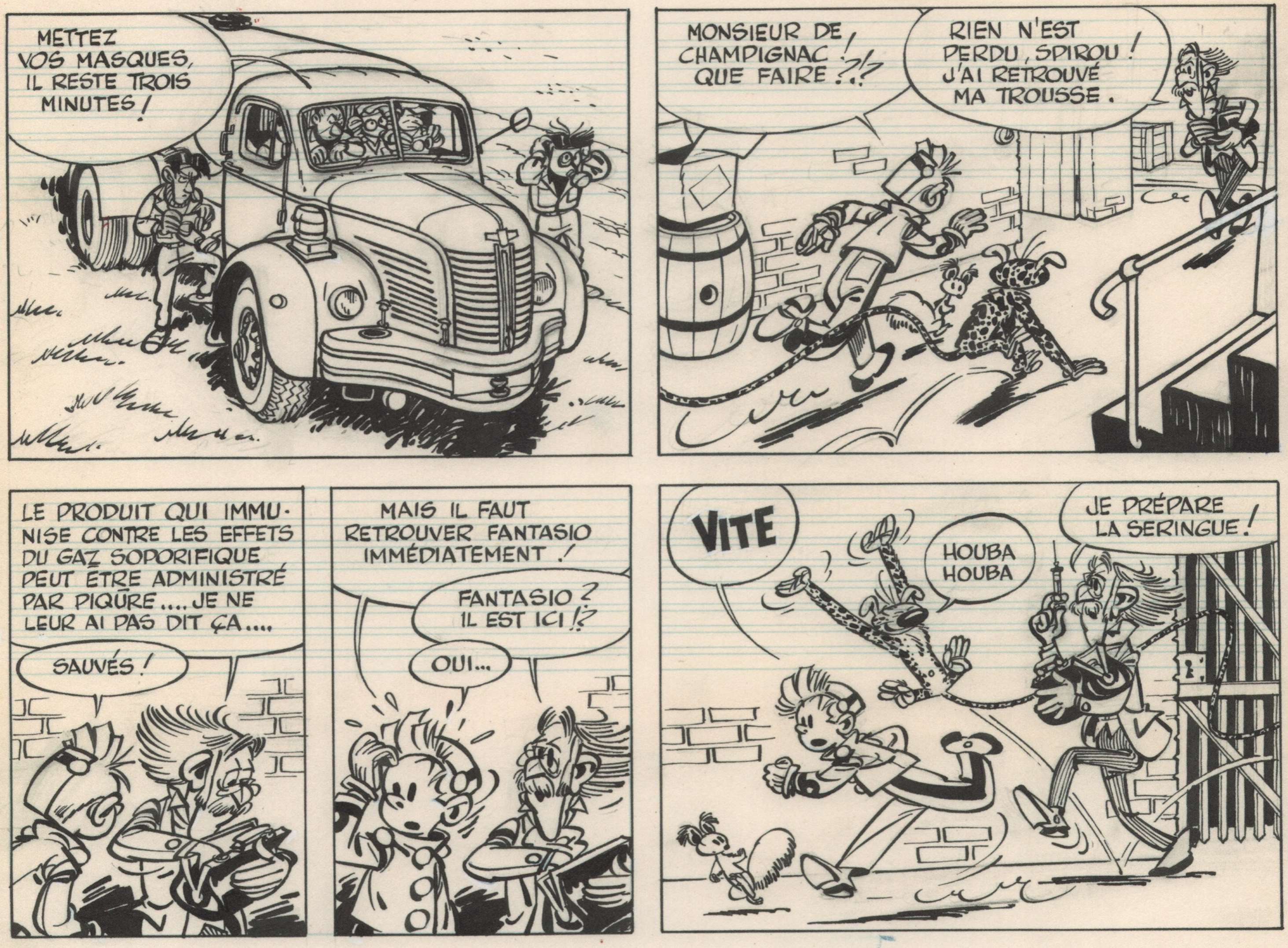

OUF !
AH !... EUH... SUIVEZ-NOUS, LE PATRON VOUS DEMANDE.
S'ILS REFERMENT LA PORTE, JE SUIS COINCÉ.. ...NON ! CHIC....
C'EST DANGEREUX, MAIS IL FAUT QUE J'EN SACHE PLUS LONG...
L'ÉQUIPE EST AU COMPLET ?... BON. SILENCE ! JE VAIS VOUS RÉPÉTER LES INSTRUCTIONS .....
À QUATRE HEURES PRÉCISES, LES DEUX CAMIONS METTRONT EN ACTION LEURS LANCES À GAZ ET PARTIRONT : L'UN DU POINT A – L'AUTRE DU POINT B. — VOYEZ LE PLAN DE LA VILLE — POUR SE REJOINDRE AU CARREFOUR CENTRAL APRÈS AVOIR VISITÉ LES ÉTABLISSEMENTS DONT VOUS AVEZ LA LISTE. S'OCCUPER SURTOUT DE LA BIJOUTERIE TARSIER – 1 – ET DE LA "BANQUE GÉNÉRALE – 2 –
B
A
1
2
MONSIEUR DE CHAMPIGNAC, JE LAISSE AU GÉNIAL INVENTEUR LE SOIN DE VÉRIFIER LES MASQUES. N'ESSAYEZ PAS DE LES SABOTER JE LE VERRAIS IMMÉDIATEMENT !
PATRON, QUE FAIT-ON DU VIEUX ?
RENDEZ-LUI TOUTE SA LIBERTÉ : IL N'A PAS DE MASQUE...
FILONS, ILS VONT SORTIR !
NOUS ALLONS AU POINT B. VOUS PARTEZ DANS CINQ MINUTES.
P
Franquin 55
20

20
B
2

camion rouge

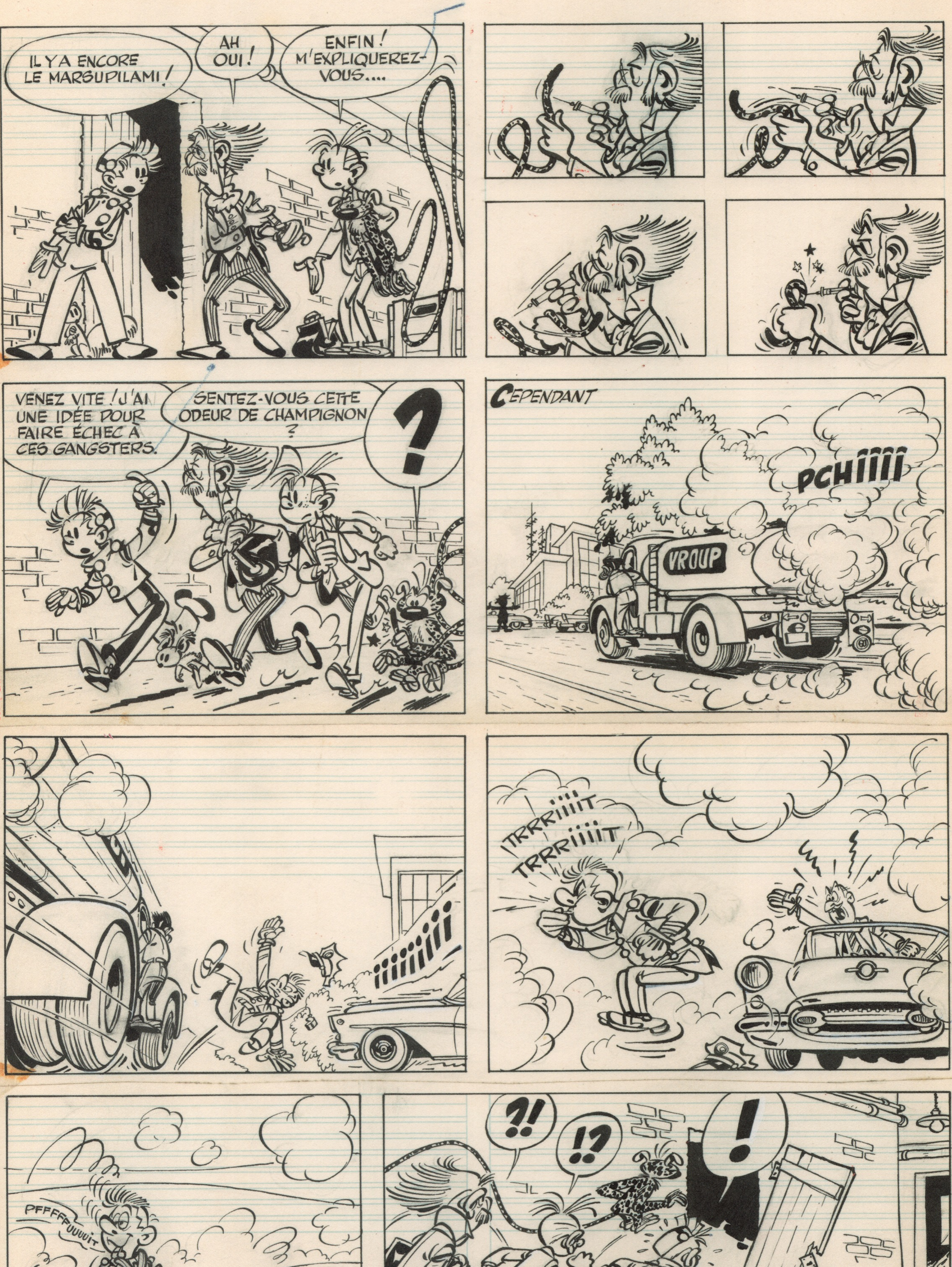
bleu

attention! camion rouge!

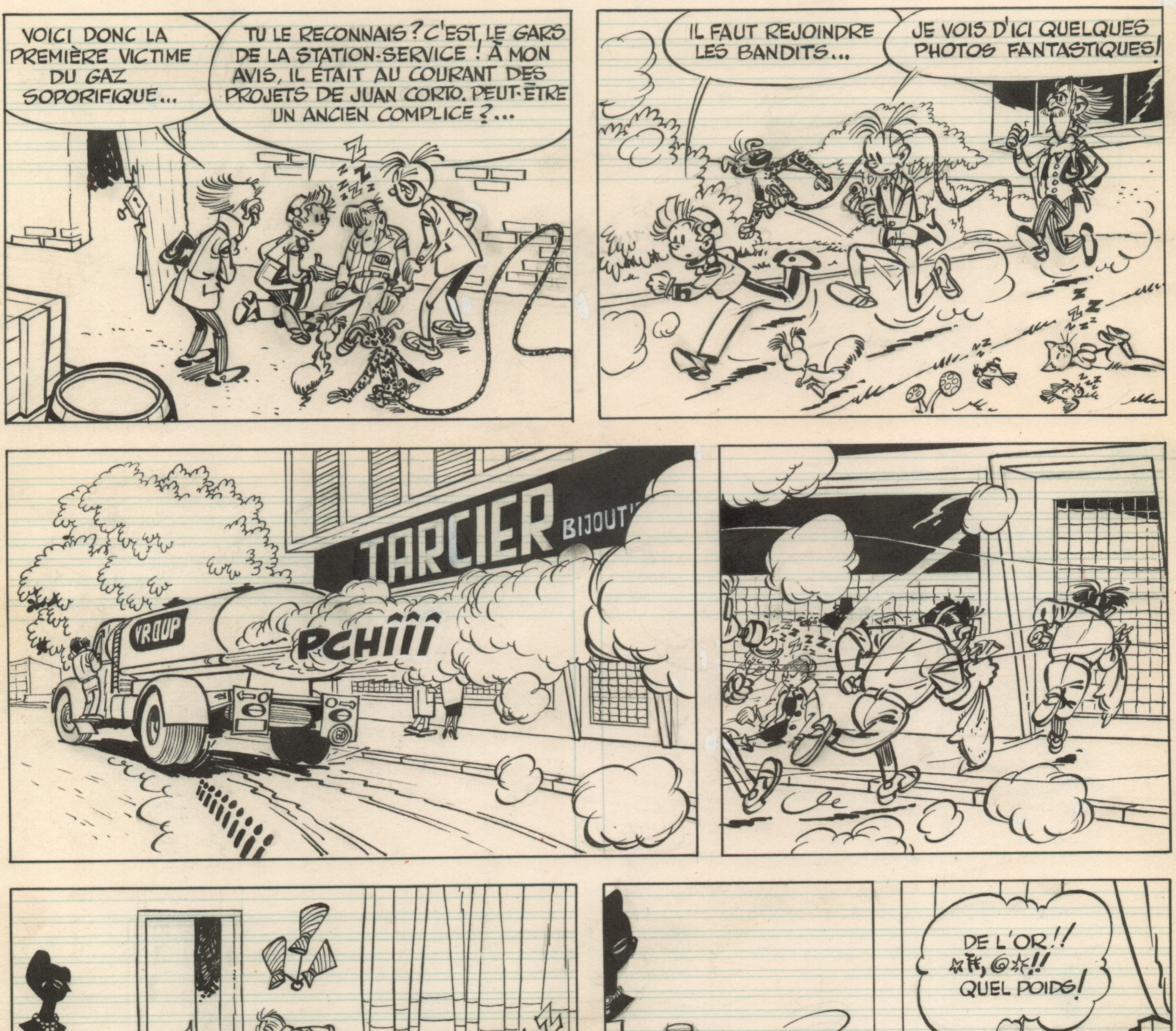

METTEZ VOS MASQUES, IL RESTE TROIS MINUTES !
MONSIEUR DE CHAMPIGNAC ! QUE FAIRE ?!?
RIEN N'EST PERDU, SPIROU ! J'AI RETROUVÉ MA TROUSSE.
LE PRODUIT QUI IMMUNISE CONTRE LES EFFETS DU GAZ SOPORIFIQUE PEUT ÊTRE ADMINISTRÉ PAR PIQÛRE.... JE NE LEUR AI PAS DIT ÇA....
SAUVÉS !
MAIS IL FAUT RETROUVER FANTASIO IMMÉDIATEMENT !
FANTASIO ? IL EST ICI !?
OUI...
VITE
HOUBA HOUBA
JE PRÉPARE LA SERINGUE !
ENCORE TROIS SECONDES... DEUX... UNE...
PCCHH
VITE, MONSIEUR DE CHAMPIGNAC ! IL EST ICI. FAITES-LUI SA PIQÛRE.
PIQÛRE !
MONSIEUR DE CHAMPIGNAC !? ...ET POURQUOI UNE PIQÛRE ?
F.35
F.35
60
21

21
B
1

21
B
2

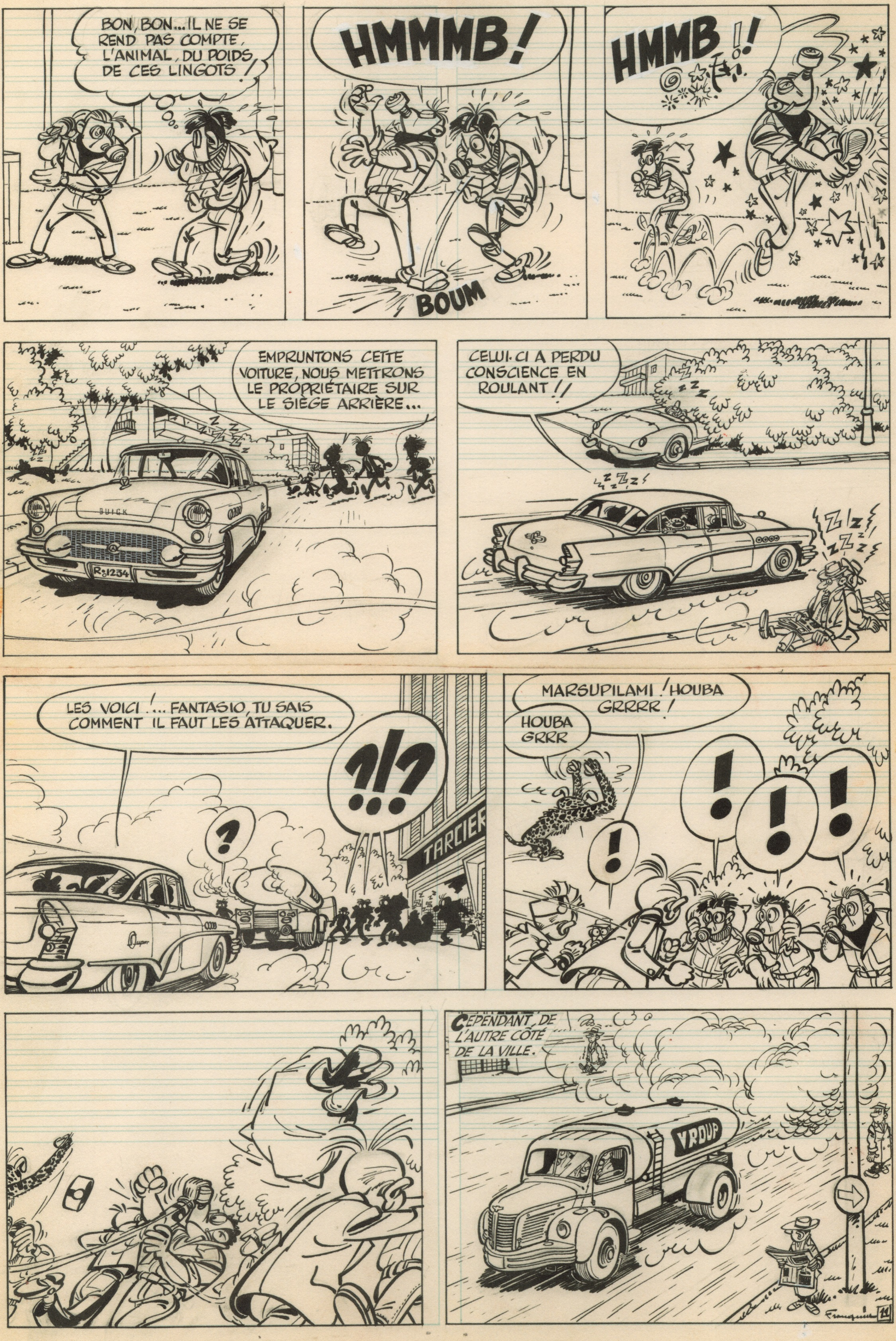

IL Y A ENCORE LE MARSUPILAMI !
AH OUI !
ENFIN ! M'EXPLIQUEREZ-VOUS....
VENEZ VITE ! J'AI UNE IDÉE POUR FAIRE ÉCHEC À CES GANGSTERS.
SENTEZ-VOUS CETTE ODEUR DE CHAMPIGNON ?
?
CEPENDANT
PCHIIIII
VROUP
iiiiiiiiii
TRRRiiiiT
TRRRiiiiT
PFFFFFUUUUIT
?!
!?
!
Franquin 56
11

17½


VOICI DONC LA PREMIÈRE VICTIME DU GAZ SOPORIFIQUE...
TU LE RECONNAIS ? C'EST LE GARS DE LA STATION-SERVICE ! À MON AVIS, IL ÉTAIT AU COURANT DES PROJETS DE JUAN CORTO. PEUT-ÊTRE UN ANCIEN COMPLICE ?...
IL FAUT REJOINDRE LES BANDITS...
JE VOIS D'ICI QUELQUES PHOTOS FANTASTIQUES !
TARCIER BIJOUT'
VROUP
PCHÎÎÎ
DE L'OR !! ☆#, @☆!! QUEL POIDS !

② boul

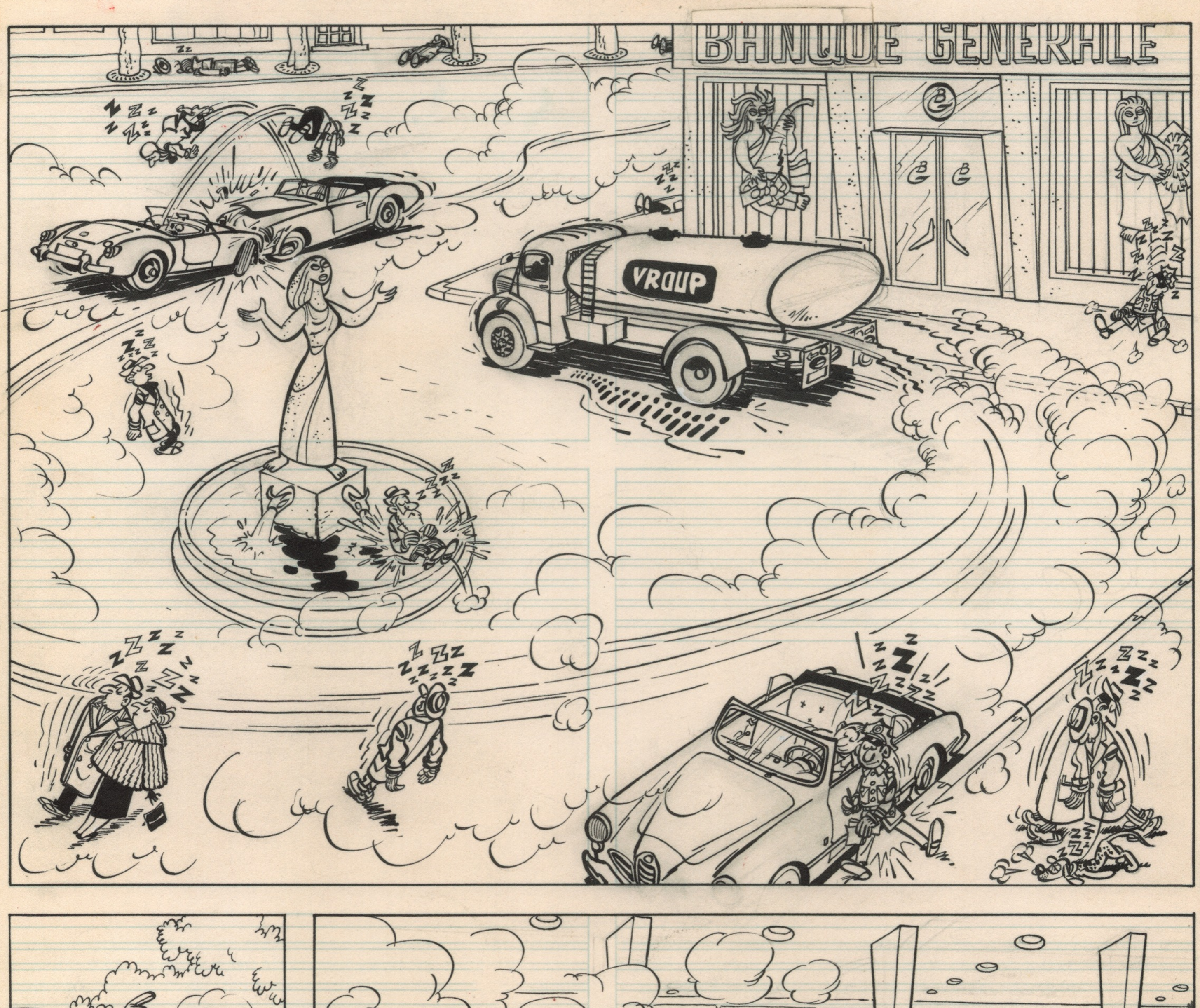
22
B
1


BON, BON... IL NE SE REND PAS COMPTE, L'ANIMAL, DU POIDS DE CES LINGOTS !
HMMMB !
BOUM
HMMB !!
EMPRUNTONS CETTE VOITURE, NOUS METTRONS LE PROPRIÉTAIRE SUR LE SIÈGE ARRIÈRE...
BUICK
CELUI-CI A PERDU CONSCIENCE EN ROULANT !!
LES VOICI !... FANTASIO, TU SAIS COMMENT IL FAUT LES ATTAQUER.
?
?!?
TARCIER
MARSUPILAMI ! HOUBA GRRRR !
HOUBA GRRR
!
!
!
!
CEPENDANT, DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA VILLE.
VROUP
Franquin
11

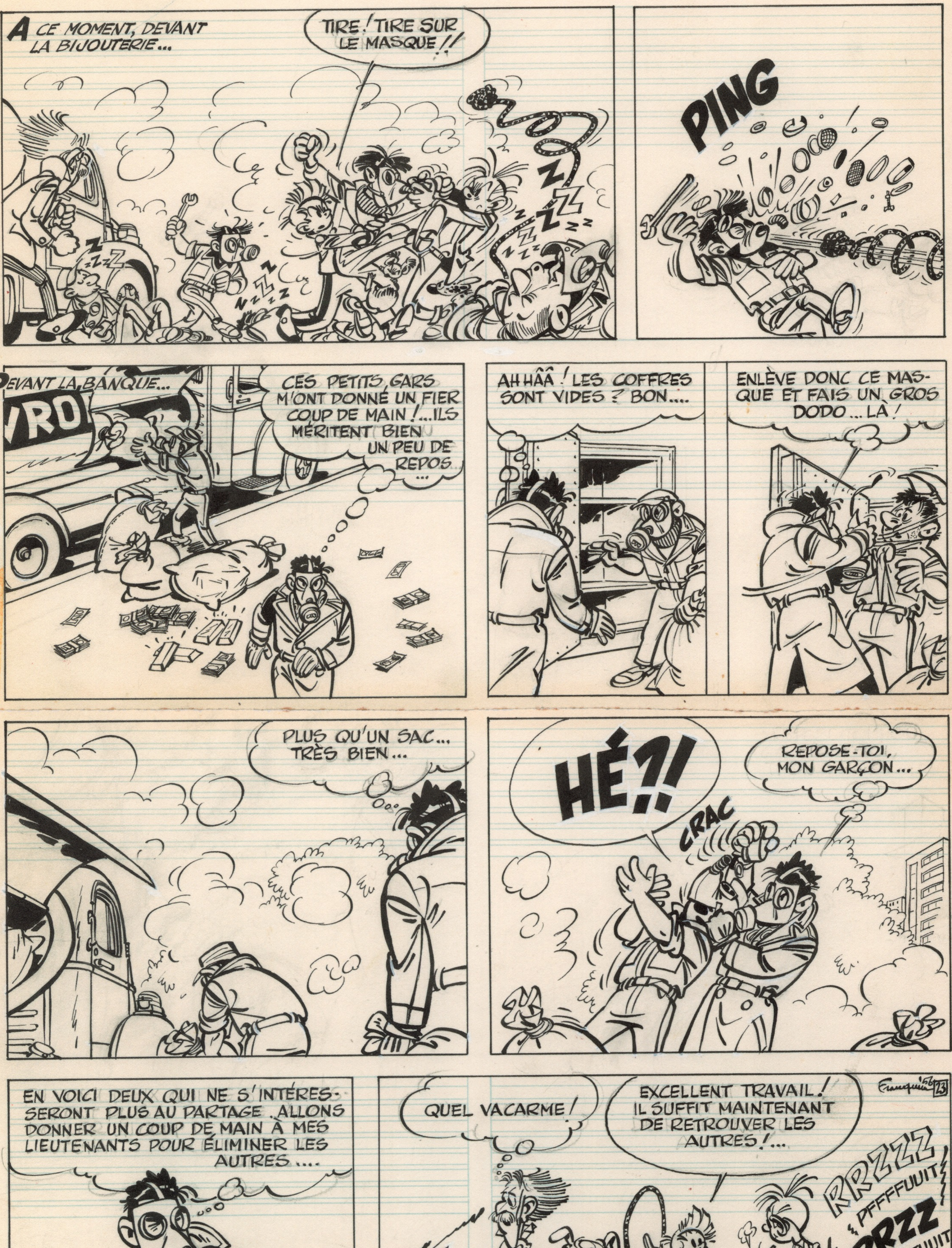
22
B
2

– camion bleu –

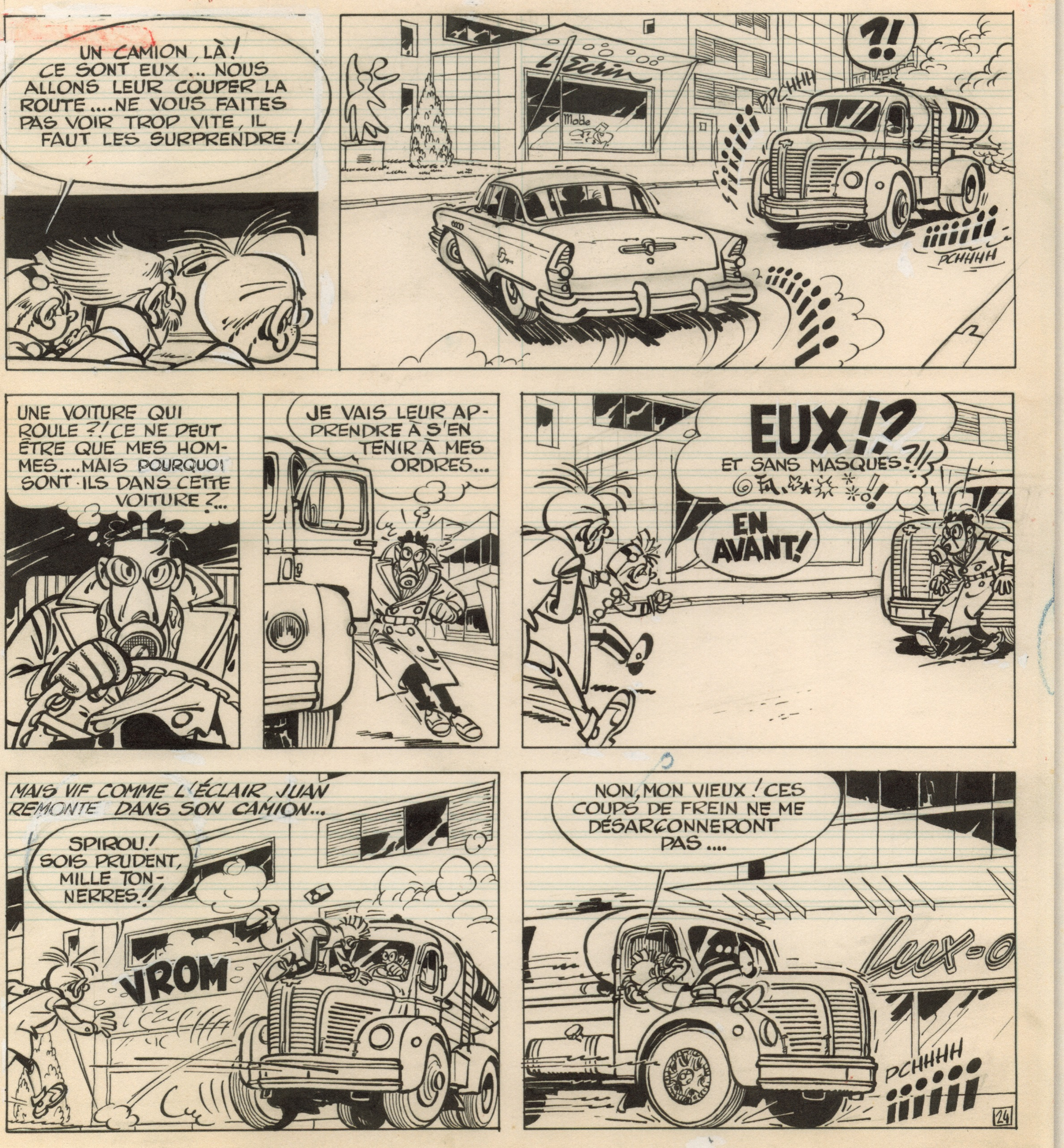
23
A


BANQUE GENERALE
VROUP
2
7
8
9
10

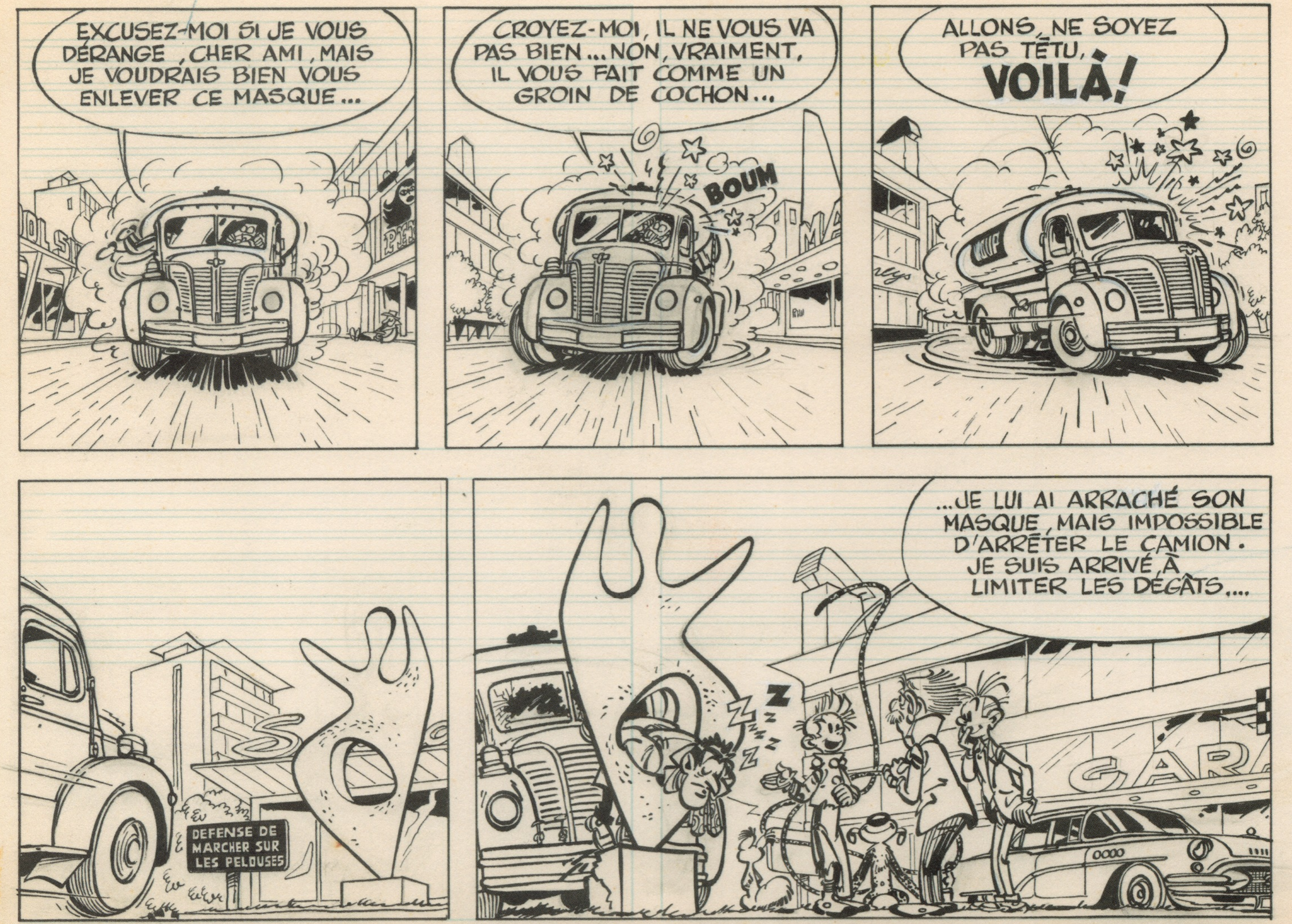
23 B 1


A CE MOMENT, DEVANT LA BIJOUTERIE...
TIRE ! TIRE SUR LE MASQUE !!
ZZZ
PING
DEVANT LA BANQUE...
VRO
CES PETITS GARS M'ONT DONNÉ UN FIER COUP DE MAIN !... ILS MÉRITENT BIEN UN PEU DE REPOS...
AH HÂÂ ! LES COFFRES SONT VIDES ? BON....
ENLÈVE DONC CE MASQUE ET FAIS UN GROS DODO... LÀ !
PLUS QU'UN SAC... TRÈS BIEN...
HÉ ?!
CRAC
REPOSE-TOI, MON GARÇON...
EN VOICI DEUX QUI NE S'INTÉRESSERONT PLUS AU PARTAGE. ALLONS DONNER UN COUP DE MAIN À MES LIEUTENANTS POUR ÉLIMINER LES AUTRES....
QUEL VACARME !
EXCELLENT TRAVAIL ! IL SUFFIT MAINTENANT DE RETROUVER LES AUTRES !...
Franquin 56
23
RRZZZ PFFFUUIT
RRZZ PFFFUUIT
ZZZ RRRÔÔ ZZZ
RR ZZ RRR

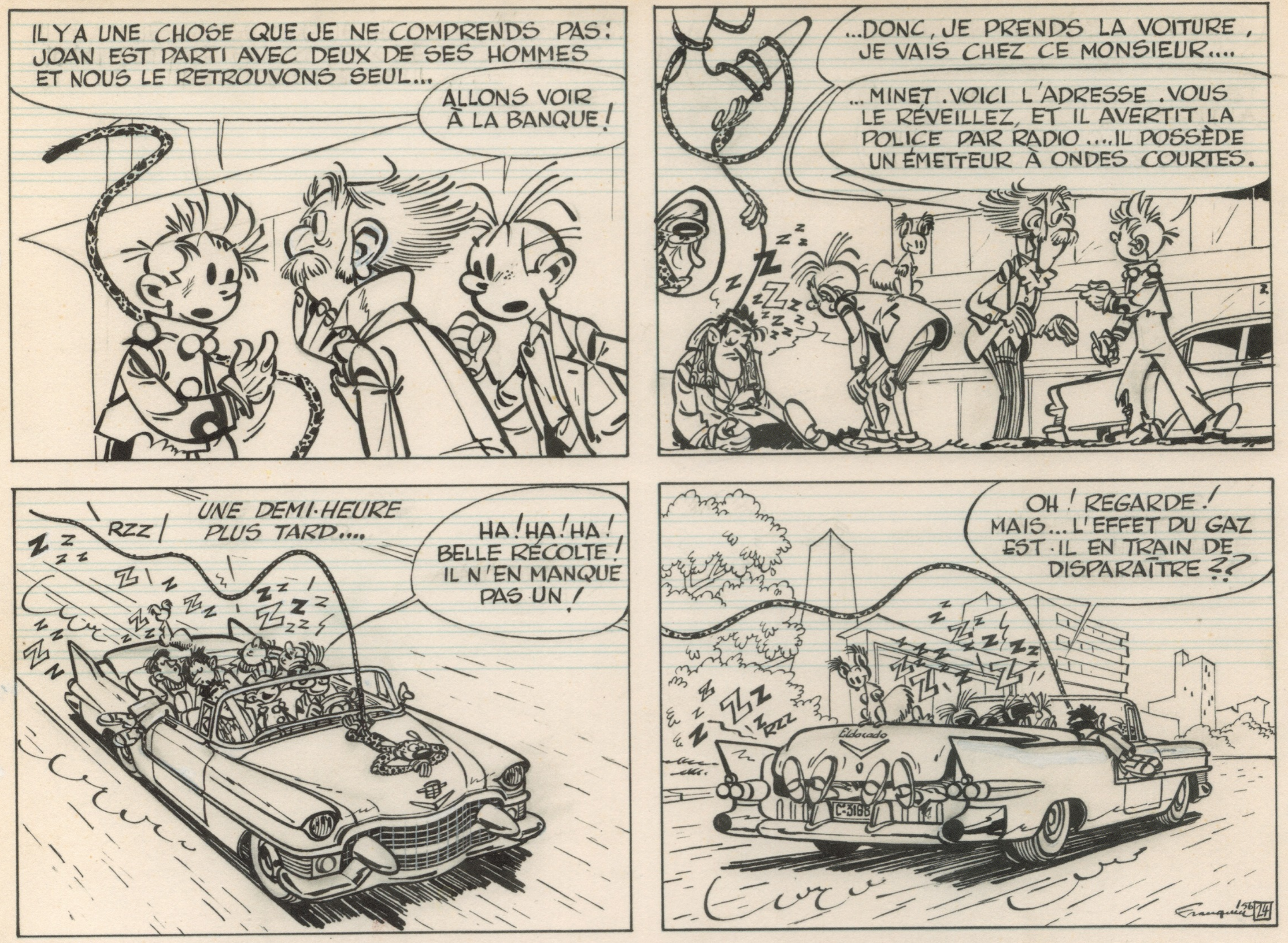
23 B 2

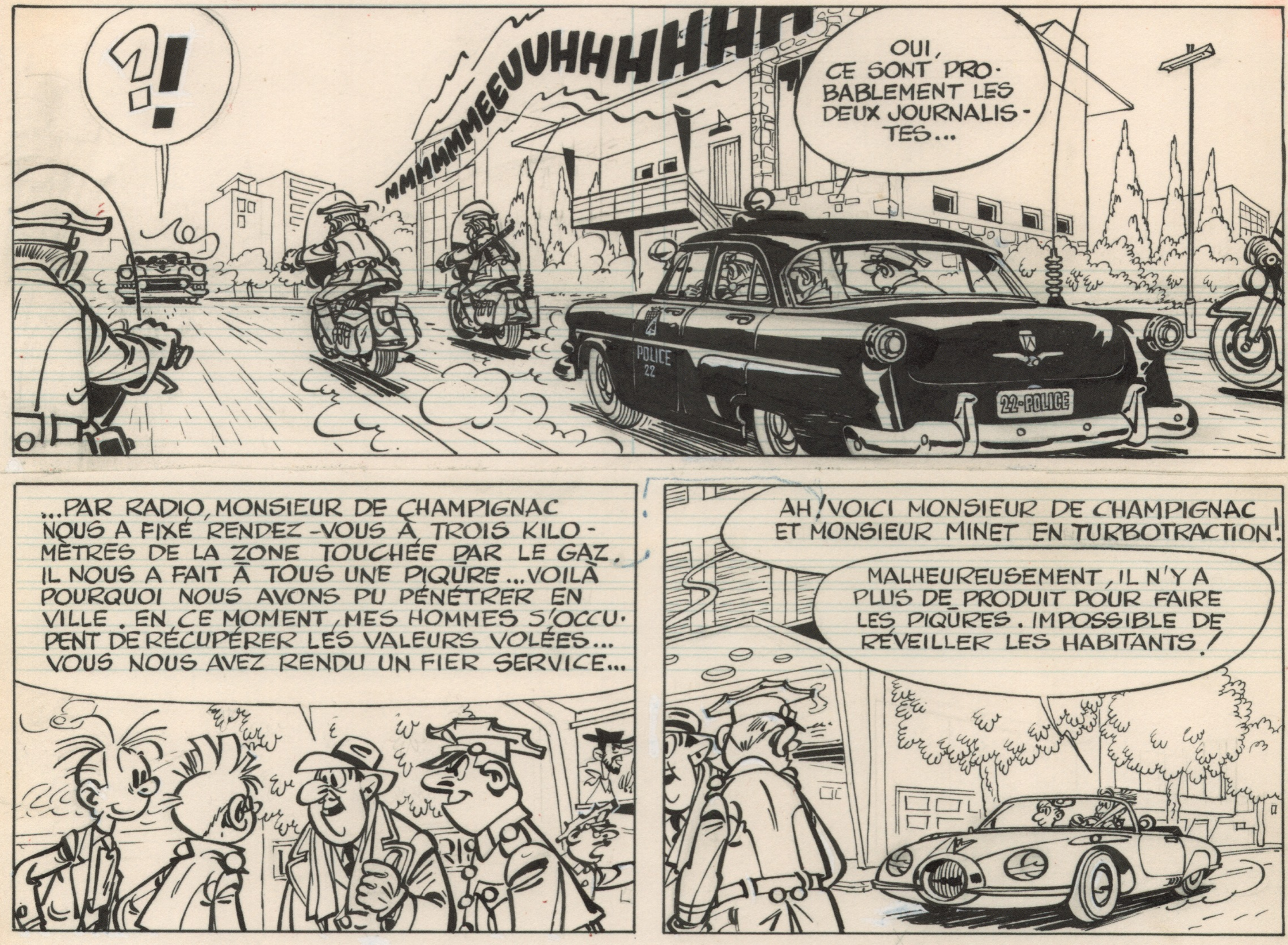

UN CAMION, LÀ! CE SONT EUX ... NOUS ALLONS LEUR COUPER LA ROUTE ....NE VOUS FAITES PAS VOIR TROP VITE, IL FAUT LES SURPRENDRE!
L'Ecrin
Mode
?!
PPCHHH
PCHHHH
UNE VOITURE QUI ROULE ?! CE NE PEUT ÊTRE QUE MES HOMMES ....MAIS POURQUOI SONT-ILS DANS CETTE VOITURE ?...
JE VAIS LEUR APPRENDRE À S'EN TENIR À MES ORDRES...
EUX!? ET SANS MASQUES?!!
EN AVANT!
MAIS VIF COMME L'ÉCLAIR, JUAN REMONTE DANS SON CAMION...
SPIROU! SOIS PRUDENT, MILLE TONNERRES!!
VROM
NON, MON VIEUX! CES COUPS DE FREIN NE ME DÉSARÇONNERONT PAS ....
Lux-o
PCHHHH

24
B
1

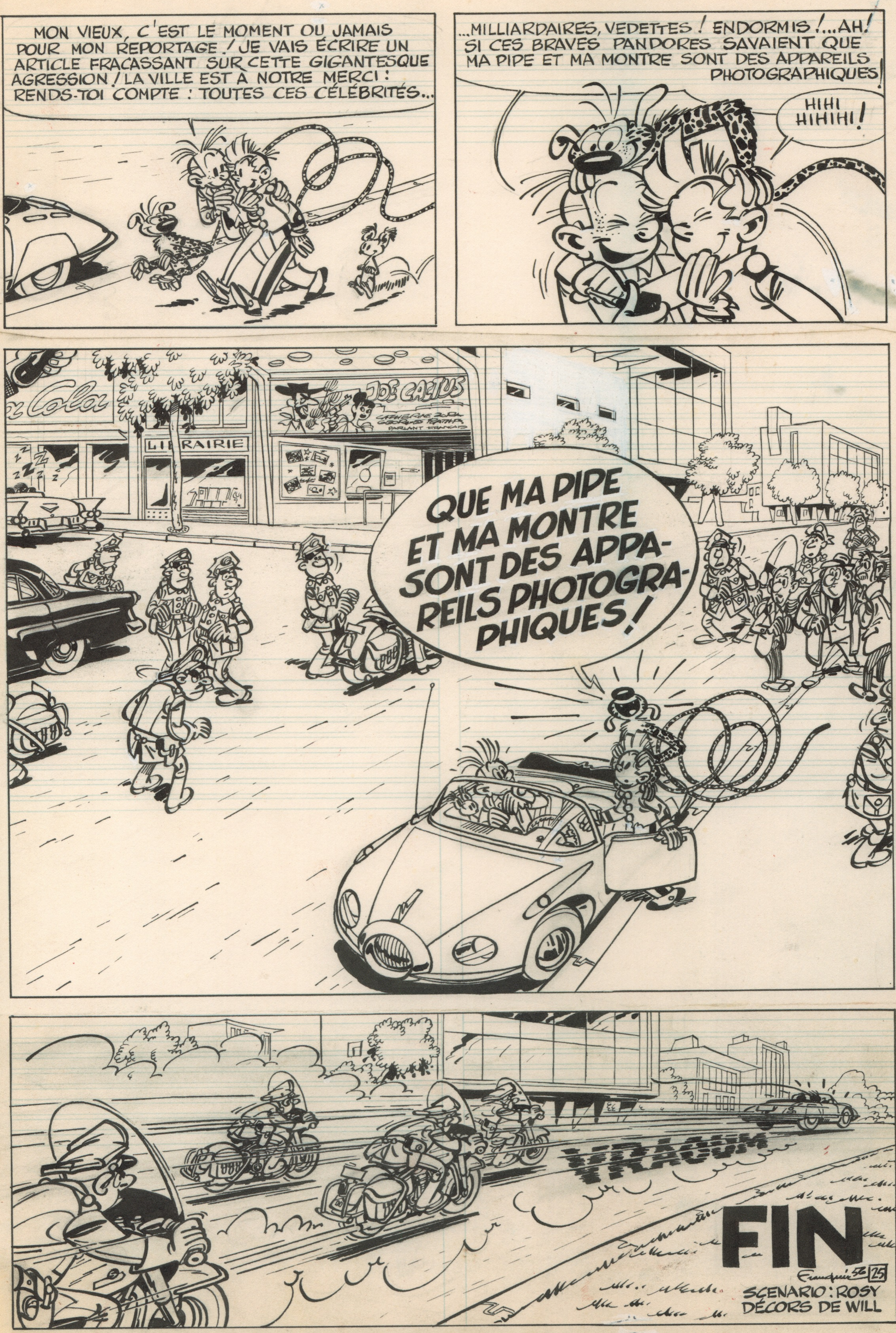

EXCUSEZ-MOI SI JE VOUS DÉRANGE, CHER AMI, MAIS JE VOUDRAIS BIEN VOUS ENLEVER CE MASQUE...
CROYEZ-MOI, IL NE VOUS VA PAS BIEN... NON, VRAIMENT, IL VOUS FAIT COMME UN GROIN DE COCHON...
BOUM
ALLONS, NE SOYEZ PAS TÊTU, VOILÀ!
DEFENSE DE MARCHER SUR LES PELOUSES
...JE LUI AI ARRACHÉ SON MASQUE, MAIS IMPOSSIBLE D'ARRÊTER LE CAMION. JE SUIS ARRIVÉ À LIMITER LES DÉGÂTS....
GARA

24
B
2


IL Y A UNE CHOSE QUE JE NE COMPRENDS PAS: JOAN EST PARTI AVEC DEUX DE SES HOMMES ET NOUS LE RETROUVONS SEUL...
ALLONS VOIR À LA BANQUE!
...DONC, JE PRENDS LA VOITURE, JE VAIS CHEZ CE MONSIEUR....
...MINET. VOICI L'ADRESSE. VOUS LE RÉVEILLEZ, ET IL AVERTIT LA POLICE PAR RADIO....IL POSSÈDE UN ÉMETTEUR À ONDES COURTES.
RZZ!
UNE DEMI-HEURE PLUS TARD....
HA! HA! HA! BELLE RÉCOLTE! IL N'EN MANQUE PAS UN!
OH! REGARDE! MAIS... L'EFFET DU GAZ EST-IL EN TRAIN DE DISPARAÎTRE ??
Eldorado
C-3188
Franquin 56
24

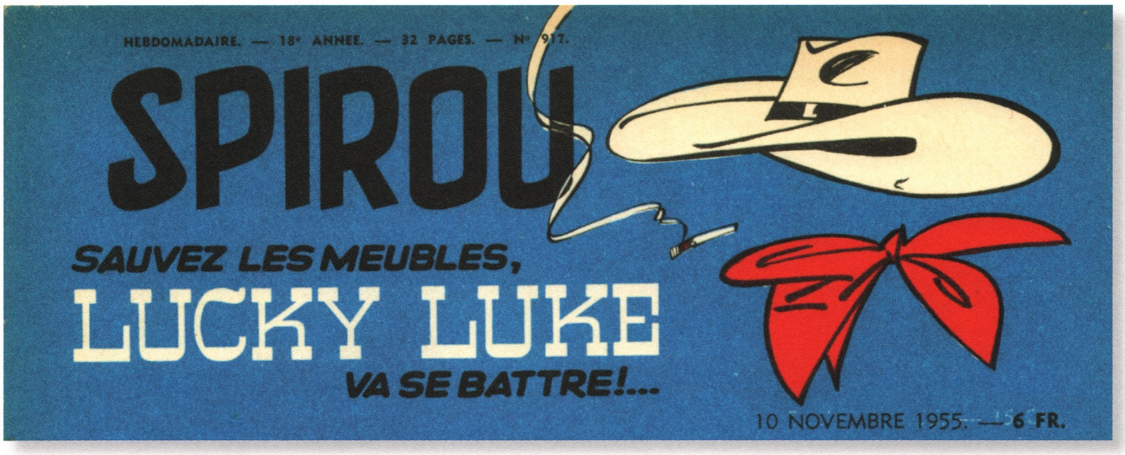

?!
MMMMMMEEUUHHHHHH
OUI, CE SONT PROBABLEMENT LES DEUX JOURNALISTES...
POLICE 22
22-POLICE
...PAR RADIO, MONSIEUR DE CHAMPIGNAC NOUS A FIXÉ RENDEZ-VOUS À TROIS KILOMÈTRES DE LA ZONE TOUCHÉE PAR LE GAZ. IL NOUS A FAIT À TOUS UNE PIQÛRE... VOILÀ POURQUOI NOUS AVONS PU PÉNÉTRER EN VILLE. EN CE MOMENT, MES HOMMES S'OCCUPENT DE RÉCUPÉRER LES VALEURS VOLÉES... VOUS NOUS AVEZ RENDU UN FIER SERVICE...
AH! VOICI MONSIEUR DE CHAMPIGNAC ET MONSIEUR MINET EN TURBOTRACTION!
MALHEUREUSEMENT, IL N'Y A PLUS DE PRODUIT POUR FAIRE LES PIQÛRES. IMPOSSIBLE DE RÉVEILLER LES HABITANTS!
...LE GAZ A ÉTÉ EMPLOYÉ GÉNÉREUSEMENT. JE CROIS QU'IL NOUS FAUDRA ATTENDRE AU MOINS DEUX HEURES AVANT QUE LES PREMIÈRES VICTIMES S'ÉVEILLENT...
BZZZZZ BZZ BZZZ
MESSIEURS, NE VOUS ÉLOIGNEZ PAS, J'AI BESOIN DE VOS TÉMOIGNAGES POUR L'ENQUÊTE, ET... EUH... JE SAIS QUE VOUS ÊTES JOURNALISTES... CETTE AFFAIRE NE PEUT ÊTRE EBRUITÉE EN AUCUNE FAÇON!
BON, BON!

25 B


MON VIEUX, C'EST LE MOMENT OU JAMAIS POUR MON REPORTAGE ! JE VAIS ÉCRIRE UN ARTICLE FRACASSANT SUR CETTE GIGANTESQUE AGRESSION ! LA VILLE EST À NOTRE MERCI : RENDS-TOI COMPTE : TOUTES CES CÉLÉBRITÉS...
...MILLIARDAIRES, VEDETTES ! ENDORMIS !...AH ! SI CES BRAVES PANDORES SAVAIENT QUE MA PIPE ET MA MONTRE SONT DES APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES !
HIHI HIHIHI !
Cola
LIBRAIRIE
JOE CACTUS
CATHERINE ZORA
GEORGES RATHP.
PARLANT FRANÇAIS
QUE MA PIPE ET MA MONTRE SONT DES APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES !
VRAOUM
FIN
Franquin 56
25
SCENARIO : ROSY
DÉCORS DE WILL

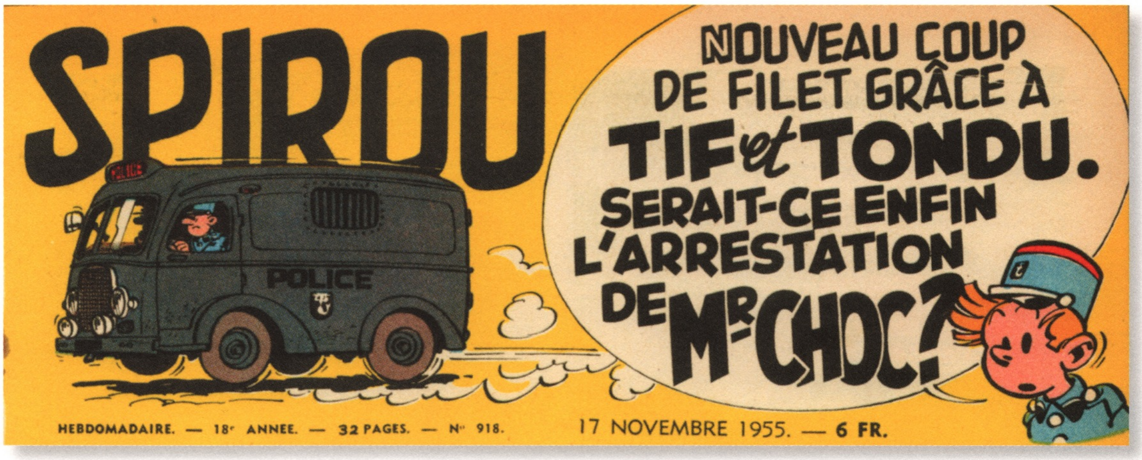
Références bibliographiques

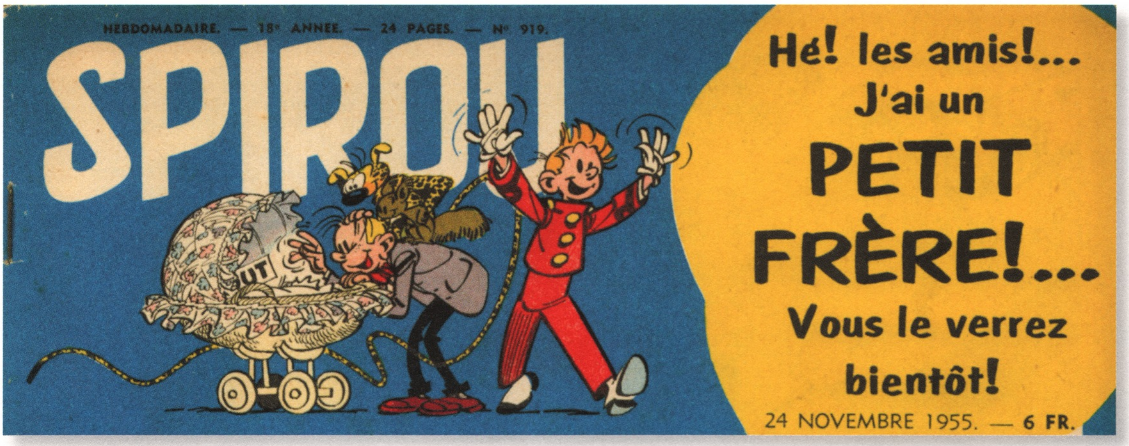
1 « Spirou » No 916 (03/11/1955)
2 « Spirou » No 917 (10/11/1955)
3 « Spirou » No 918 (17/11/1955)
4 « Spirou » No 919 (24/11/1955)
5 « Spirou » No 920 (01/12/1955)
6 « Spirou » No 921 (08/12/1955)
7 « Spirou » No 922 (15/12/1955)
8 « Spirou » No 923 (22/12/1955)
9 « Spirou » No 924 (29/12/1955)
10 « Spirou » No 925 (05/01/1956)
11 « Spirou » No 926 (12/01/1956)
12 « Spirou » No 927 (19/01/1956)
13 « Spirou » No 928 (26/01/1956)
14 « Spirou » No 929 (02/02/1956)
15 « Spirou » No 930 (09/02/1956)
16 « Spirou » No 931 (16/02/1956)
17 « Spirou » No 932 (23/02/1956)
18 « Spirou » No 933 (01/03/1956)
19 « Spirou » No 934 (08/03/1956)
20 « Spirou » No 935 (15/03/1956)
21 « Spirou » No 936 (22/03/1956)
22 « Spirou » No 937 (29/03/1956)
23 « Spirou » No 938 (05/04/1956)
24 « Spirou » No 939 (12/04/1956)
25 « Spirou » No 940 (19/04/1956)


HEBDOMADAIRE. — 18e ANNEE. — 32 PAGES. — N° 917.
SPIROU
SAUVEZ LES MEUBLES,
LUCKY LUKE
VA SE BATTRE!...
10 NOVEMBRE 1955. — 6 FR.

« Spirou » N° 917 (10/11/1955).

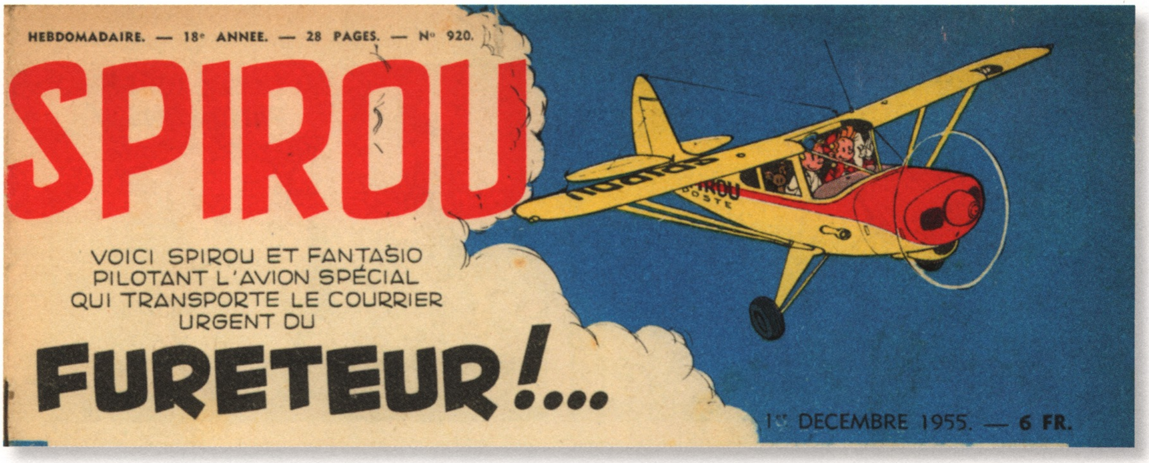
« Spirou » N° 918 (17/11/1955).

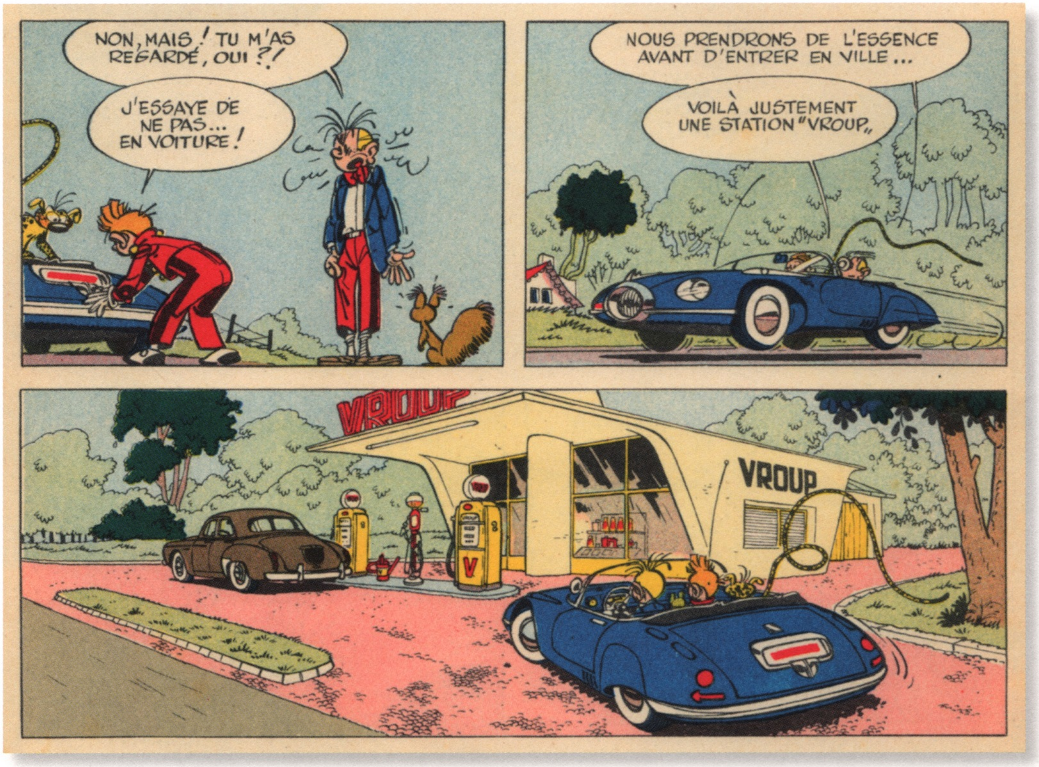

SPIROU
NOUVEAU COUP DE FILET GRÂCE À TIF et TONDU. SERAIT-CE ENFIN L'ARRESTATION DE Mr CHOC?
POLICE
HEBDOMADAIRE. — 18e ANNEE. — 32 PAGES. — N° 918.
17 NOVEMBRE 1955. — 6 FR.


HEBDOMADAIRE. — 18e ANNEE. — 24 PAGES. — N° 919.
SPIROU
Hé! les amis!... J'ai un PETIT FRÈRE!... Vous le verrez bientôt!
24 NOVEMBRE 1955. — 6 FR.

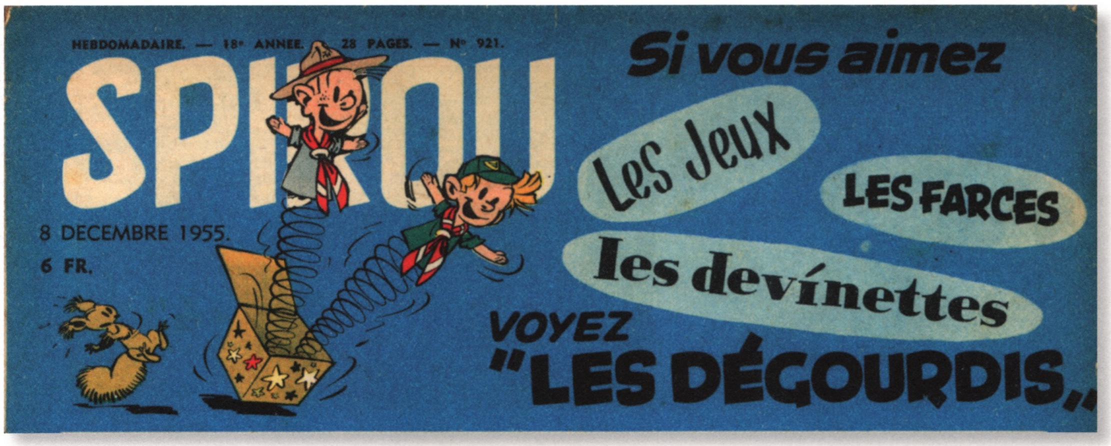
« Spirou » N° 919 (24/11/1955).
Le petit frère annoncé par ce bandeau titre est bien entendu la nouvelle revue « Risque-Tout ».
Au même moment, les lecteurs découvrent, encarté dans leur « Spirou », un aperçu du nouveau magazine. Les hebdomadaires numérotés 914 à 917 seront concernés par cette opération de séduction. Franquin participera à l'aventure « Risque-Tout » avec l'histoire courte « Le Marsupilami descend sur la ville ».

« Spirou » N° 919 (24/11/1955).


HEBDOMADAIRE. — 18e ANNEE. — 28 PAGES. — N° 920.
SPIROU
VOICI SPIROU ET FANTASIO PILOTANT L'AVION SPÉCIAL QUI TRANSPORTE LE COURRIER URGENT DU
FURETEUR!...
1er DECEMBRE 1955. — 6 FR.

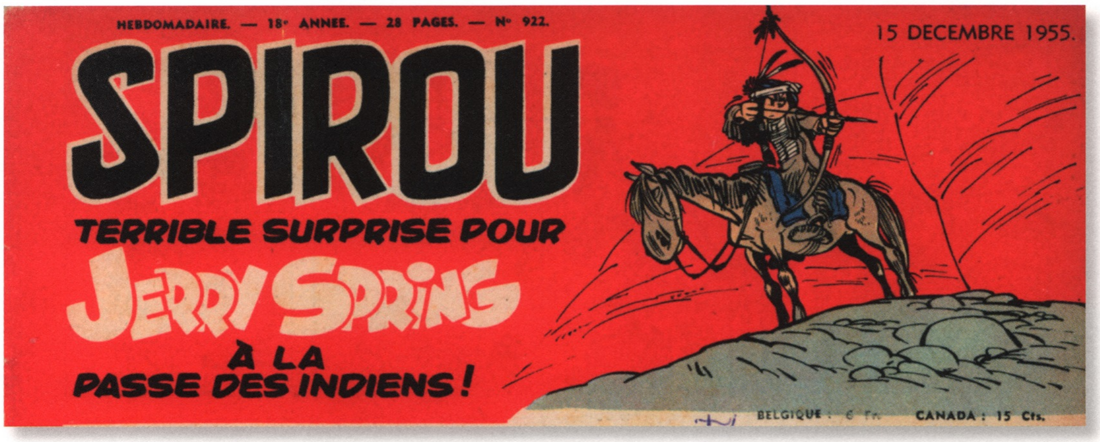

NON, MAIS ! TU M'AS REGARDÉ, OUI ?!
J'ESSAYE DE NE PAS... EN VOITURE !
NOUS PRENDRONS DE L'ESSENCE AVANT D'ENTRER EN VILLE...
VOILÀ JUSTEMENT UNE STATION "VROUP"
VROUP
VROUP

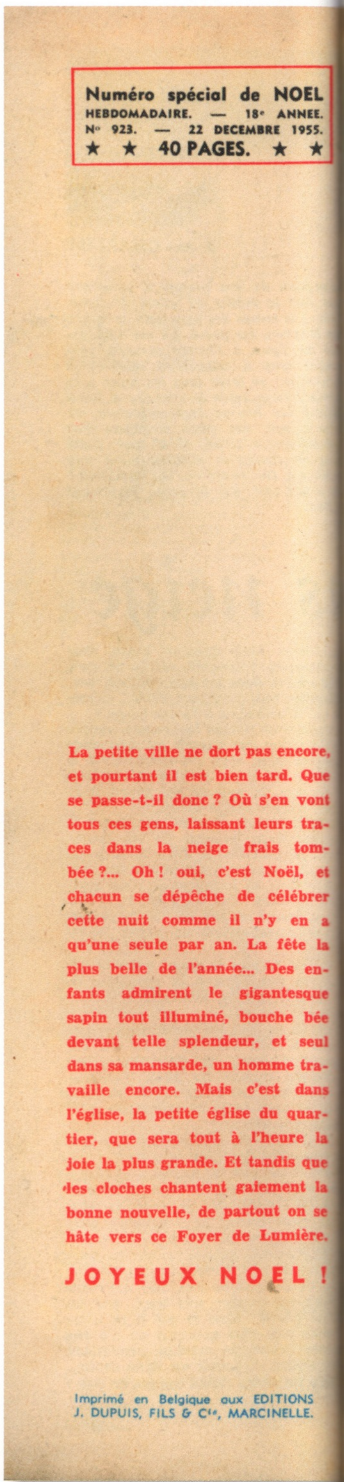
« Spirou » N° 920 (01/12/1955). Fantasio est bien sûr un personnage fantasque, mais il est aussi un peu prétentieux, et il a toujours soigné son apparence. Dans ce récit, il tient encore plus à paraître parfait, désirant faire honneur au lieu d'exception qu'est Incognito-City. Malheureusement, il se ridiculise d'emblée, en se retrouvant affublé d'un pantalon de groom de Spirou. Le gag n'est pas anodin, car il impose cette idée qu'on approche d'un endroit ou une bonne tenue est de rigueur. La case de la station-service est d'une grande élégance, et elle impose elle aussi cette grâce, qui sera la marque de l'album jusqu'à sa fin. Même les bandits semblent inspirés par cette donne, car ils roulent en Frégate, la voiture haut de gamme de la régie Renault.


HEBDOMADAIRE. — 18e ANNEE. — 28 PAGES. — N° 921.
SPIROU
8 DECEMBRE 1955.
6 FR.
Si vous aimez
Les Jeux
LES FARCES
les devinettes
VOYEZ
"LES DÉGOURDIS"

« Spirou » N° 921 (08/12/1955).

« Spirou » N° 922 (15/12/1955).


HEBDOMADAIRE. — 18e ANNEE. — 28 PAGES. — N° 922.
15 DECEMBRE 1955.
SPIROU
TERRIBLE SURPRISE POUR
JERRY SPRING
À LA PASSE DES INDIENS !
BELGIQUE : 6 Fr. CANADA : 15 Cts.



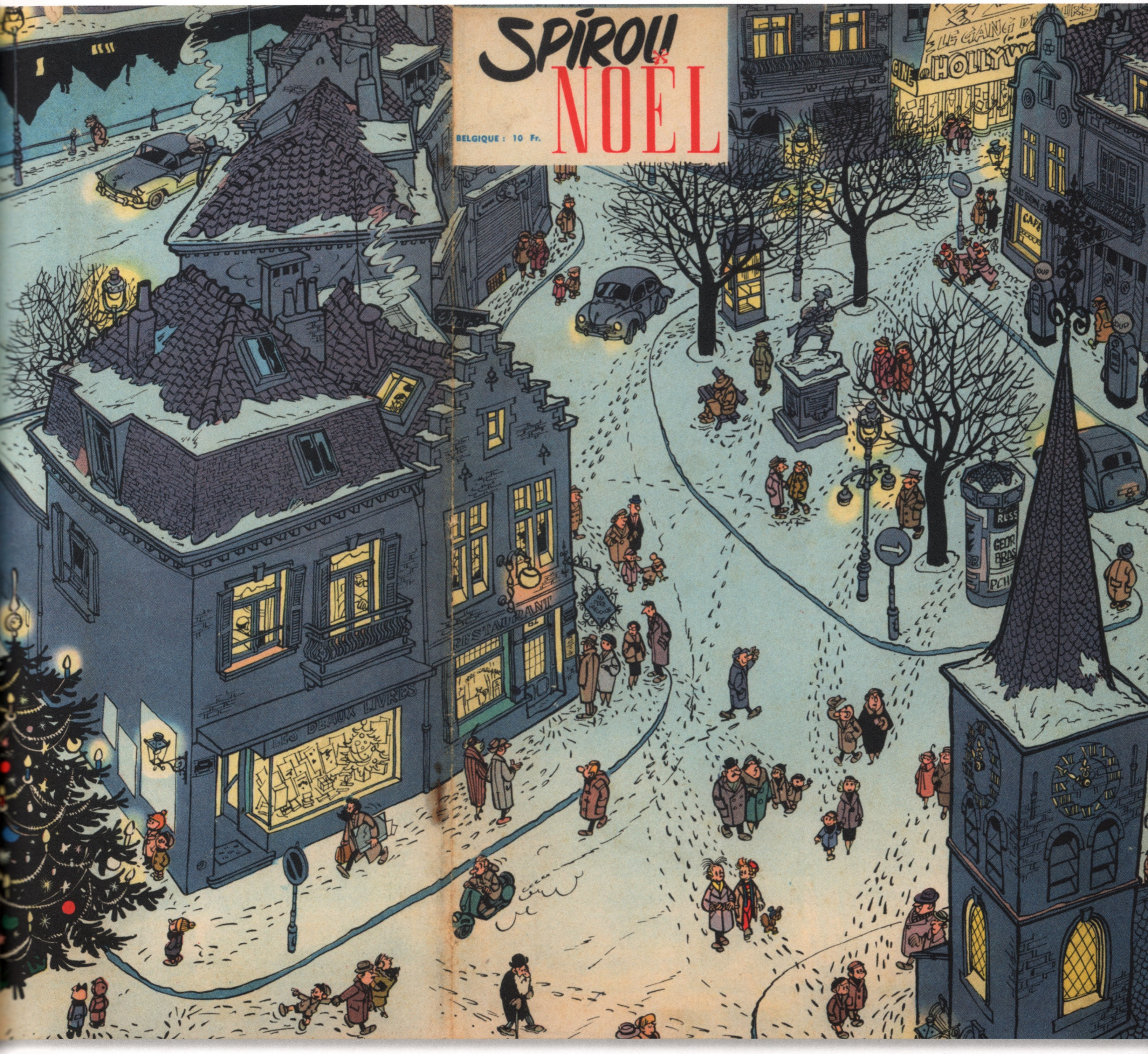
Numéro spécial de NOEL
HEBDOMADAIRE. — 18e ANNEE.
N° 923. — 22 DECEMBRE 1955.
★ ★ 40 PAGES. ★ ★

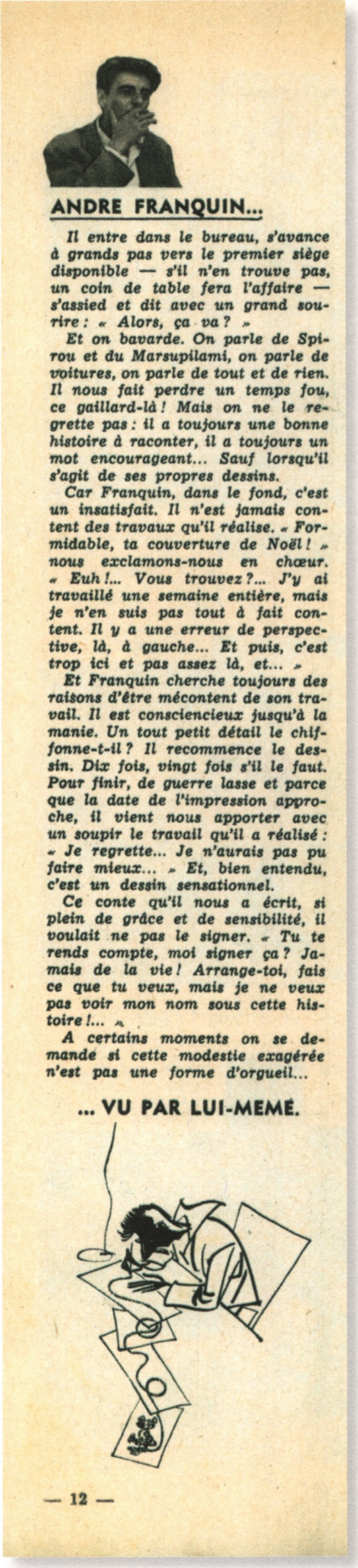
La petite ville ne dort pas encore, et pourtant il est bien tard. Que se passe-t-il donc ? Où s'en vont tous ces gens, laissant leurs traces dans la neige frais tombée ?... Oh ! oui, c'est Noël, et chacun se dépêche de célébrer cette nuit comme il n'y en a qu'une seule par an. La fête la plus belle de l'année... Des enfants admirent le gigantesque sapin tout illuminé, bouche bée devant telle splendeur, et seul dans sa mansarde, un homme travaille encore. Mais c'est dans l'église, la petite église du quartier, que sera tout à l'heure la joie la plus grande. Et tandis que les cloches chantent gaiement la bonne nouvelle, de partout on se hâte vers ce Foyer de Lumière.

JOYEUX NOEL !

Imprimé en Belgique aux EDITIONS
J. DUPUIS, FILS & Cie, MARCINELLE.

« Spirou » N° 923 (22/12/1955).
Une des plus merveilleuses couvertures de Noël de Franquin pourrait très bien être interprétée comme une de ses premières Idées Noires. L'ambiance est rendue à souhait. Tout le monde semble heureux, dans la petite ville où l'amabilité et la cordialité règnent entre les gens qui se dirigent vers la messe de minuit. Les traces de pas dans la neige molle indiquent l'activité des passants. Un texte dénonce l'unique bémol de cette carte postale : « Des enfants admirent le gigantesque sapin tout illuminé, bouche bée devant tant de splendeur, et, seul dans sa mansarde, un homme travaille encore ». La rédaction s'est sentie obligée de justifier ce petit détail qui fait tache dans ce beau tableau. Pourtant, Franquin a commis bien pire. En haut et tout à gauche du dessin, des pas dans la neige montrent qu'un homme seul s'est approché du canal et y a probablement sauté, car, au sol, on ne voit point de demi-tour. Noël n'est pas gai pour tout le monde, c'est bien connu, et Franquin n'a pas pu s'empêcher de l'illustrer. Discrètement.





ANDRE FRANQUIN...

Il entre dans le bureau, s'avance à grands pas vers le premier siège disponible — s'il n'en trouve pas, un coin de table fera l'affaire — s'assied et dit avec un grand sourire : « Alors, ça va ? »

Et on bavarde. On parle de Spirou et du Marsupilami, on parle de voitures, on parle de tout et de rien. Il nous fait perdre un temps fou, ce gaillard-là ! Mais on ne le regrette pas : il a toujours une bonne histoire à raconter, il a toujours un mot encourageant... Sauf lorsqu'il s'agit de ses propres dessins.

Car Franquin, dans le fond, c'est un insatisfait. Il n'est jamais content des travaux qu'il réalise. « Formidable, ta couverture de Noël ! » nous exclamons-nous en chœur. « Euh !... Vous trouvez ?... J'y ai travaillé une semaine entière, mais je n'en suis pas tout à fait content. Il y a une erreur de perspective, là, à gauche... Et puis, c'est trop ici et pas assez là, et... »

Et Franquin cherche toujours des raisons d'être mécontent de son travail. Il est consciencieux jusqu'à la manie. Un tout petit détail le chiffonne-t-il ? Il recommence le dessin. Dix fois, vingt fois s'il le faut. Pour finir, de guerre lasse et parce que la date de l'impression approche, il vient nous apporter avec un soupir le travail qu'il a réalisé : « Je regrette... Je n'aurais pas pu faire mieux... » Et, bien entendu, c'est un dessin sensationnel.

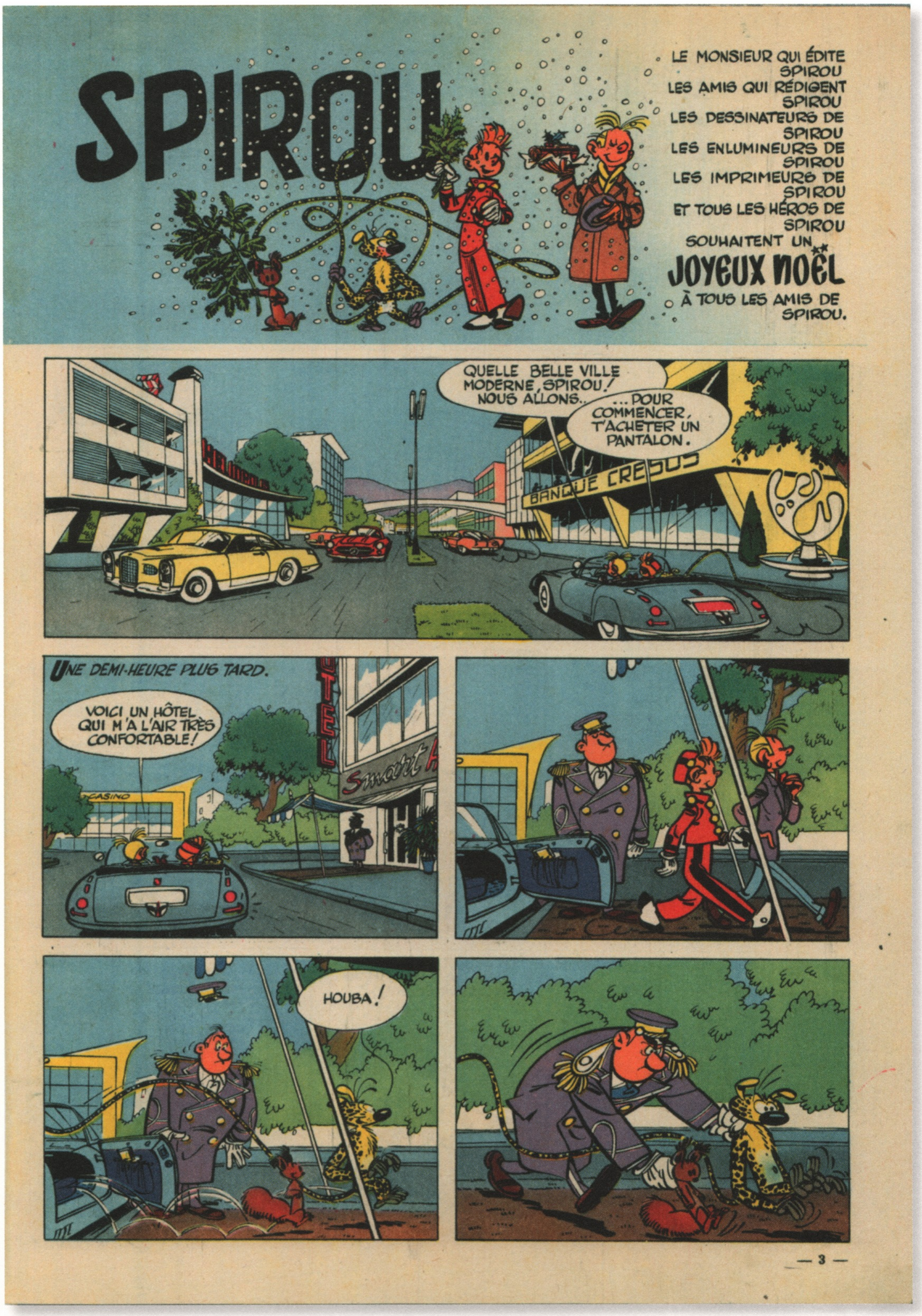
Ce conte qu'il nous a écrit, si plein de grâce et de sensibilité, il voulait ne pas le signer. « Tu te rends compte, moi signer ça ? Jamais de la vie ! Arrange-toi, fais ce que tu veux, mais je ne veux pas voir mon nom sous cette histoire !... »

A certains moments on se demande si cette modestie exagérée n'est pas une forme d'orgueil...

... VU PAR LUI-MEME.

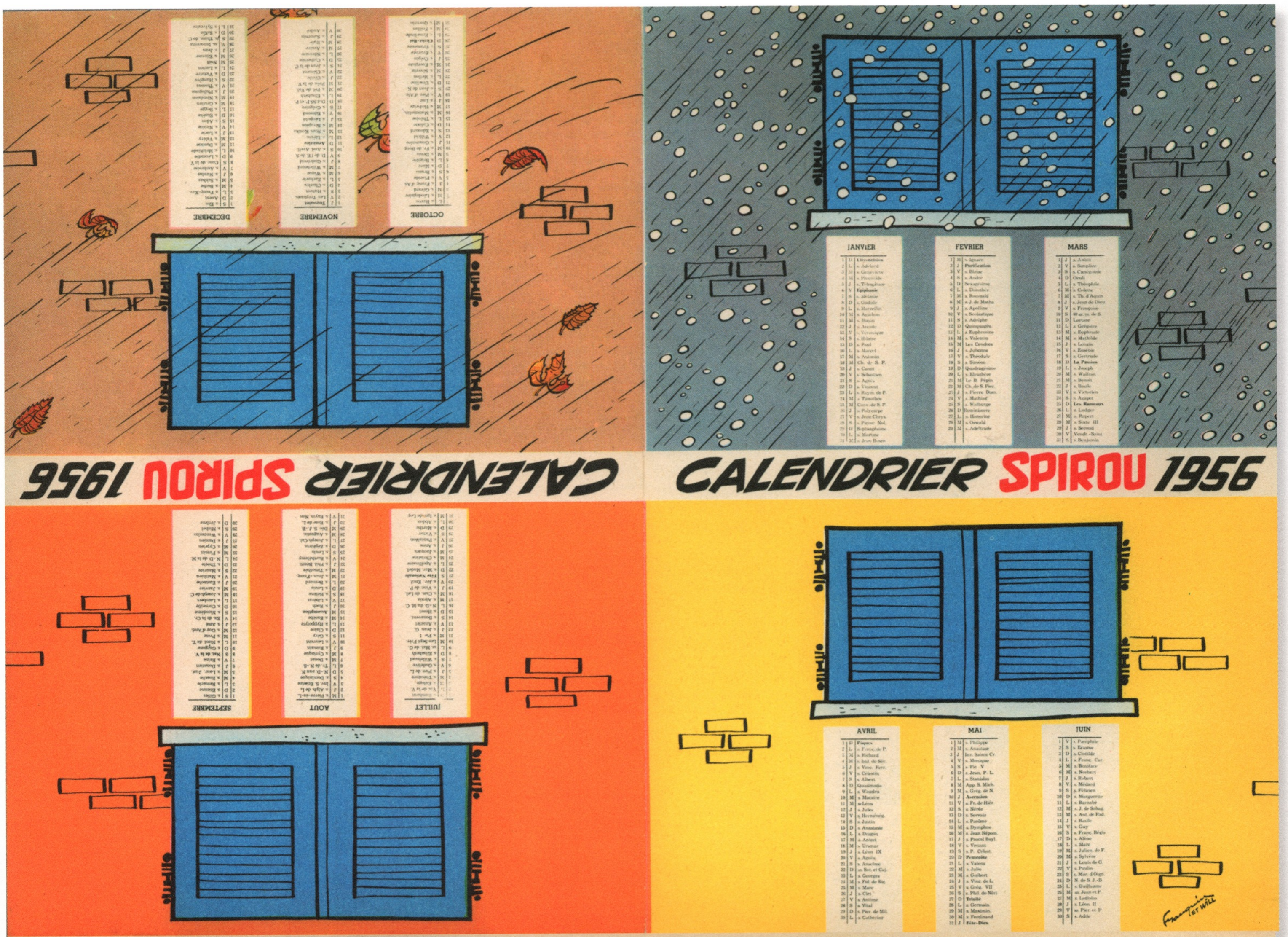
— 12 —

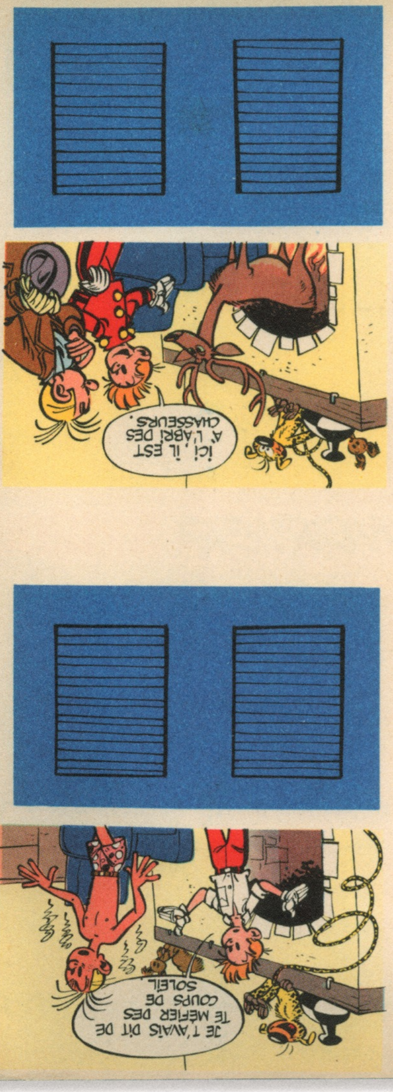
« Spirou » N° 923 (22/12/1955).
Pour ce « spécial Noël », Franquin a aussi rédigé un conte de Noël illustré par Peyo. La rédaction offre un court rédactionnel très éclairant sur son dessinateur-vedette. On y apprend, dès 1955, l'insatisfaction presque maladive de l'Auteur envers son dessin. Une photo et un autoportrait illustrent l'ensemble.


SPIROU
LE MONSIEUR QUI ÉDITE SPIROU
LES AMIS QUI RÉDIGENT SPIROU
LES DESSINATEURS DE SPIROU
LES ENLUMINEURS DE SPIROU
LES IMPRIMEURS DE SPIROU
ET TOUS LES HÉROS DE SPIROU
SOUHAITENT UN JOYEUX NOËL À TOUS LES AMIS DE SPIROU.
QUELLE BELLE VILLE MODERNE, SPIROU ! NOUS ALLONS...
...POUR COMMENCER, T'ACHETER UN PANTALON.
BANQUE CRESUS
UNE DEMI-HEURE PLUS TARD.
VOICI UN HÔTEL QUI M'A L'AIR TRÈS CONFORTABLE !
HOTEL
CASINO
Smart
HOUBA !
— 3 —

« Spirou » N° 923 (22/12/1955).
Malgré les couvertures « pleine page » des numéros spéciaux, la rédaction tenait à garder la composition habituelle de sa page 1, mais la déplaçait à l'intérieur du journal. Elle devenait alors ce qu'on peut appeler une couverture intérieure. Le rythme de production des pages de Franquin s'en trouve inchangé, alors que pour l'occasion, le Dessinateur aurait pu exécuter une double page classique de 2 fois 4 strips.
Cette fois, les héros rentrent dans la ville qui s'étale, majestueuse, sous la plume de Will. Franquin enfonce le clou pour représenter ce faste, avec des voitures de prestige : Facel Vega, Mercedes 300 SL et autres Alfa Roméo. Les quatre cases du dessous présentent une mise en scène sobre et classieuse. Chaque case est parfaitement équilibrée, et la lecture est optimale, grâce à des éléments de décor qu'on retrouve d'une vignette à l'autre. Et ceci, en ce qui concerne les éléments d'arrière-plan comme le Casino bien typé, et les mâts de la devanture de l'hôtel à l'avant-plan.

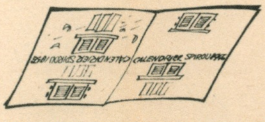
« Spirou » N° 923 (22/12/1955).
Très présent dans ce numéro spécial, Franquin a réalisé le calendrier, avec l'aide de Will. Au terme d'une demi-heure de bricolage, le lecteur possédait une éphéméride avec des volets qui, lorsqu'on les manipulait, découvraient les 4 saisons.


CALENDRIER SPIROU 1956
CALENDRIER SPIROU 1956
JANVIER
FEVRIER
MARS
AVRIL
MAI
JUIN
JUILLET
AOUT
SEPTEMBRE
OCTOBRE
NOVEMBRE
DECEMBRE
Franquin et Will

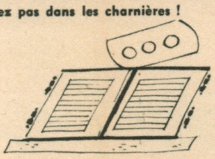

ICI, IL EST À L'ABRI DES CHASSEURS.
JE T'AVAIS DIT DE TE MÉFIER DES COUPS DE SOLEIL

C'est Franquin et Will qui ont réalisé pour vous ce calendrier Spirou 1956. Vous avez encore un certain travail à fournir avant de voir terminé ce calendrier exceptionnel. Voici les explications, le « mode d'emploi », tel que l'expliquent ci-après ses deux auteurs :

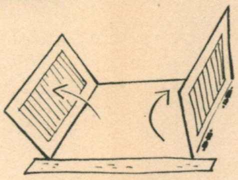
★ Etalez à plat sur une table, l'extérieur au-dessus, la double page que vous tenez à la main.


CALENDRIER SPIROU 1956
CALENDRIER SPIROU 1956

★ A l'aide d'une lame de rasoir, et en prenant bien garde de vous ouvrir un doigt, découpez la fente des volets selon un H ; donc, ne coupez pas dans les charnières !



★ De cette façon, vous pourrez ouvrir les volets comme ceci :

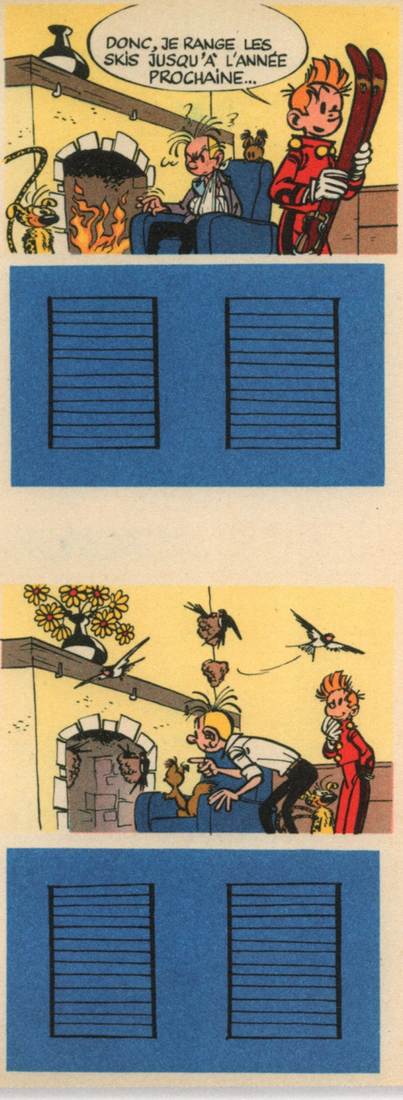


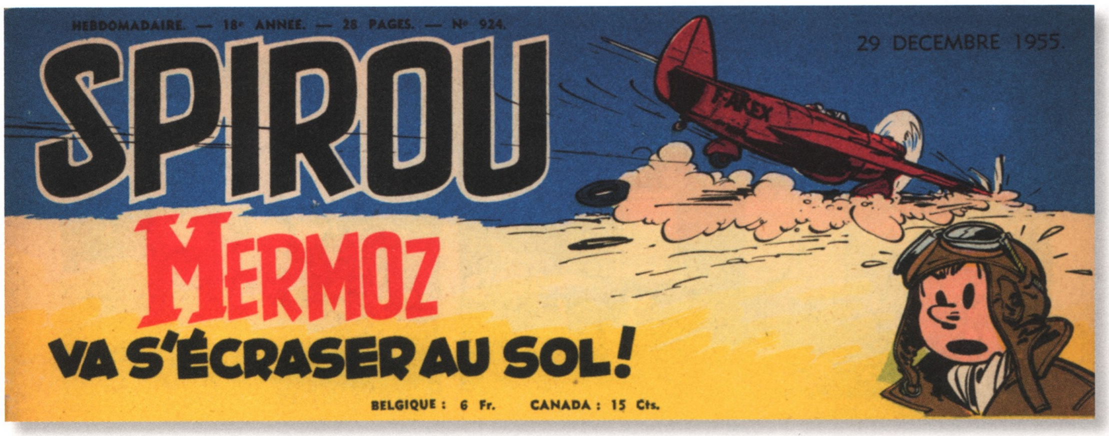
★ Refermez ensuite la double page ; les volets ouverts, vous verrez une scène se dérouler dans la maison de Spirou.

★ Accrochez votre calendrier au mur... Du bon côté, bien entendu !

★ Le 30 juin prochain, au soir, retournez-le. N'oubliez pas !

A. F. & W.


DONC, JE RANGE LES SKIS JUSQU'A' L'ANNÉE PROCHAINE...


HEBDOMADAIRE. — 18e ANNEE. — 28 PAGES. — No 924.
29 DECEMBRE 1955.
SPIROU
F-AREX
MERMOZ
VA S'ÉCRASER AU SOL!
BELGIQUE : 6 Fr.   CANADA : 15 Cts.

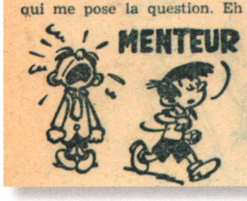
« Spirou » N° 924 (29/12/1955).

fassent pas partie des A. d. S. Passons vite au courrier.

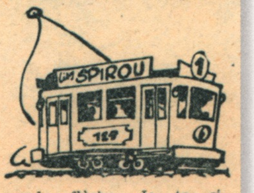
Deux réponses pour « Pirlouit ».

Un de mes amis m'a dit l'autre jour : « J'ai le N° 50 de la première série de Spirou, qui paraissait auparavant... » Je l'ai traité de menteur tout court. Ai-je tort ou raison ?...

C'est « Pirlouit », d'Alger, qui me pose la question. Eh



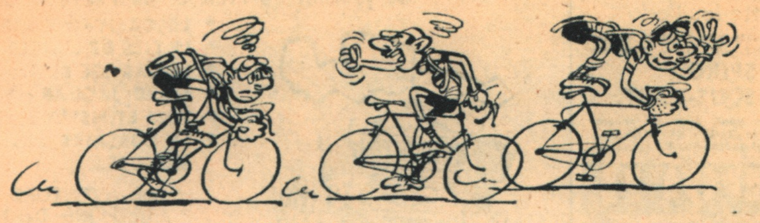
un fil aérien supplémentaire, et par conséquent une seconde flèche. Je te signale d'ailleurs que certains tramways ne sont pas surmontés d'une perche, mais bien d'un parallélogramme, qui leur permet d'avoir un contact plus continu avec les câbles. Le courant, pour les tramways, peut d'ailleurs être fourni également par un conducteur souterrain.



« Spirou » N° 924 (29/12/1955).
La chronique « Le Fureteur » est la plus ancienne du « Spirou ». Ouvrez l'hebdomadaire d'aujourd'hui, cette rubrique existe toujours, même si elle a changé son nom en « Professeur Spéculoos », à l'heure où sort ce livre. Franquin l'illustra à quelques reprises en 1955, avec l'aide de Will, qui a aussi réalisé la têtière.

« Spirou » N° 924 (29/12/1955).

Il s'en passait de drôles de choses



ON sait qu'aux temps héroïques du vélo, les compétitions de grand fond sur piste étaient à l'honneur. C'est ainsi qu'on connut aux Etats-Unis des courses de Six Jours disputées individuellement et qu'à Paris une épreuve de 72 heures, également individuelle, fut mise sur pied en 1898 au vélodrome du Parc des Princes. Le hasard nous a fait découvrir dans un journal de l'époque le rapport d'un médecin, le docteur Walther, qui soigna le coureur Frederick, deuxième derrière l'Américain Miller de cette interminable épreuve. « Le public, note le praticien, fut impressionné par les phénomènes délirants avec hallucinations dont furent victimes la plupart des compétiteurs. L'un d'eux s'échappe brusquement... pour monter sur un arbre ; l'autre descend de machine et proteste contre la présence de tramways dans le virage ! Un troisième croit qu'on a placé dans le pneu de son vélo des cartouches de dynamite pour le faire sauter... » Il est curieux de constater que ces accidents se produisirent vers la cinquantième heure, après qu'on eut tiré un feu d'artifice. Ils durèrent deux heures, disparurent et reprirent vers la fin de la course, pour ne plus cesser. La conclusion du docteur Walther était formelle : « De telles courses n'ont plus rien à voir avec le sport. Il faut les supprimer ! » C'est d'ailleurs ce qu'on fit bientôt, et nul ne s'en plaignit...

Résultats du concours VACHE QUI RIT

(Suite de la liste parue dans le numéro du 15 décembre.)

Marchal A., Arlon, 47.491 ; Noël D., Bruxel-
les, 47.491 ; Herve Robert, Yves-Gomezée,
47.574 ; Gissels Willy, Malonne, 47.574 ; Le-
gaix Julienne, Warchin, 47.490 ; Wattier
Marguerite, Tournai, 47.575 ; Courtmans J.,
Berchem-Sainte-Aghate, 47.576 ; Fievet J.-
L., Sombreffe, 47.487 ; Verlaine Claudine,
Baillonville, 47.487 ; [illegible]cy Myriam, Sorinne-
la-Longue, 47.578 ; Vanpetegem Annie, Leeu-
wegem, 47.486 ; Lezaire Raym., Mechelen,
Yvonne, Kessel, 47.486 ;
Brugge, 47.579 ; Heusden
; Vandendriessche Sonia,
; De Ridder, Ninove,
ançois, Warchin, 47.580 ;
nem, 47.580 ; Fontaine
re, 47.581 ; Kennis J.,
ievet Arthur, Sombreffe,
Jacques, Assebroeck,
., Nazareth, 47.582 ; Dae-
47.583 ; Allaert Marga-
3 ; Van Helleputte F.,
Dupont Eddy, Korbeek-
mans Jan, Niel, 47.480 ;
tende, 47.584 ; Van Geel
5 ; Boulanger Georges,
De Greef St., Kessel,
, Kortrijk, 47.477; Lam-
aarden, 47.587 ; Dierckx
7.587 ; Vanwing Yvan.

le merveille

UR : 12 CM.)

rossissant 125 fois, ce
roscope, précis et d'une
teté parfaite, vous fera
ouvrir le monde de
finiment petit. Cet ap-
eil scientifique vous in-
iro en vous amusant.

ndispensable aux étu-
nts, écoliers et à ceux
s'intéressent à tout ce
échappe à l'œil nu.

**ontre remboursement
195 fr. + 6,50 de frais
taux ou contre versem.
195 fr. à notre C.C.P.
.83.**

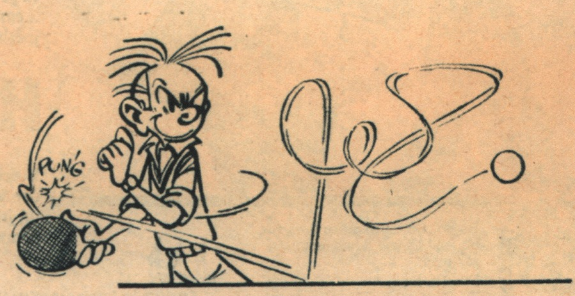
crivez à
CRO-WONDER, Dpt 5,
égate, 3, BOITSFORT
Tél. : 72.31.34.
satisfaction, reprise en-

A. d. S. SPORTIFS,

AVEZ-VOUS PENSE A PRENDRE PART AU TOURNOI SPIROU DE TENNIS DE TABLE ?

DEUX CATEGORIES :
moins de quinze ans et de quinze à dix-sept ans.

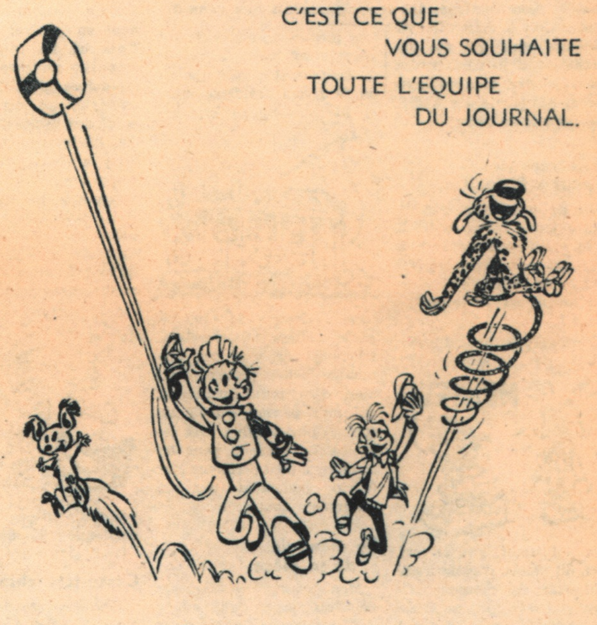
Pour tous renseignements et engagements gratuits, écrivez sans plus tarder à **KIKI, 41, rue Destrée, Marcinelle.**



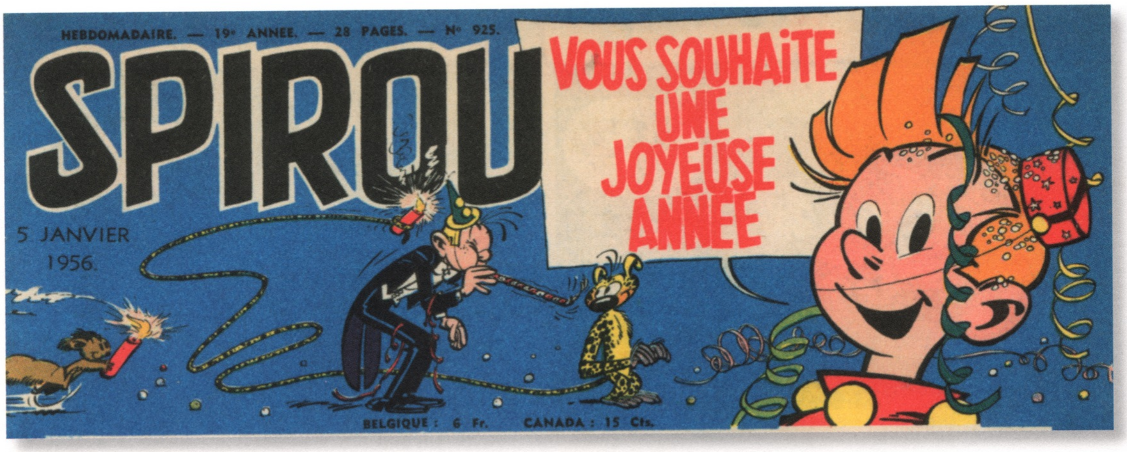
— 23 —

HOURRA POUR 1956 !...

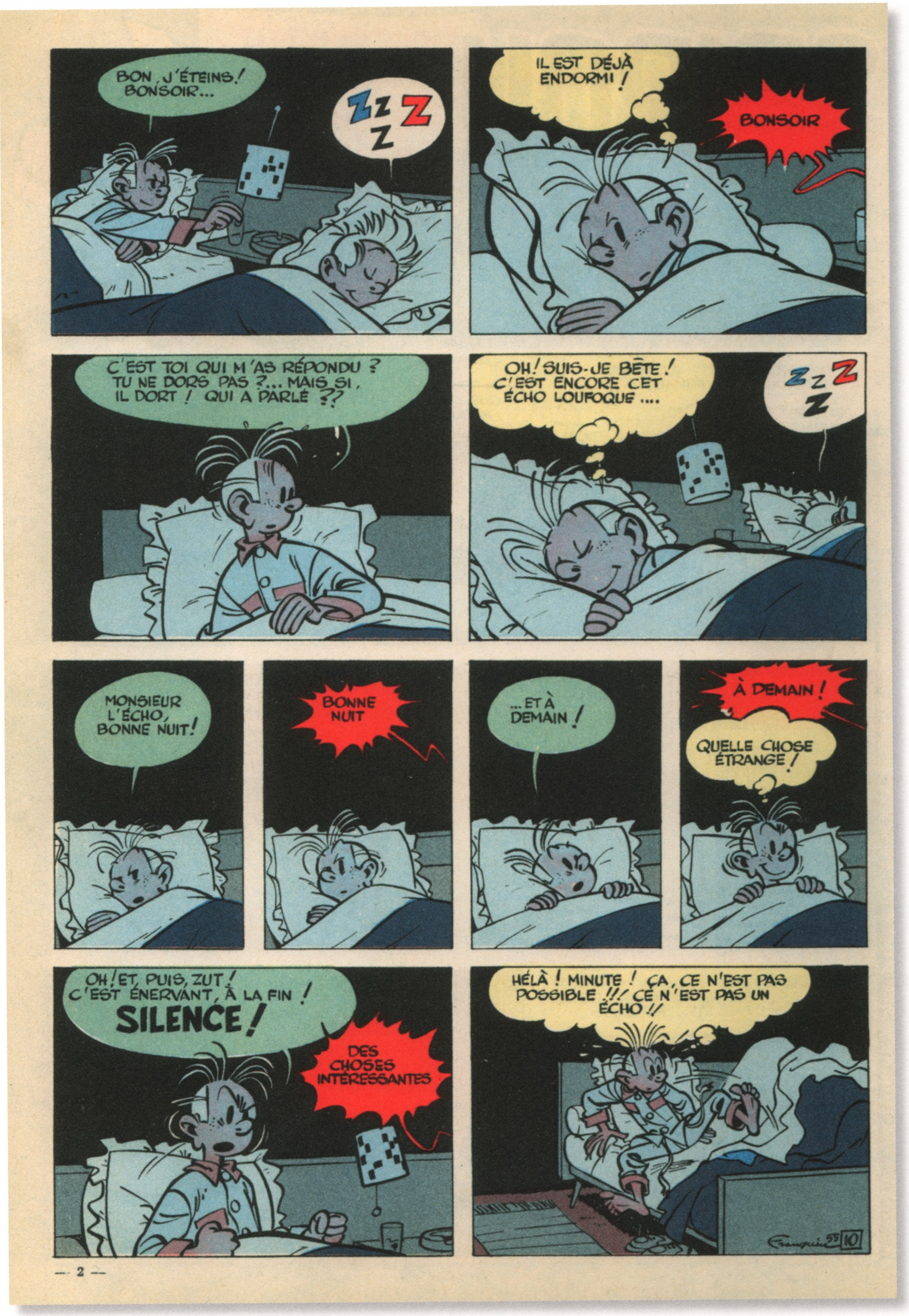
UNE ANNEE NOUVELLE
UNE ANNEE OU **SPIROU** VA DEVENIR ENCORE PLUS BEAU, ENCORE MEILLEUR...
UNE BONNE ANNEE POUR VOUS !...
C'EST CE QUE
VOUS SOUHAITE
TOUTE L'EQUIPE
DU JOURNAL.



« Spirou » N° 924 (29/12/1955). En plus de sortir le nouveau magazine « Risque-Tout », les Editions Dupuis continuent leur politique d'amélioration constante du « Spirou ». Au fil des ans, le nombre de pages augmente, celles en noir et blanc ou en bichromie passent progressivement à la quadrichromie. Quant au format lui-même, il s'accroît aussi.

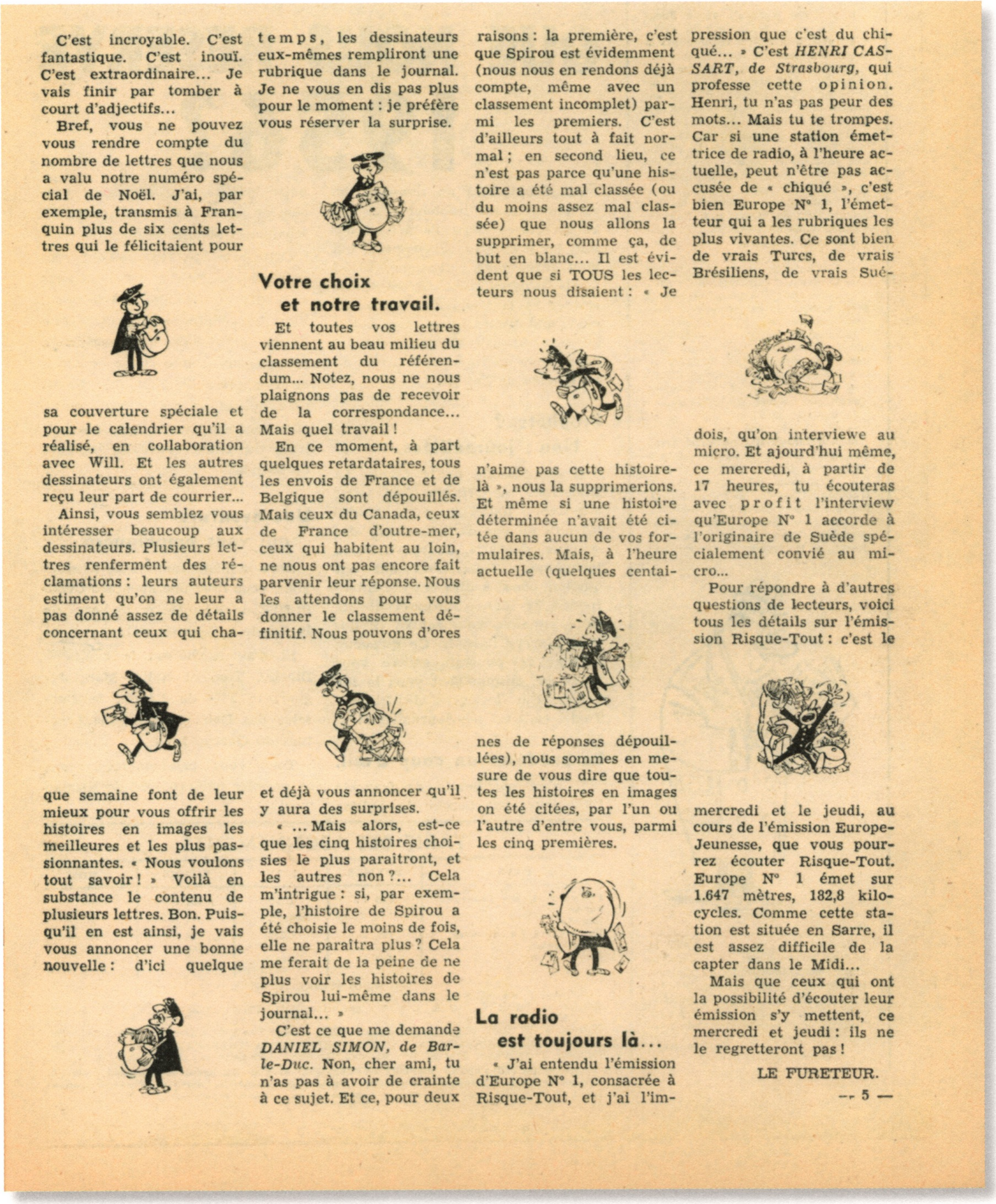

HEBDOMADAIRE. — 19e ANNÉE. — 28 PAGES. — N° 925.
SPIROU
VOUS SOUHAITE UNE JOYEUSE ANNÉE
5 JANVIER 1956.
BELGIQUE : 6 Fr. CANADA : 15 Cts.

« Spirou » N° 925 (05/01/1956).


BON, J'ÉTEINS ! BONSOIR...
Z Z Z Z
IL EST DÉJÀ ENDORMI !
BONSOIR
C'EST TOI QUI M'AS RÉPONDU ? TU NE DORS PAS ?... MAIS SI, IL DORT ! QUI A PARLÉ ??
OH ! SUIS-JE BÊTE ! C'EST ENCORE CET ÉCHO LOUFOQUE ....
Z Z Z
MONSIEUR L'ÉCHO, BONNE NUIT !
BONNE NUIT
... ET À DEMAIN !
À DEMAIN !
QUELLE CHOSE ÉTRANGE !
OH ! ET, PUIS, ZUT ! C'EST ÉNERVANT, À LA FIN ! SILENCE !
DES CHOSES INTÉRESSANTES
HÉLÀ ! MINUTE ! ÇA, CE N'EST PAS POSSIBLE !!! CE N'EST PAS UN ÉCHO !!
Franquin 55 10
— 2 —

« Spirou » N° 925 (05/01/1956). Version « journal de Spirou » de la page 10b. Une voix mystérieuse se fait entendre, dans la maison de monsieur Minet, l'endroit où logent les héros à Incognito-City. Un effet d'écho ? Bientôt, ils découvriront un nouveau talent extraordinaire du Marsupilami, qui est celui de répéter des mots, comme un perroquet.

Cette page est un excellent exemple d'intention narrative perdue par le remontage des planches pour l'album. Spirou dort paisiblement, alors que Fantasio continue à être perturbé par l'écho, avec lequel il entame une discussion. Cette page a été pensée de façon homogène, car elle se passe entièrement de nuit, dans la chambre, avec un focus constant sur Fantasio et ses tracasseries. Le fond noir y est récurrent. De plus, afin d'appuyer ce dialogue insolite, Franquin a installé un jeu astucieux et unique de mise en couleurs des phylactères. Malheureusement, cette séquence a été divisée pour l'édition en album, et les fragments s'y retrouvent même dos à dos. Le passage perd ainsi beaucoup de son effet et il faut bien souvent regarder dans le journal pour retrouver les intentions originelles de l'Auteur.



C'est incroyable. C'est fantastique. C'est inouï. C'est extraordinaire... Je vais finir par tomber à court d'adjectifs...

Bref, vous ne pouvez vous rendre compte du nombre de lettres que nous a valu notre numéro spécial de Noël. J'ai, par exemple, transmis à Franquin plus de six cents lettres qui le félicitaient pour sa couverture spéciale et pour le calendrier qu'il a réalisé, en collaboration avec Will. Et les autres dessinateurs ont également reçu leur part de courrier...

Ainsi, vous semblez vous intéresser beaucoup aux dessinateurs. Plusieurs lettres renferment des réclamations : leurs auteurs estiment qu'on ne leur a pas donné assez de détails concernant ceux qui chaque semaine font de leur mieux pour vous offrir les histoires en images les meilleures et les plus passionnantes. « Nous voulons tout savoir ! » Voilà en substance le contenu de plusieurs lettres. Bon. Puisqu'il en est ainsi, je vais vous annoncer une bonne nouvelle : d'ici quelque temps, les dessinateurs eux-mêmes rempliront une rubrique dans le journal. Je ne vous en dis pas plus pour le moment : je préfère vous réserver la surprise.

Votre choix et notre travail.

Et toutes vos lettres viennent au beau milieu du classement du référendum... Notez, nous ne nous plaignons pas de recevoir de la correspondance... Mais quel travail !

En ce moment, à part quelques retardataires, tous les envois de France et de Belgique sont dépouillés. Mais ceux du Canada, ceux de France d'outre-mer, ceux qui habitent au loin, ne nous ont pas encore fait parvenir leur réponse. Nous les attendons pour vous donner le classement définitif. Nous pouvons d'ores et déjà vous annoncer qu'il y aura des surprises.

« ... Mais alors, est-ce que les cinq histoires choisies le plus paraitront, et les autres non ?... Cela m'intrigue : si, par exemple, l'histoire de Spirou a été choisie le moins de fois, elle ne paraitra plus ? Cela me ferait de la peine de ne plus voir les histoires de Spirou lui-même dans le journal... »

C'est ce que me demande *DANIEL SIMON, de Bar-le-Duc*. Non, cher ami, tu n'as pas à avoir de crainte à ce sujet. Et ce, pour deux raisons : la première, c'est que Spirou est évidemment (nous nous en rendons déjà compte, même avec un classement incomplet) parmi les premiers. C'est d'ailleurs tout à fait normal ; en second lieu, ce n'est pas parce qu'une histoire a été mal classée (ou du moins assez mal classée) que nous allons la supprimer, comme ça, de but en blanc... Il est évident que si TOUS les lecteurs nous disaient : « Je n'aime pas cette histoire-là », nous la supprimerions. Et même si une histoire déterminée n'avait été citée dans aucun de vos formulaires. Mais, à l'heure actuelle (quelques centaines de réponses dépouillées), nous sommes en mesure de vous dire que toutes les histoires en images on été citées, par l'un ou l'autre d'entre vous, parmi les cinq premières.

La radio est toujours là...

« J'ai entendu l'émission d'Europe N° 1, consacrée à Risque-Tout, et j'ai l'impression que c'est du chiqué... » C'est *HENRI CASSART, de Strasbourg*, qui professe cette opinion. Henri, tu n'as pas peur des mots... Mais tu te trompes. Car si une station émettrice de radio, à l'heure actuelle, peut n'être pas accusée de « chiqué », c'est bien Europe N° 1, l'émetteur qui a les rubriques les plus vivantes. Ce sont bien de vrais Turcs, de vrais Brésiliens, de vrais Suédois, qu'on interviewe au micro. Et aujourd'hui même, ce mercredi, à partir de 17 heures, tu écouteras avec profit l'interview qu'Europe N° 1 accorde à l'originaire de Suède spécialement convié au micro...

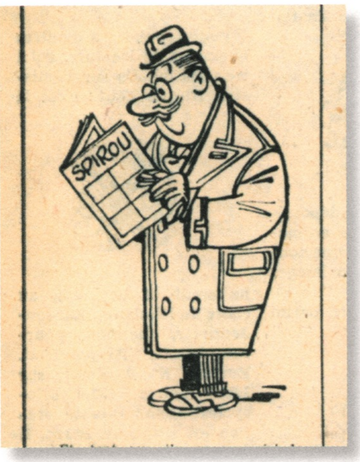
Pour répondre à d'autres questions de lecteurs, voici tous les détails sur l'émission Risque-Tout : c'est le mercredi et le jeudi, au cours de l'émission Europe-Jeunesse, que vous pourrez écouter Risque-Tout. Europe N° 1 émet sur 1.647 mètres, 182,8 kilocycles. Comme cette station est située en Sarre, il est assez difficile de la capter dans le Midi...

Mais que ceux qui ont la possibilité d'écouter leur émission s'y mettent, ce mercredi et jeudi : ils ne le regretteront pas !

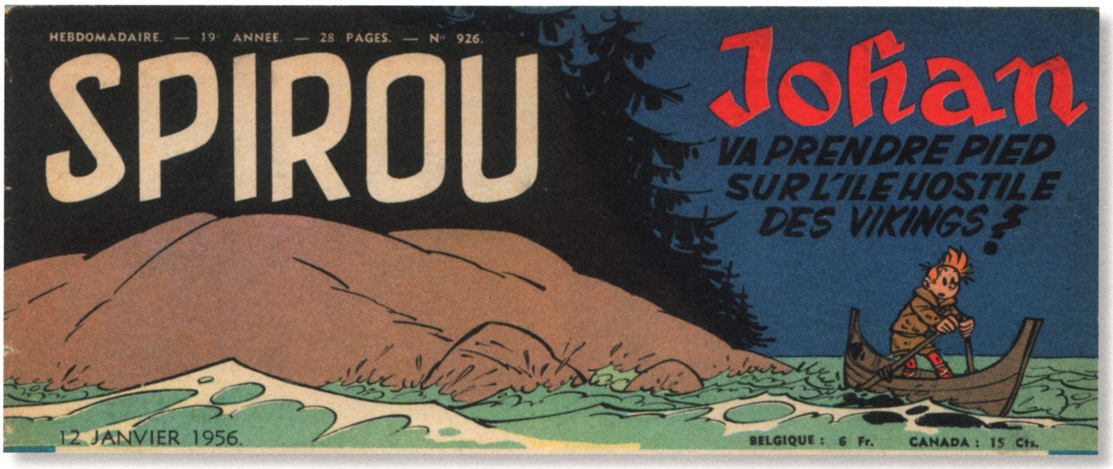
LE FURETEUR.

— 5 —

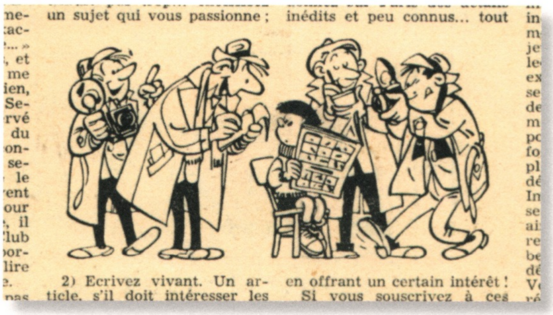
« Spirou » N° 925 (05/01/1956).
Au début de l'année 1956, la présence de Franquin est plus importante à l'intérieur du journal, par le truchement de dessins d'animation. Des dessins de ce type seront réutilisés par la rédaction du journal durant des années.



« Spirou » N° 925 (05/01/1956).


HEBDOMADAIRE. — 19e ANNEE. — 28 PAGES. — No 926.
SPIROU
Johan
VA PRENDRE PIED SUR L'ILE HOSTILE DES VIKINGS ?
12 JANVIER 1956.
BELGIQUE : 6 Fr.
CANADA : 15 Cts.

« Spirou » N° 926 (12/01/1956).

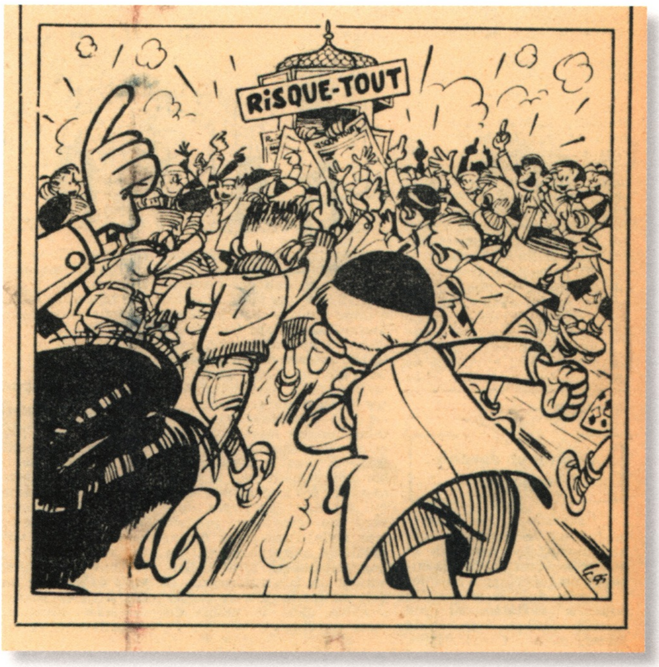


un sujet qui vous passionne ; inédits et peu connus... tout

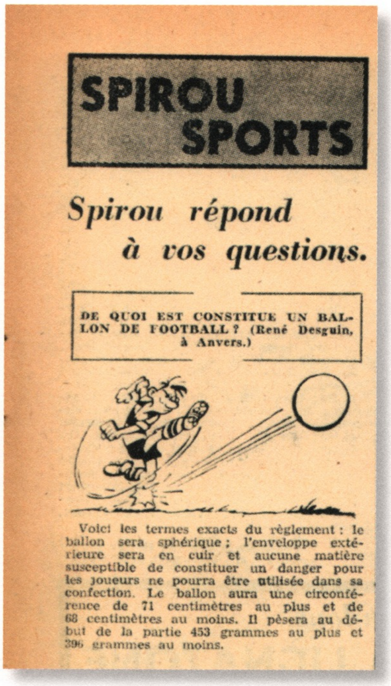
2) Ecrivez vivant. Un article, s'il doit intéresser les en offrant un certain intérêt ! Si vous souscrivez à ces

« Spirou » N° 926 (12/01/1956).

« Spirou » N° 926 (12/01/1956). C'est cette fois officiel, le « Risque-Tout » vient de sortir. Par contre, les ventes feront mentir ce dessin, car on ne s'arrachera jamais la revue.


RISQUE-TOUT

« Spirou » N° 926 (12/01/1956).



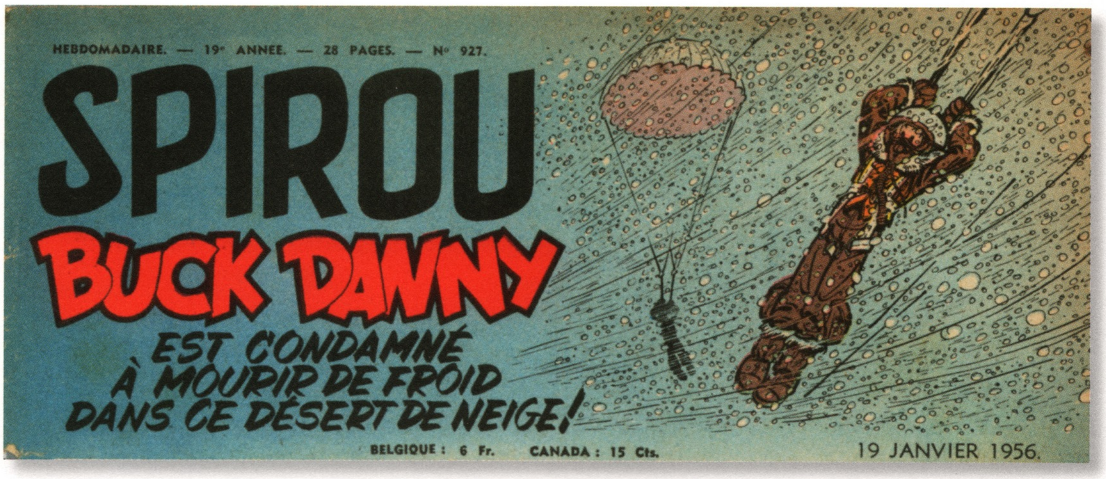
SPIROU SPORTS

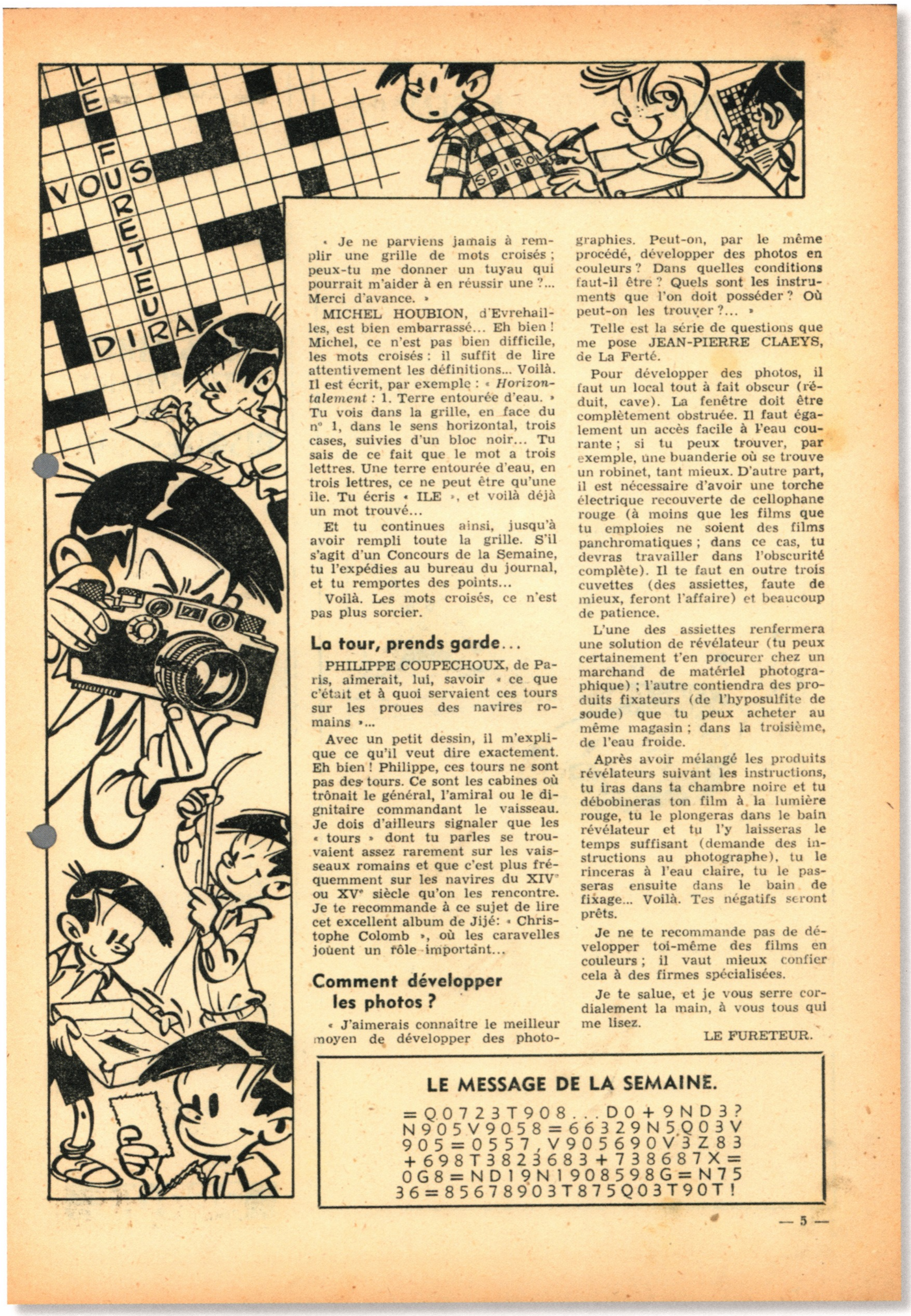
Spirou répond à vos questions.

DE QUOI EST CONSTITUE UN BALLON DE FOOTBALL ? (René Desguin, à Anvers.)

Voici les termes exacts du règlement : le ballon sera sphérique ; l'enveloppe extérieure sera en cuir et aucune matière susceptible de constituer un danger pour les joueurs ne pourra être utilisée dans sa confection. Le ballon aura une circonférence de 71 centimètres au plus et de 68 centimètres au moins. Il pèsera au début de la partie 453 grammes au plus et 396 grammes au moins.

« Spirou » N° 927 (19/01/1956).


HEBDOMADAIRE. — 19e ANNEE. — 28 PAGES. — No 927.
SPIROU
BUCK DANNY
EST CONDAMNÉ À MOURIR DE FROID DANS CE DÉSERT DE NEIGE !
BELGIQUE : 6 Fr.
CANADA : 15 Cts.
19 JANVIER 1956.



« Spirou » N° 927 (19/01/1956). Ce petit personnage récurrent dans l'animation du journal, et qui symbolise le lecteur lambda, n'est pas sans évoquer l'aspect des neveux de la série « Modeste et Pompon » que Franquin anime depuis peu dans le journal de « Tintin ». Le premier gag a été publié, le 19 octobre 1955.

LE FURETEUR VOUS DIRA

« Je ne parviens jamais à remplir une grille de mots croisés ; peux-tu me donner un tuyau qui pourrait m'aider à en réussir une ?... Merci d'avance. »

MICHEL HOUBION, d'Evrehailles, est bien embarrassé... Eh bien ! Michel, ce n'est pas bien difficile, les mots croisés : il suffit de lire attentivement les définitions... Voilà. Il est écrit, par exemple : « *Horizontalement :* 1. Terre entourée d'eau. » Tu vois dans la grille, en face du n° 1, dans le sens horizontal, trois cases, suivies d'un bloc noir... Tu sais de ce fait que le mot a trois lettres. Une terre entourée d'eau, en trois lettres, ce ne peut être qu'une île. Tu écris « ILE », et voilà déjà un mot trouvé...

Et tu continues ainsi, jusqu'à avoir rempli toute la grille. S'il s'agit d'un Concours de la Semaine, tu l'expédies au bureau du journal, et tu remportes des points...

Voilà. Les mots croisés, ce n'est pas plus sorcier.

La tour, prends garde...

PHILIPPE COUPECHOUX, de Paris, aimerait, lui, savoir « ce que c'était et à quoi servaient ces tours sur les proues des navires romains »...

Avec un petit dessin, il m'explique ce qu'il veut dire exactement. Eh bien ! Philippe, ces tours ne sont pas des tours. Ce sont les cabines où trônait le général, l'amiral ou le dignitaire commandant le vaisseau. Je dois d'ailleurs signaler que les « tours » dont tu parles se trouvaient assez rarement sur les vaisseaux romains et que c'est plus fréquemment sur les navires du XIVe ou XVe siècle qu'on les rencontre. Je te recommande à ce sujet de lire cet excellent album de Jijé: « Christophe Colomb », où les caravelles jouent un rôle important...

Comment développer les photos ?

« J'aimerais connaître le meilleur moyen de développer des photographies. Peut-on, par le même procédé, développer des photos en couleurs ? Dans quelles conditions faut-il être ? Quels sont les instruments que l'on doit posséder ? Où peut-on les trouver ?... »

Telle est la série de questions que me pose JEAN-PIERRE CLAEYS, de La Ferté.

Pour développer des photos, il faut un local tout à fait obscur (réduit, cave). La fenêtre doit être complètement obstruée. Il faut également un accès facile à l'eau courante ; si tu peux trouver, par exemple, une buanderie où se trouve un robinet, tant mieux. D'autre part, il est nécessaire d'avoir une torche électrique recouverte de cellophane rouge (à moins que les films que tu emploies ne soient des films panchromatiques ; dans ce cas, tu devras travailler dans l'obscurité complète). Il te faut en outre trois cuvettes (des assiettes, faute de mieux, feront l'affaire) et beaucoup de patience.

L'une des assiettes renfermera une solution de révélateur (tu peux certainement t'en procurer chez un marchand de matériel photographique) ; l'autre contiendra des produits fixateurs (de l'hyposulfite de soude) que tu peux acheter au même magasin ; dans la troisième, de l'eau froide.

Après avoir mélangé les produits révélateurs suivant les instructions, tu iras dans ta chambre noire et tu débobineras ton film à la lumière rouge, tu le plongeras dans le bain révélateur et tu l'y laisseras le temps suffisant (demande des instructions au photographe), tu le rinceras à l'eau claire, tu le passeras ensuite dans le bain de fixage... Voilà. Tes négatifs seront prêts.

Je ne te recommande pas de développer toi-même des films en couleurs ; il vaut mieux confier cela à des firmes spécialisées.

Je te salue, et je vous serre cordialement la main, à vous tous qui me lisez.

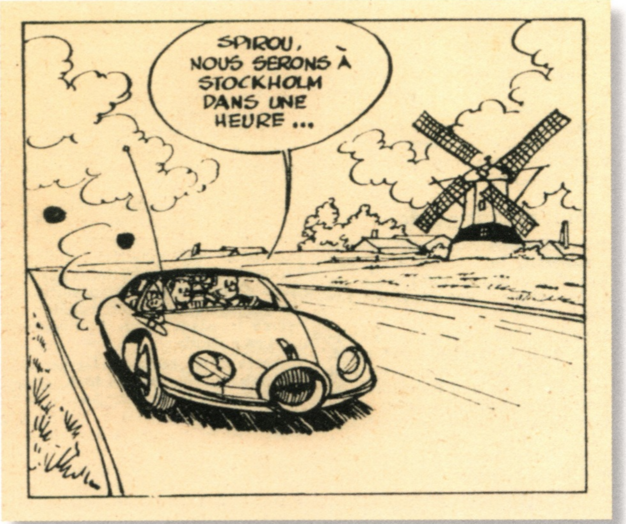
LE FURETEUR.

LE MESSAGE DE LA SEMAINE.

=Q0723T908...D0+9ND3?
N905V9058=66329N5Q03V
905=0557,V905690V3Z83
+698T3823683+738687X=
0G8=ND19N1908598G=N75
36=85678903T875Q03T90T!

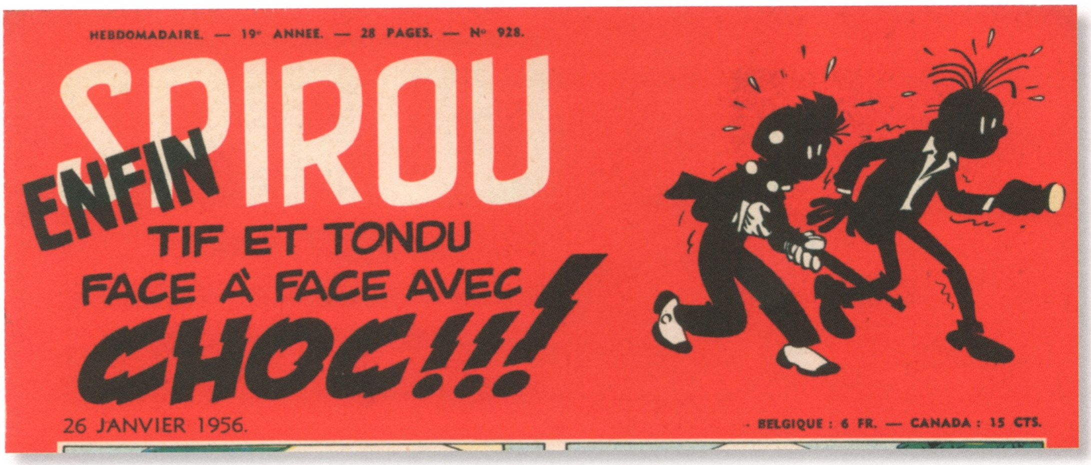
— 5 —

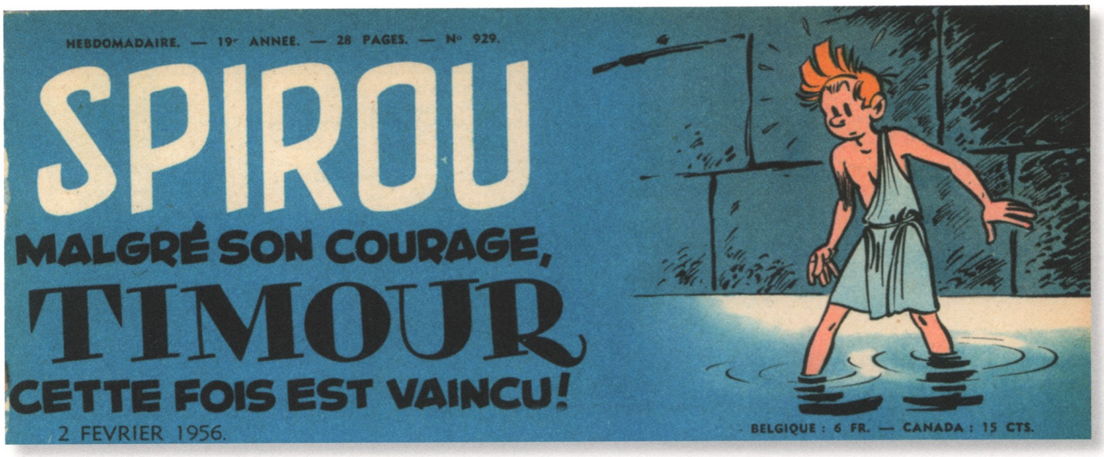
« Spirou » N° 927 (19/01/1956).



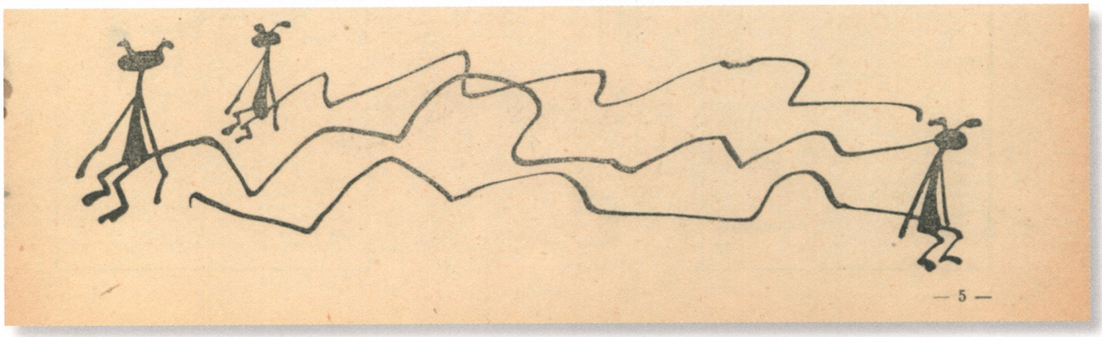
SPIROU, NOUS SERONS À STOCKHOLM DANS UNE HEURE ...

« Spirou » N° 928 (26/01/1956).


HEBDOMADAIRE. — 19e ANNEE. — 28 PAGES. — N° 928.
SPIROU
ENFIN
TIF ET TONDU
FACE À FACE AVEC
CHOC!!!
26 JANVIER 1956.
BELGIQUE : 6 FR. — CANADA : 15 CTS.

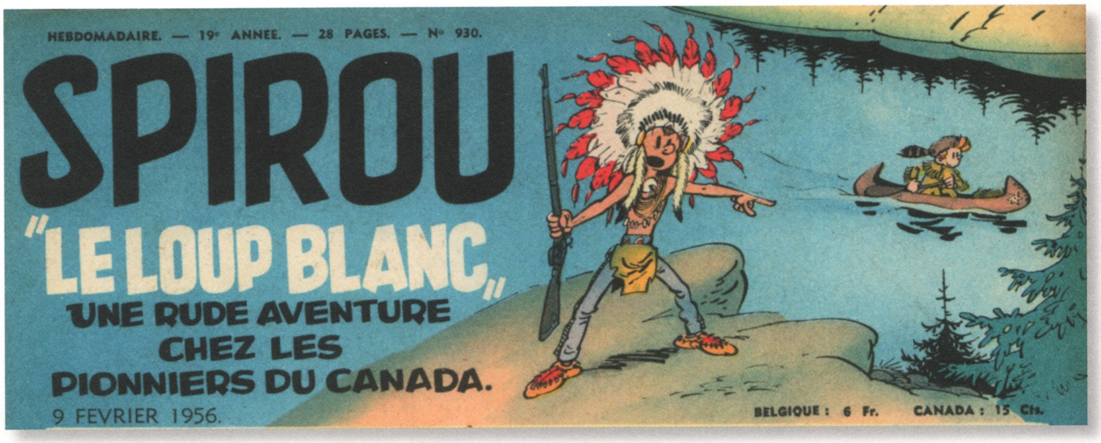

HEBDOMADAIRE. — 19e ANNEE. — 28 PAGES. — N° 929.
SPIROU
MALGRÉ SON COURAGE,
TIMOUR
CETTE FOIS EST VAINCU!
2 FEVRIER 1956.
BELGIQUE : 6 FR. — CANADA : 15 CTS.

« Spirou » N° 929 (02/02/1956).

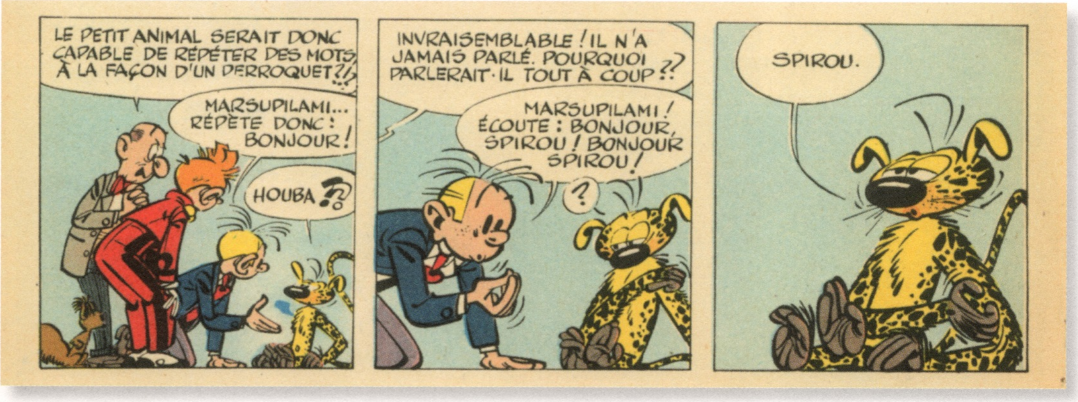


« Spirou » N° 929 (02/02/1956). La chronique du Fureteur était, à l'époque, illustrée à 4 mains par Franquin et Will, et il est à peu près impossible de savoir avec exactitude qui a réalisé ces gravures rupestres représentant des Marsupilamis. Mais la véritable valeur de ce document réside en son rédactionnel, qui est un témoignage de la construction du mythe du Marsu. De plus en plus de lecteurs se posent des questions d'ordre anatomique sur le « petit animal ». A la question sur la raison de la longueur de la queue, Franquin préfère garder le mystère, sa fameuse licence poétique, comme il le disait, en répondant : « Le Marsupilami a une longue queue parce que son papa et sa maman avaient une longue queue, et ils la tenaient eux-mêmes de leurs parents… ».

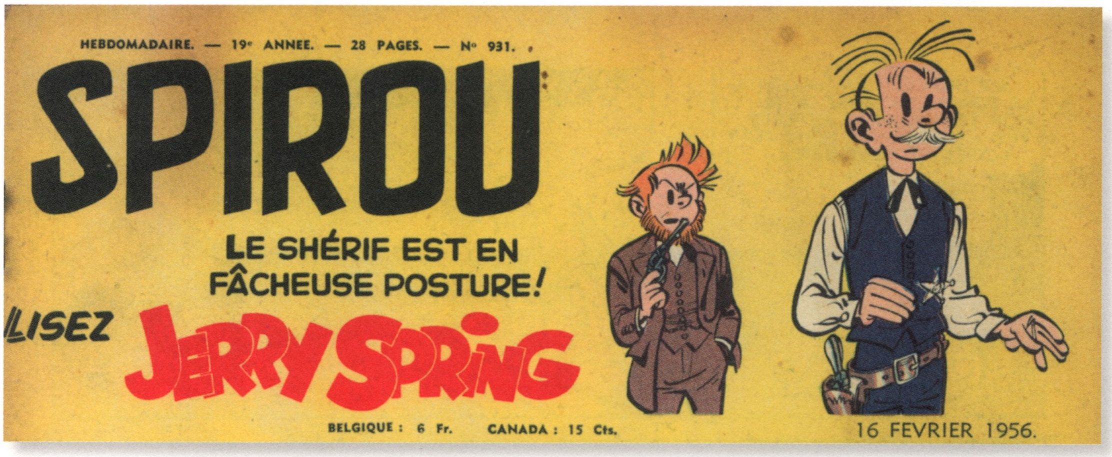
« Spirou » N° 930 (09/02/1956).


HEBDOMADAIRE. — 19e ANNEE. — 28 PAGES. — N° 930.
SPIROU
"LE LOUP BLANC"
UNE RUDE AVENTURE
CHEZ LES
PIONNIERS DU CANADA.
9 FEVRIER 1956.
BELGIQUE : 6 Fr. CANADA : 15 Cts.

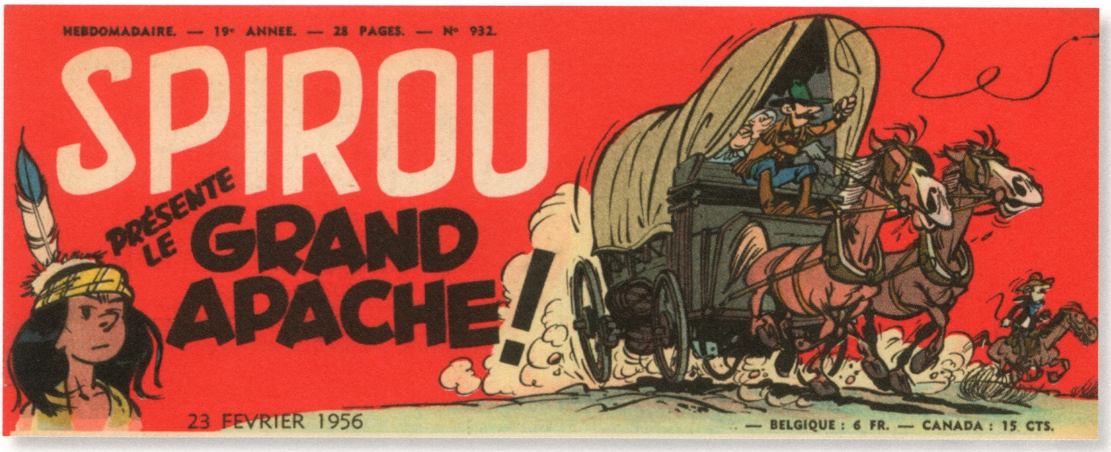
« Spirou » N° 930 (09/02/1956).
Un des instants magiques distillés par le Marsupilami, celui où le lecteur découvre en même temps que les héros sa capacité à répéter des mots.


LE PETIT ANIMAL SERAIT DONC CAPABLE DE RÉPÉTER DES MOTS À LA FAÇON D'UN PERROQUET?!
MARSUPILAMI... RÉPÈTE DONC: BONJOUR!
HOUBA ?!
INVRAISEMBLABLE! IL N'A JAMAIS PARLÉ. POURQUOI PARLERAIT-IL TOUT À COUP ?!
MARSUPILAMI! ÉCOUTE: BONJOUR, SPIROU! BONJOUR SPIROU!
?
SPIROU.

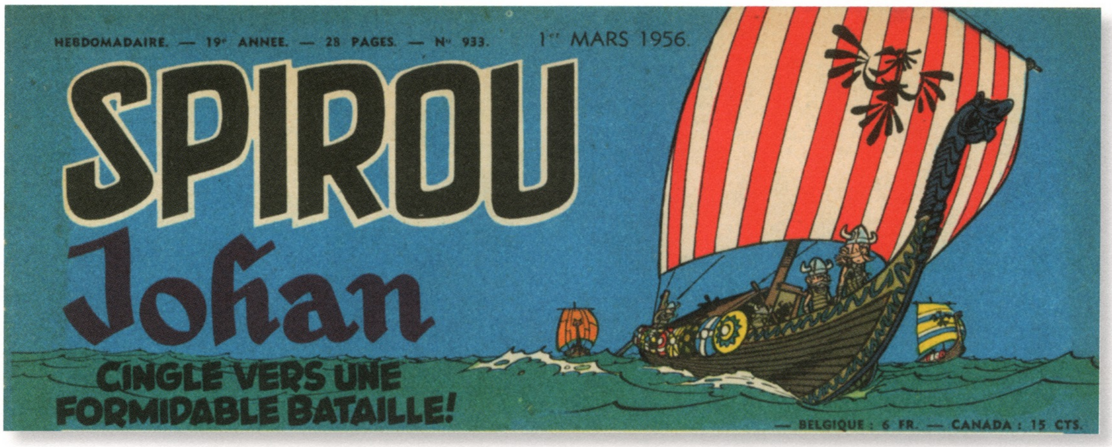
« Spirou » N° 931 (16/02/1956).

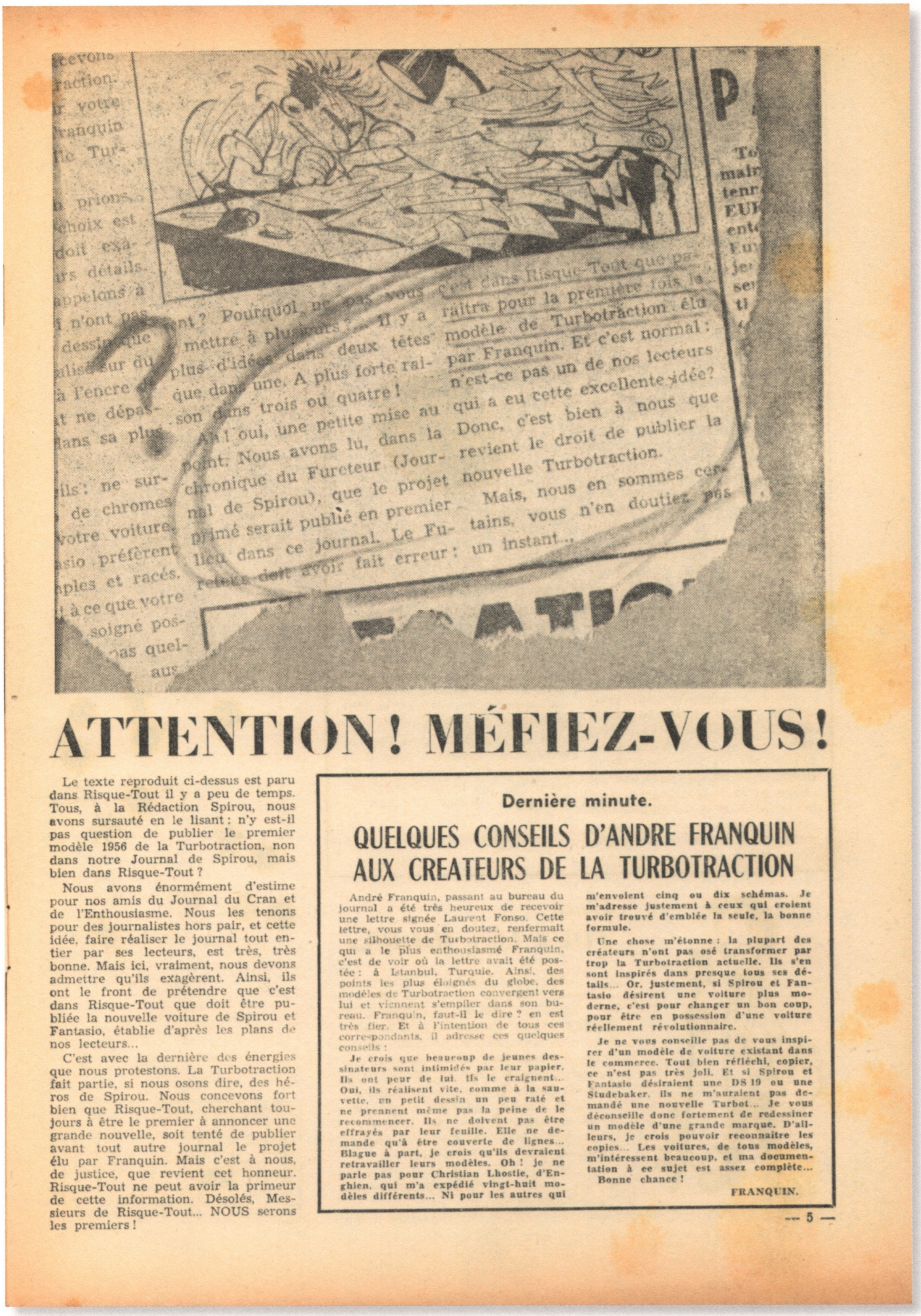

HEBDOMADAIRE. — 19e ANNEE. — 28 PAGES. — N° 931.
SPIROU
LE SHÉRIF EST EN FÂCHEUSE POSTURE!
LISEZ JERRY SPRING
BELGIQUE : 6 Fr. CANADA : 15 Cts.
16 FEVRIER 1956.

« Spirou » N° 932 (23/02/1956).


HEBDOMADAIRE. — 19e ANNEE. — 28 PAGES. — N° 932.
SPIROU
PRÉSENTE LE GRAND APACHE!
23 FEVRIER 1956
— BELGIQUE : 6 FR. — CANADA : 15 CTS.

« Spirou » N° 933 (01/03/1956).


HEBDOMADAIRE. — 19e ANNEE. — 28 PAGES. — N° 933.
1er MARS 1956.
SPIROU
Johan
CINGLE VERS UNE FORMIDABLE BATAILLE!
— BELGIQUE : 6 FR. — CANADA : 15 CTS.



...nt? Pourquoi ne pas vous mettre à plusieurs ... Il y a plus d'idées dans deux têtes que dans une. A plus forte raison dans trois ou quatre !

Ah ! oui, une petite mise au point. Nous avons lu, dans la chronique du Fureteur (Journal de Spirou), que le projet primé serait publié en premier lieu dans ce journal. Le Fureteur doit avoir fait erreur : C'est dans Risque-Tout que paraîtra pour la première fois le modèle de Turbotraction élu par Franquin. Et c'est normal : n'est-ce pas un de nos lecteurs qui a eu cette excellente idée? Donc, c'est bien à nous que revient le droit de publier la nouvelle Turbotraction.

Mais, nous en sommes certains, vous n'en doutiez pas un instant...

ATTENTION ! MÉFIEZ-VOUS !

Le texte reproduit ci-dessus est paru dans Risque-Tout il y a peu de temps. Tous, à la Rédaction Spirou, nous avons sursauté en le lisant : n'y est-il pas question de publier le premier modèle 1956 de la Turbotraction, non dans notre Journal de Spirou, mais bien dans Risque-Tout ?

Nous avons énormément d'estime pour nos amis du Journal du Cran et de l'Enthousiasme. Nous les tenons pour des journalistes hors pair, et cette idée, faire réaliser le journal tout entier par ses lecteurs, est très, très bonne. Mais ici, vraiment, nous devons admettre qu'ils exagèrent. Ainsi, ils ont le front de prétendre que c'est dans Risque-Tout que doit être publiée la nouvelle voiture de Spirou et Fantasio, établie d'après les plans de nos lecteurs...

C'est avec la dernière des énergies que nous protestons. La Turbotraction fait partie, si nous osons dire, des héros de Spirou. Nous concevons fort bien que Risque-Tout, cherchant toujours à être le premier à annoncer une grande nouvelle, soit tenté de publier avant tout autre journal le projet élu par Franquin. Mais c'est à nous, de justice, que revient cet honneur. Risque-Tout ne peut avoir la primeur de cette information. Désolés, Messieurs de Risque-Tout... NOUS serons les premiers !

Dernière minute.

QUELQUES CONSEILS D'ANDRE FRANQUIN AUX CREATEURS DE LA TURBOTRACTION

André Franquin, passant au bureau du journal a été très heureux de recevoir une lettre signée Laurent Fonso. Cette lettre, vous vous en doutez, renfermait une silhouette de Turbotraction. Mais ce qui a le plus enthousiasmé Franquin, c'est de voir où la lettre avait été postée : à Istanbul, Turquie. Ainsi, des points les plus éloignés du globe, des modèles de Turbotraction convergent vers lui et viennent s'empiler dans son bureau. Franquin, faut-il le dire ? en est très fier. Et à l'intention de tous ces correspondants, il adresse ces quelques conseils :

Je crois que beaucoup de jeunes dessinateurs sont intimidés par leur papier. Ils ont peur de lui. Ils le craignent... Oui, ils réalisent vite, comme à la sauvette, un petit dessin un peu raté et ne prennent même pas la peine de le recommencer. Ils ne doivent pas être effrayés par leur feuille. Elle ne demande qu'à être couverte de lignes... Blague à part, je crois qu'ils devraient retravailler leurs modèles. Oh ! je ne parle pas pour Christian Lhostie, d'Enghien, qui m'a expédié vingt-huit modèles différents... Ni pour les autres qui m'envoient cinq ou dix schémas. Je m'adresse justement à ceux qui croient avoir trouvé d'emblée la seule, la bonne formule.

Une chose m'étonne : la plupart des créateurs n'ont pas osé transformer par trop la Turbotraction actuelle. Ils s'en sont inspirés dans presque tous ses détails... Or, justement, si Spirou et Fantasio désirent une voiture plus moderne, c'est pour changer un bon coup, pour être en possession d'une voiture réellement révolutionnaire.

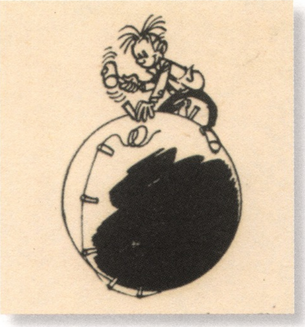
Je ne vous conseille pas de vous inspirer d'un modèle de voiture existant dans le commerce. Tout bien réfléchi, copier, ce n'est pas très joli. Et si Spirou et Fantasio désiraient une DS 19 ou une Studebaker, ils ne m'auraient pas demandé une nouvelle Turbot... Je vous déconseille donc fortement de redessiner un modèle d'une grande marque. D'ailleurs, je crois pouvoir reconnaître les copies... Les voitures, de tous modèles, m'intéressent beaucoup, et ma documentation à ce sujet est assez complète...

Bonne chance !

FRANQUIN.

— 5 —

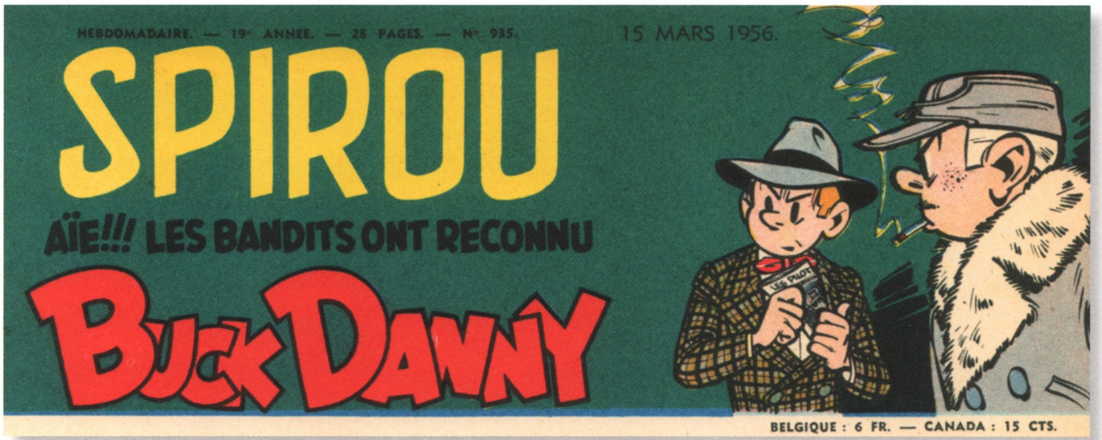
« Spirou » N° 933 (01/03/1956). Un concours avait été lancé dans les colonnes de la chronique du Fureteur, afin que les lecteurs aident Franquin dans la conception de la Turbotraction 2. Une petite guerre s'installa entre les rédactions de « Risque-Tout » et du « Spirou » afin d'avoir l'exclusivité des premières images. Il s'agit bien entendu d'une façon de faire la promotion du « Risque-Tout » qui déjà éprouve des difficultés à trouver ses lecteurs. Au final, le « Spirou » sera gagnant, pour cause de durée de vie trop courte du nouveau journal. La nouvelle Turbotraction ne sera dévoilée en effet que 20 mois après la disparition du « Risque-Tout »



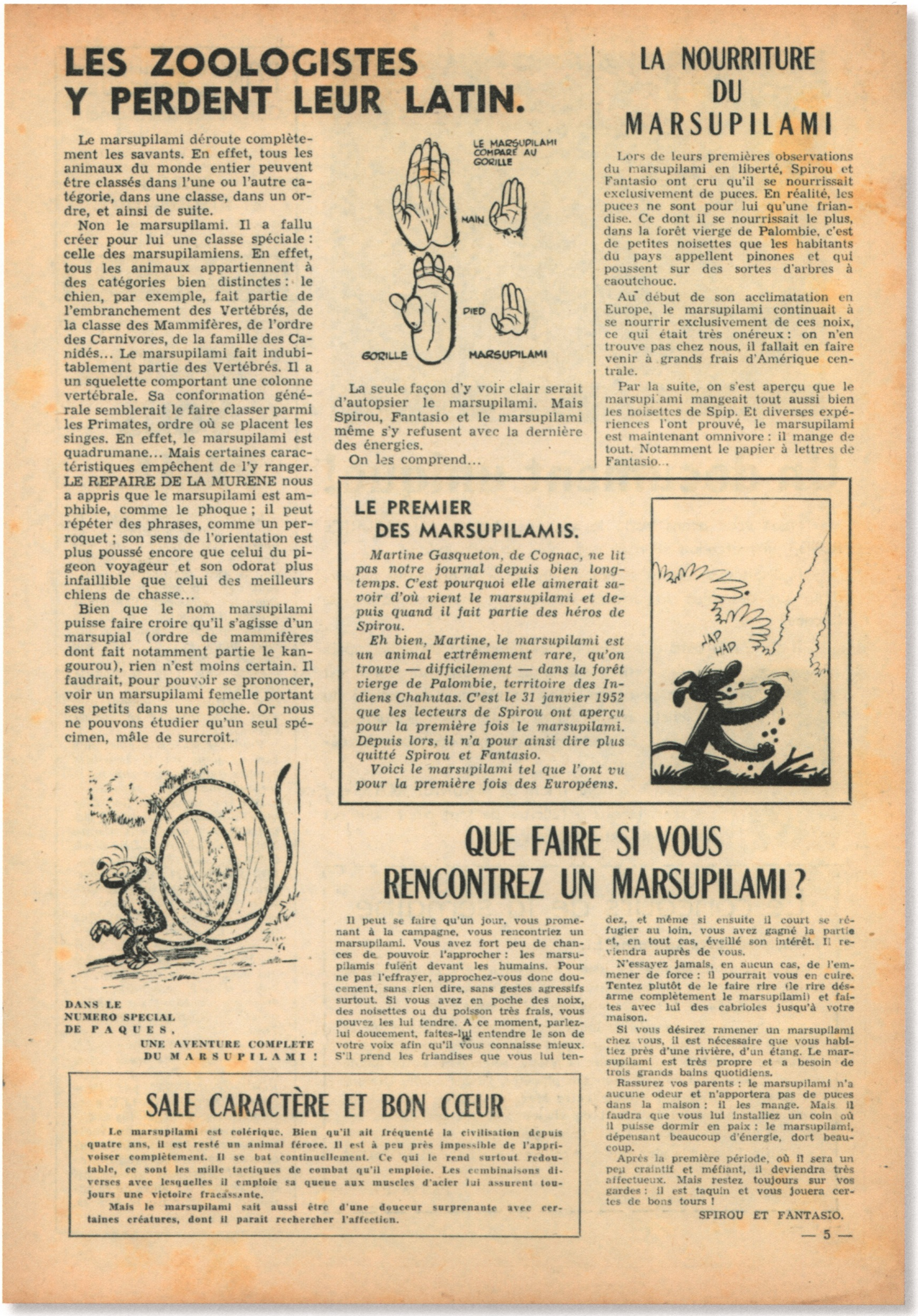
« Spirou » N° 933 (01/03/1956).

HEBDOMADAIRE. — 19e ANNEE. — 28 PAGES. — No 934.
SPIROU
“L'INCONNU DE LA VILLA MYSTÈRE,”
LA PLUS ÉTRANGE AVENTURE DES CASTORS!
8 MARS 1956.
BELGIQUE : 6 FR. — CANADA : 15 CTS.

« Spirou » N° 934 (08/03/1956).


HEBDOMADAIRE. — 19e ANNEE. — 28 PAGES. — No 935.
15 MARS 1956.
SPIROU
AÏE!!! LES BANDITS ONT RECONNU
BUCK DANNY
BELGIQUE : 6 FR. — CANADA : 15 CTS.

« Spirou » N° 935 (15/03/1956).


LE MARSUPILAMI COMPARE AU GORILLE
MAIN
PIED
GORILLE
MARSUPILAMI
HAP
HAP

« Spirou » N° 935 (15/03/1956). Ceci est la première étude d'envergure sur le mystère zoologique que représente le Marsupilami. Malheureusement, l'analyse de l'animal ne peut progresser, faute de ne pouvoir pratiquer une autopsie [sic]. Dans 8 mois paraîtra le récit « Le Nid des Marsupilamis », au cours duquel les lecteurs apprendront beaucoup sur le comportement du « petit animal ». Ainsi, son alimentation, qu'on croyait encore composée en grande partie de puces et de noisettes, s'étendra aux terribles piranhas. Quant à son mode de reproduction, rien n'est révélé dans ces lignes. L'article donne aussi des conseils utiles si l'on rencontre un Marsupilami et comment tenter de l'adopter. Un texte qui a dû faire rêver plus d'un lecteur. Pour finir, on annonce un récit complet du Marsupilami dans le « Spécial Pâques », prévu pour la semaine suivante.

LES ZOOLOGISTES Y PERDENT LEUR LATIN.

Le marsupilami déroute complètement les savants. En effet, tous les animaux du monde entier peuvent être classés dans l'une ou l'autre catégorie, dans une classe, dans un ordre, et ainsi de suite.

Non le marsupilami. Il a fallu créer pour lui une classe spéciale : celle des marsupilamiens. En effet, tous les animaux appartiennent à des catégories bien distinctes : le chien, par exemple, fait partie de l'embranchement des Vertébrés, de la classe des Mammifères, de l'ordre des Carnivores, de la famille des Canidés... Le marsupilami fait indubitablement partie des Vertébrés. Il a un squelette comportant une colonne vertébrale. Sa conformation générale semblerait le faire classer parmi les Primates, ordre où se placent les singes. En effet, le marsupilami est quadrumane... Mais certaines caractéristiques empêchent de l'y ranger. **LE REPAIRE DE LA MURENE** nous a appris que le marsupilami est amphibie, comme le phoque ; il peut répéter des phrases, comme un perroquet ; son sens de l'orientation est plus poussé encore que celui du pigeon voyageur et son odorat plus infaillible que celui des meilleurs chiens de chasse...

Bien que le nom marsupilami puisse faire croire qu'il s'agisse d'un marsupial (ordre de mammifères dont fait notamment partie le kangourou), rien n'est moins certain. Il faudrait, pour pouvoir se prononcer, voir un marsupilami femelle portant ses petits dans une poche. Or nous ne pouvons étudier qu'un seul spécimen, mâle de surcroit.

La seule façon d'y voir clair serait d'autopsier le marsupilami. Mais Spirou, Fantasio et le marsupilami même s'y refusent avec la dernière des énergies.

On les comprend...

DANS LE NUMERO SPECIAL DE PAQUES, UNE AVENTURE COMPLETE DU MARSUPILAMI !

LA NOURRITURE DU MARSUPILAMI

Lors de leurs premières observations du marsupilami en liberté, Spirou et Fantasio ont cru qu'il se nourrissait exclusivement de puces. En réalité, les puces ne sont pour lui qu'une friandise. Ce dont il se nourrissait le plus, dans la forêt vierge de Palombie, c'est de petites noisettes que les habitants du pays appellent pinones et qui poussent sur des sortes d'arbres à caoutchouc.

Au début de son acclimatation en Europe, le marsupilami continuait à se nourrir exclusivement de ces noix, ce qui était très onéreux : on n'en trouve pas chez nous, il fallait en faire venir à grands frais d'Amérique centrale.

Par la suite, on s'est aperçu que le marsupilami mangeait tout aussi bien les noisettes de Spip. Et diverses expériences l'ont prouvé, le marsupilami est maintenant omnivore : il mange de tout. Notamment le papier à lettres de Fantasio...

LE PREMIER DES MARSUPILAMIS.

Martine Gasqueton, de Cognac, ne lit pas notre journal depuis bien longtemps. C'est pourquoi elle aimerait savoir d'où vient le marsupilami et depuis quand il fait partie des héros de Spirou.

Eh bien, Martine, le marsupilami est un animal extrêmement rare, qu'on trouve — difficilement — dans la forêt vierge de Palombie, territoire des Indiens Chahutas. C'est le 31 janvier 1952 que les lecteurs de Spirou ont aperçu pour la première fois le marsupilami. Depuis lors, il n'a pour ainsi dire plus quitté Spirou et Fantasio.

Voici le marsupilami tel que l'ont vu pour la première fois des Européens.

QUE FAIRE SI VOUS RENCONTREZ UN MARSUPILAMI ?

Il peut se faire qu'un jour, vous promenant à la campagne, vous rencontriez un marsupilami. Vous avez fort peu de chances de pouvoir l'approcher : les marsupilamis fuient devant les humains. Pour ne pas l'effrayer, approchez-vous donc doucement, sans rien dire, sans gestes agressifs surtout. Si vous avez en poche des noix, des noisettes ou du poisson très frais, vous pouvez les lui tendre. A ce moment, parlez-lui doucement, faites-lui entendre le son de votre voix afin qu'il vous connaisse mieux. S'il prend les friandises que vous lui tendez, et même si ensuite il court se réfugier au loin, vous avez gagné la partie et, en tout cas, éveillé son intérêt. Il reviendra auprès de vous.

N'essayez jamais, en aucun cas, de l'emmener de force : il pourrait vous en cuire. Tentez plutôt de le faire rire (le rire désarme complètement le marsupilami) et faites avec lui des cabrioles jusqu'à votre maison.

Si vous désirez ramener un marsupilami chez vous, il est nécessaire que vous habitiez près d'une rivière, d'un étang. Le marsupilami est très propre et a besoin de trois grands bains quotidiens.

Rassurez vos parents : le marsupilami n'a aucune odeur et n'apportera pas de puces dans la maison : il les mange. Mais il faudra que vous lui installiez un coin où il puisse dormir en paix : le marsupilami, dépensant beaucoup d'énergie, dort beaucoup.

Après la première période, où il sera un peu craintif et méfiant, il deviendra très affectueux. Mais restez toujours sur vos gardes : il est taquin et vous jouera certes de bons tours !

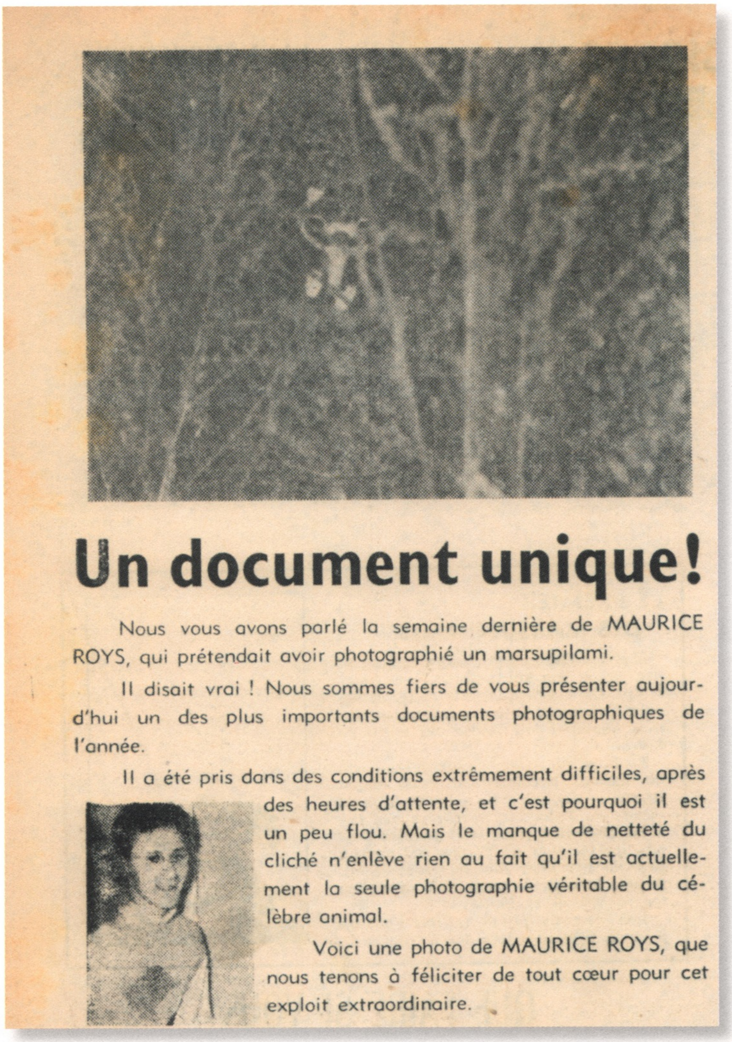
SPIROU ET FANTASIO.

SALE CARACTÈRE ET BON CŒUR

Le marsupilami est colérique. Bien qu'il ait fréquenté la civilisation depuis quatre ans, il est resté un animal féroce. Il est à peu près impossible de l'apprivoiser complètement. Il se bat continuellement. Ce qui le rend surtout redoutable, ce sont les mille tactiques de combat qu'il emploie. Les combinaisons diverses avec lesquelles il emploie sa queue aux muscles d'acier lui assurent toujours une victoire fracassante.

Mais le marsupilami sait aussi être d'une douceur surprenante avec certaines créatures, dont il parait rechercher l'affection.

— 5 —



Un document unique!

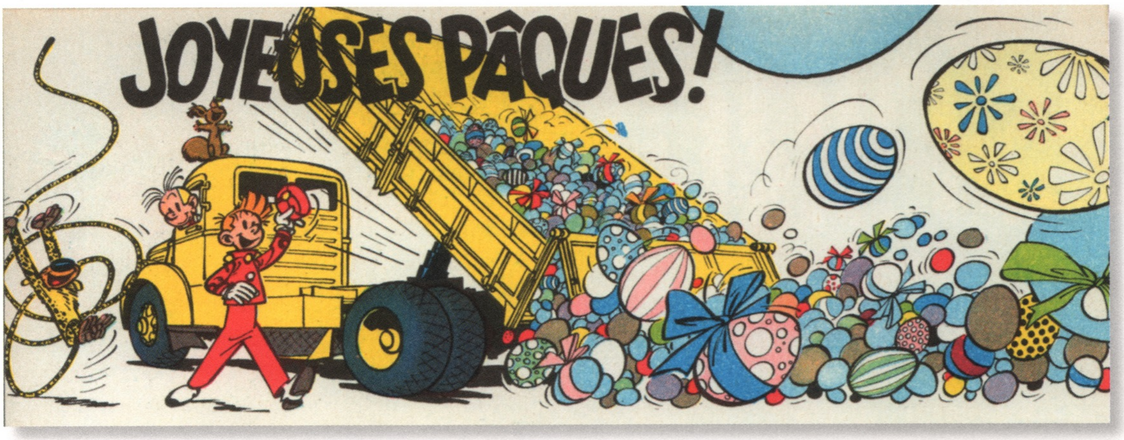
Nous vous avons parlé la semaine dernière de MAURICE ROYS, qui prétendait avoir photographié un marsupilami.

Il disait vrai ! Nous sommes fiers de vous présenter aujourd'hui un des plus importants documents photographiques de l'année.

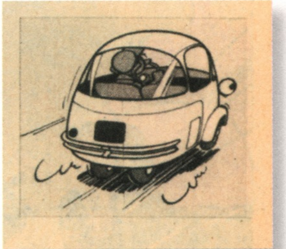
Il a été pris dans des conditions extrêmement difficiles, après des heures d'attente, et c'est pourquoi il est un peu flou. Mais le manque de netteté du cliché n'enlève rien au fait qu'il est actuellement la seule photographie véritable du célèbre animal.

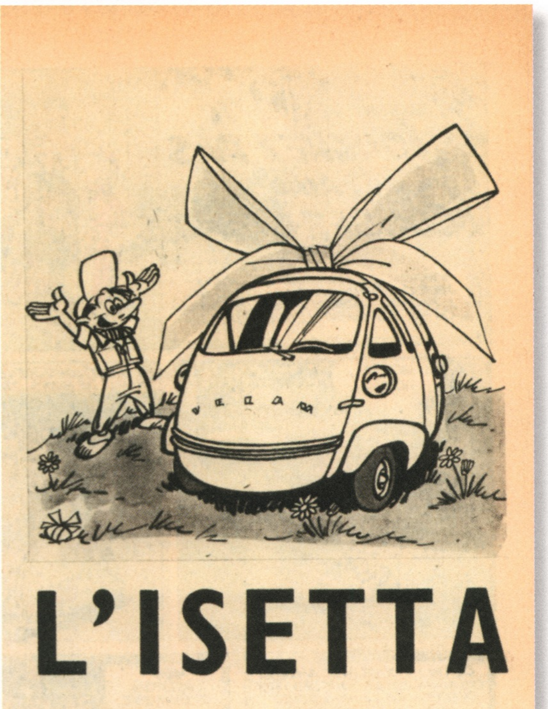
Voici une photo de MAURICE ROYS, que nous tenons à féliciter de tout cœur pour cet exploit extraordinaire.

« Spirou » N° 935 (15/03/1956).
Maurice Roys, l'auteur du premier cliché du Marsupilami, est bien entendu une anagramme de Maurice Rosy, le scénariste de l'album « Les Pirates du silence ». Le fin mot au sujet de cette photo sera dévoilé la semaine suivante, car il s'agit en réalité de la première apparition de la mascotte en latex du Marsu.


JOYEUSES PÂQUES!

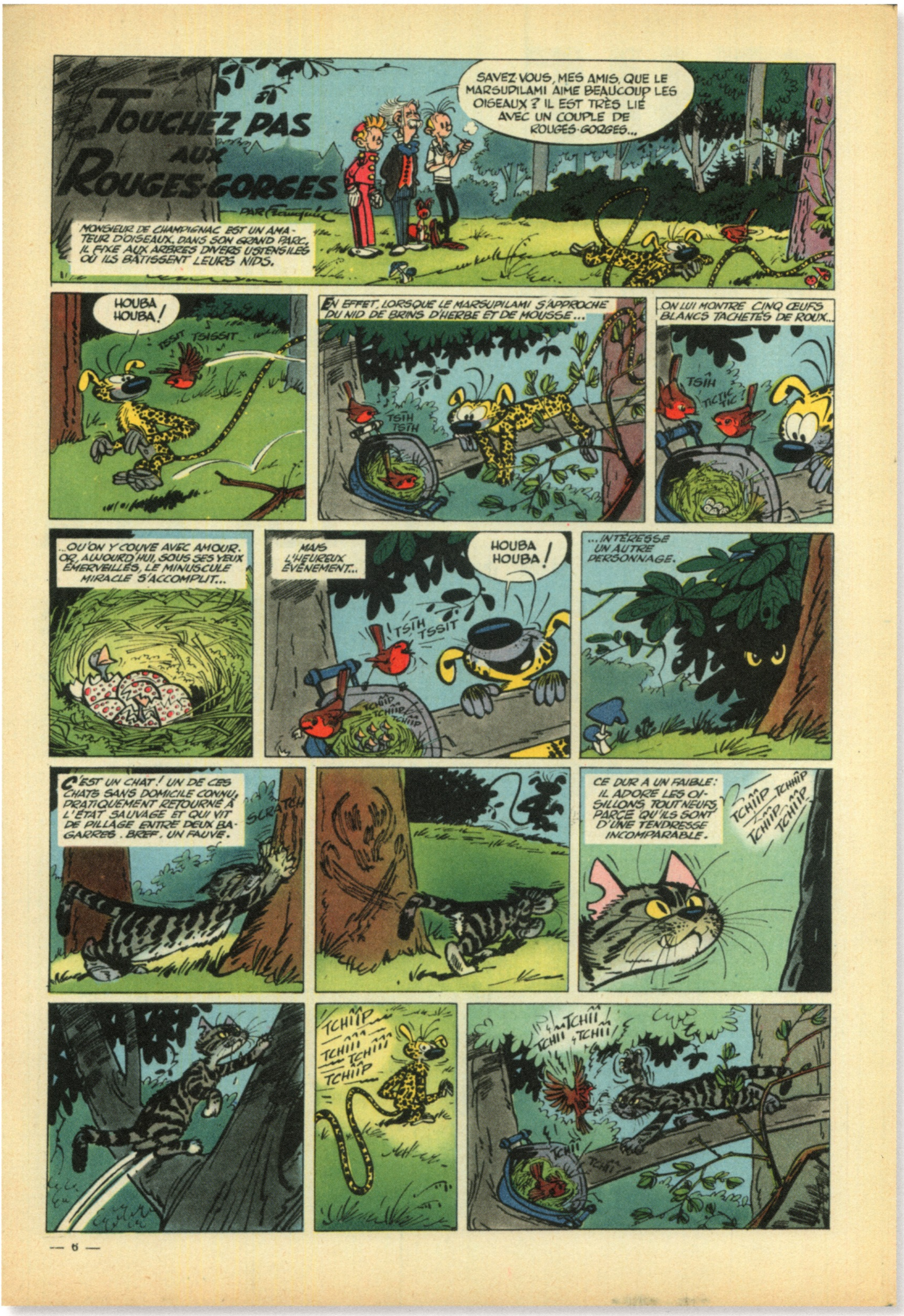
« Spirou » N° 936 (22/03/1956).
Couverture intérieure du « Spécial Pâques ».
La couverture extérieure a été réalisée par un dessinateur-mystère dénommé Melan et qui n'offrira que cette unique collaboration au journal.



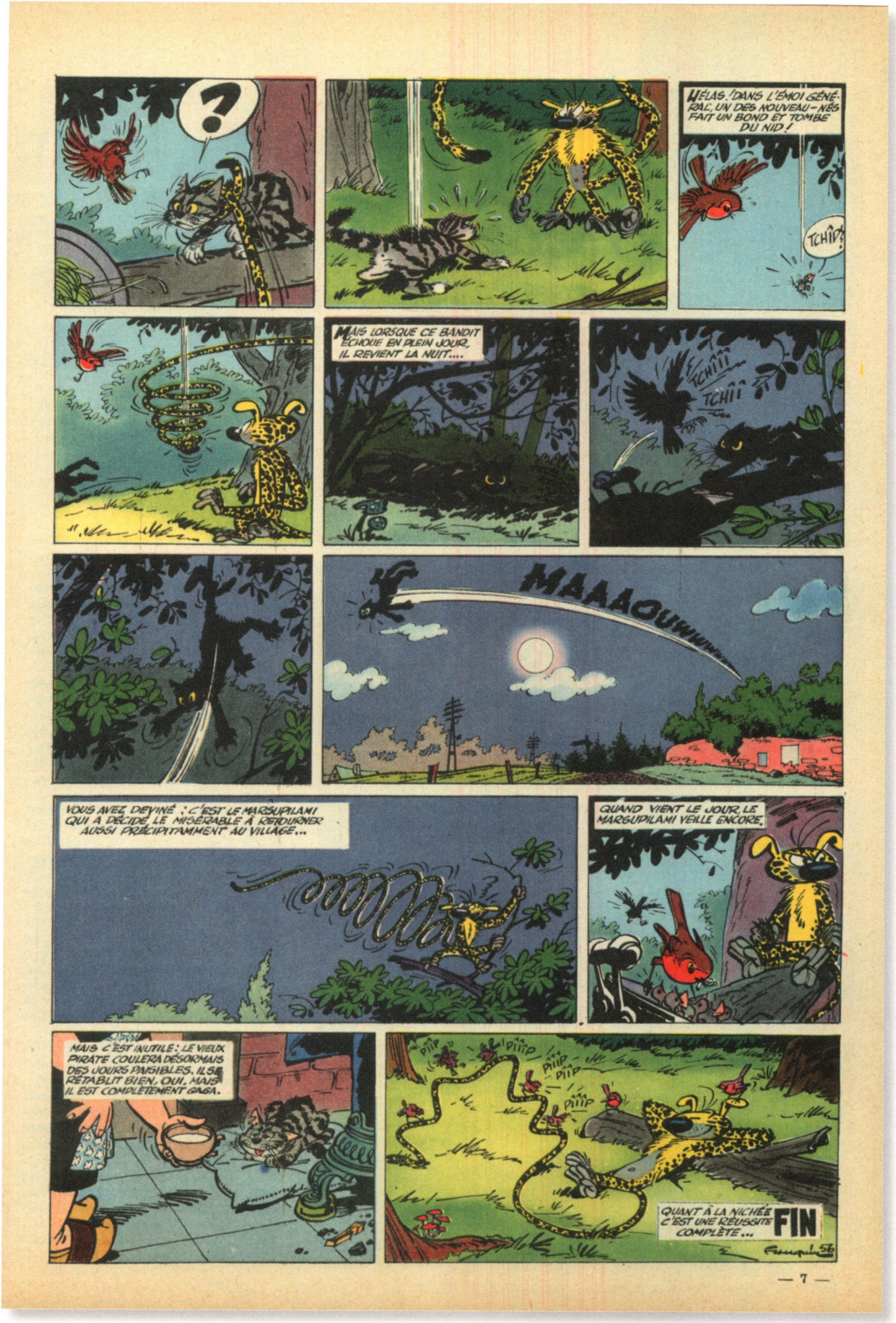


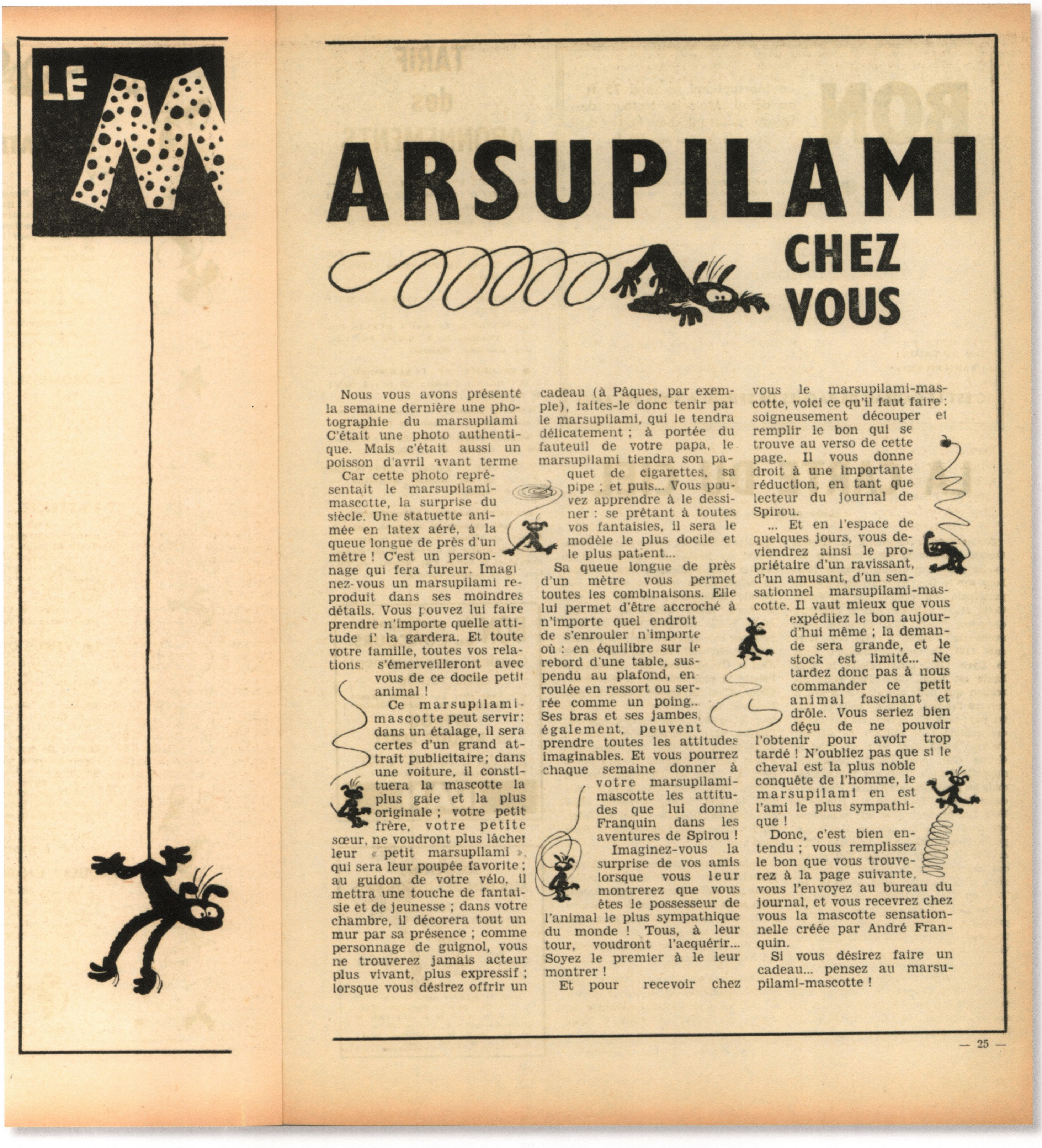
L'ISETTA

« Spirou » N° 936 (22/03/1956).
Il s'agit de la première apparition du personnage de Starter. La chronique vivait de façon épisodique depuis 1952, et elle était déjà rédigée par le journaliste Jacques Wauters. Franquin avait réalisé une têtière, mais avec les personnages de Spirou et Fantasio. Starter existait donc, mais pas graphiquement. Sa venue semble commencer comme un gag, car pour ce numéro de Pâques, la voiture sélectionnée possède une forme d'œuf. C'est la fameuse « Isetta », lorsqu'elle est fabriquée en Italie, mais elle est de marque « Velam » en France et sous licence « B.M.W. », en Allemagne. Franquin dessinera à nouveau cet œuf sur roues dans l'épisode « Vacances sans histoires », à la planche 3b. Bousculé par une manœuvre intempestive du chauffard « Ibn-Mah-Zoud », l'engin finira dans un vase géant qui lui servira de coquetier.


TOUCHEZ PAS AUX ROUGES-GORGES
PAR Franquin
MONSIEUR DE CHAMPIGNAC EST UN AMATEUR D'OISEAUX. DANS SON GRAND PARC, IL FIXE AUX ARBRES DIVERS USTENSILES OÙ ILS BÂTISSENT LEURS NIDS.
SAVEZ-VOUS, MES AMIS, QUE LE MARSUPILAMI AIME BEAUCOUP LES OISEAUX ? IL EST TRÈS LIÉ AVEC UN COUPLE DE ROUGES-GORGES...
HOUBA HOUBA !
TSSIT TSISSIT
EN EFFET, LORSQUE LE MARSUPILAMI S'APPROCHE DU NID DE BRINS D'HERBE ET DE MOUSSE...
TSIH TSIH
..ON LUI MONTRE CINQ ŒUFS BLANCS TACHETÉS DE ROUX...
TSIH
TICTIC TIC
...QU'ON Y COUVE AVEC AMOUR. OR, AUJOURD'HUI, SOUS SES YEUX ÉMERVEILLÉS, LE MINUSCULE MIRACLE S'ACCOMPLIT...
MAIS L'HEUREUX ÉVÉNEMENT...
HOUBA HOUBA !
TSIH TSSIT
TCHIIP TCHIIP TCHIIP
...INTÉRESSE UN AUTRE PERSONNAGE.
C'EST UN CHAT ! UN DE CES CHATS SANS DOMICILE CONNU, PRATIQUEMENT RETOURNÉ À L'ÉTAT SAUVAGE ET QUI VIT DE PILLAGE ENTRE DEUX BAGARRES. BREF, UN FAUVE.
SCRATCH
CE DUR A UN FAIBLE : IL ADORE LES OISILLONS TOUT NEUFS PARCE QU'ILS SONT D'UNE TENDRESSE INCOMPARABLE.
TCHIIP TCHIIP TCHIIP TCHIIP
TCHIIP TCHIII TCHIII TCHIIP
TCHIII TCHIII TCHIII
— 6 —

« Spirou » N° 936 (22/03/1956).
L'Editeur désirait que son dessinateur-fétiche lui réalise des histoires courtes, poétiques et à fort caractère chrétien, pour les « Spirou » édités à l'occasion des fêtes de Noël et de Pâques. L'Auteur s'exécutait, un peu forcé, ajoutant çà et là les mots : amour, miracle, heureux,... C'est ainsi que cette histoire finit bien pour tous. Même pour le méchant, au départ un fauve sans domicile connu, et qui est devenu un inoffensif vieillard sénile, couché au coin du feu, se faisant gâter chez une brave dame. Afin de densifier ces récits très courts, Franquin travaillait en 5 bandes au lieu des 4 habituelles.


?
HÉLAS ! DANS L'ÉMOI GÉNÉRAL, UN DES NOUVEAU-NÉS FAIT UN BOND ET TOMBE DU NID !
TCHÎP!
MAIS LORSQUE CE BANDIT ÉCHOUE EN PLEIN JOUR, IL REVIENT LA NUIT....
TCHÎÎÎ
TCHÎÎ
MAAAOUWW
VOUS AVEZ DEVINÉ : C'EST LE MARSUPILAMI QUI A DÉCIDÉ LE MISÉRABLE À RETOURNER AUSSI PRÉCIPITAMMENT AU VILLAGE...
QUAND VIENT LE JOUR, LE MARSUPILAMI VEILLE ENCORE.
MAIS C'EST INUTILE : LE VIEUX PIRATE COULERA DÉSORMAIS DES JOURS PAISIBLES. IL SE RÉTABLIT BIEN, OUI, MAIS IL EST COMPLÈTEMENT GAGA.
PÎÎP
PÎÎÎP
PÎÎÎP
PÎÎP
PÎÎÎP
QUANT À LA NICHÉE C'EST UNE RÉUSSITE COMPLÈTE...
FIN
Franquin 56
— 7 —



LE MARSUPILAMI CHEZ VOUS

Nous vous avons présenté la semaine dernière une photographie du marsupilami C'était une photo authentique. Mais c'était aussi un poisson d'avril avant terme

Car cette photo représentait le marsupilami-mascotte, la surprise du siècle. Une statuette animée en latex aéré, à la queue longue de près d'un mètre ! C'est un personnage qui fera fureur. Imaginez-vous un marsupilami reproduit dans ses moindres détails. Vous pouvez lui faire prendre n'importe quelle attitude il la gardera. Et toute votre famille, toutes vos relations s'émerveilleront avec vous de ce docile petit animal !

Ce marsupilami-mascotte peut servir: dans un étalage, il sera certes d'un grand attrait publicitaire; dans une voiture, il constituera la mascotte la plus gaie et la plus originale ; votre petit frère, votre petite sœur, ne voudront plus lâcher leur « petit marsupilami », qui sera leur poupée favorite ; au guidon de votre vélo, il mettra une touche de fantaisie et de jeunesse ; dans votre chambre, il décorera tout un mur par sa présence ; comme personnage de guignol, vous ne trouverez jamais acteur plus vivant, plus expressif ; lorsque vous désirez offrir un cadeau (à Pâques, par exemple), faites-le donc tenir par le marsupilami, qui le tendra délicatement ; à portée du fauteuil de votre papa, le marsupilami tiendra son paquet de cigarettes, sa pipe ; et puis... Vous pouvez apprendre à le dessiner : se prêtant à toutes vos fantaisies, il sera le modèle le plus docile et le plus patient...

Sa queue longue de près d'un mètre vous permet toutes les combinaisons. Elle lui permet d'être accroché à n'importe quel endroit de s'enrouler n'importe où : en équilibre sur le rebord d'une table, suspendu au plafond, enroulée en ressort ou serrée comme un poing.. Ses bras et ses jambes, également, peuvent prendre toutes les attitudes imaginables. Et vous pourrez chaque semaine donner à votre marsupilami-mascotte les attitudes que lui donne Franquin dans les aventures de Spirou !

Imaginez-vous la surprise de vos amis lorsque vous leur montrerez que vous êtes le possesseur de l'animal le plus sympathique du monde ! Tous, à leur tour, voudront l'acquérir... Soyez le premier à le leur montrer !

Et pour recevoir chez vous le marsupilami-mascotte, voici ce qu'il faut faire : soigneusement découper et remplir le bon qui se trouve au verso de cette page. Il vous donne droit à une importante réduction, en tant que lecteur du journal de Spirou.

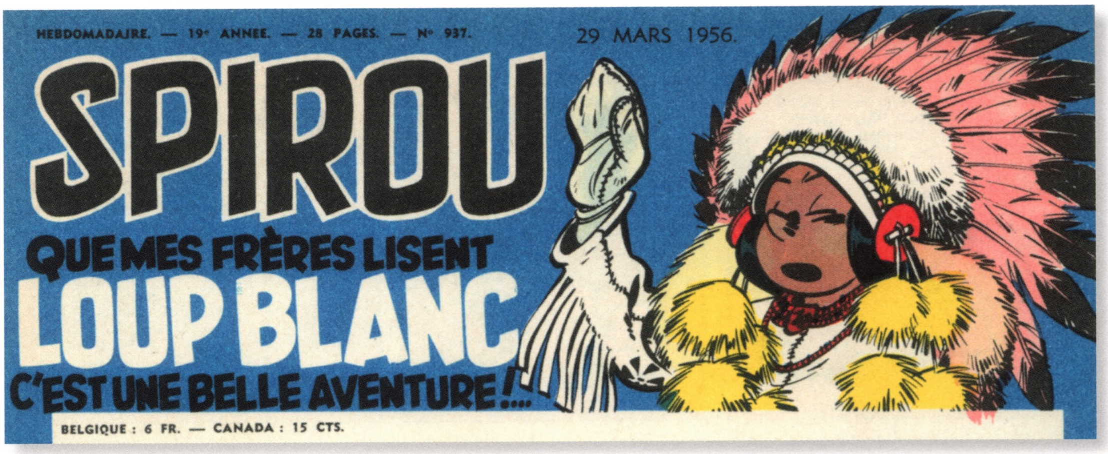
... Et en l'espace de quelques jours, vous deviendrez ainsi le propriétaire d'un ravissant, d'un amusant, d'un sensationnel marsupilami-mascotte. Il vaut mieux que vous expédiiez le bon aujourd'hui même ; la demande sera grande, et le stock est limité... Ne tardez donc pas à nous commander ce petit animal fascinant et drôle. Vous seriez bien déçu de ne pouvoir l'obtenir pour avoir trop tardé ! N'oubliez pas que si le cheval est la plus noble conquête de l'homme, le marsupilami en est l'ami le plus sympathique !

Donc, c'est bien entendu ; vous remplissez le bon que vous trouverez à la page suivante, vous l'envoyez au bureau du journal, et vous recevrez chez vous la mascotte sensationnelle créée par André Franquin.

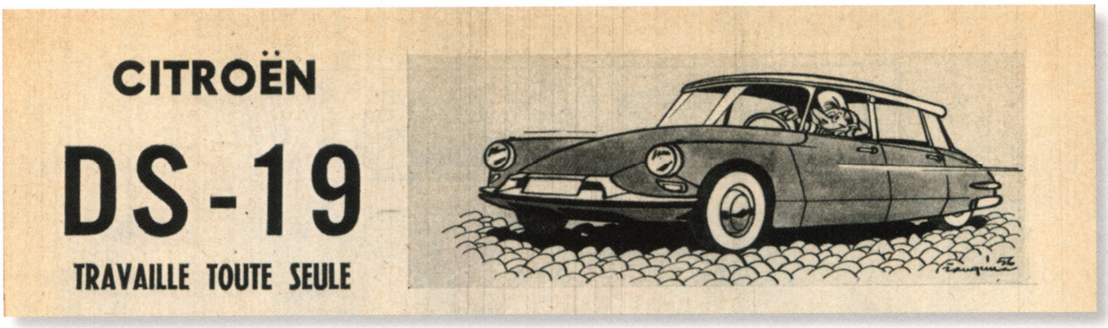
Si vous désirez faire un cadeau... pensez au marsupilami-mascotte !

— 25 —

« Spirou » N° 936 (22/03/1956).
Quelques ombres chinoises et un long discours matraqueur lancent la vente du Marsupilami-mascotte en latex aéré, à la queue longue d'un mètre. Soulignons un des arguments dans le pur style de l'époque, où l'on ne s'émouvait que très peu des clichés sexistes qu'on véhiculait, ainsi que des messages peu recommandables au point de vue de la santé, « (...) avec sa queue, il pourra offrir des cigarettes lorsque votre papa sera dans son fauteuil ».

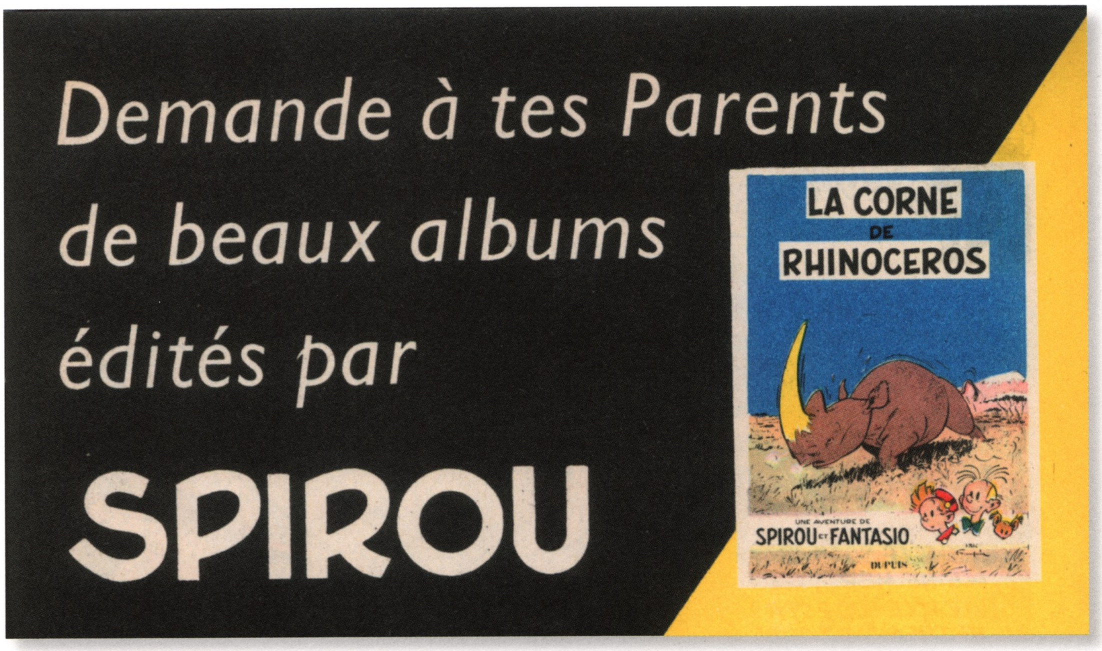

HEBDOMADAIRE. — 19e ANNEE. — 28 PAGES. — N° 937.
29 MARS 1956.
SPIROU
QUE MES FRÈRES LISENT
LOUP BLANC
C'EST UNE BELLE AVENTURE !...
BELGIQUE : 6 FR. — CANADA : 15 CTS.

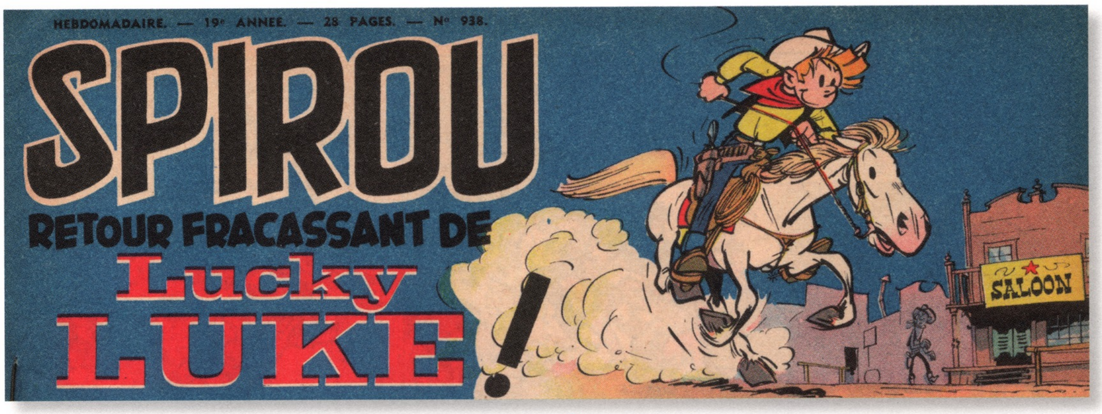
« Spirou » N° 937 (29/03/1956).


CITROËN
DS-19
TRAVAILLE TOUTE SEULE

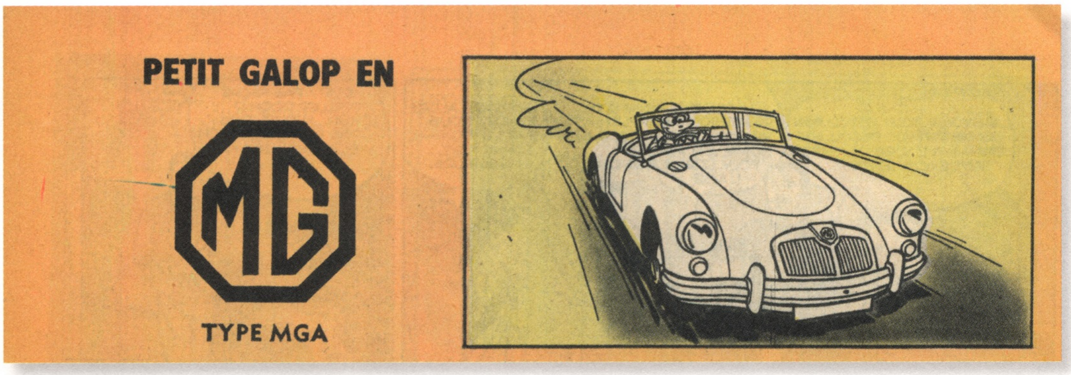
« Spirou » N° 937 (29/03/1956). La DS-19, qui venait de sortir, était à juste titre la voiture de tous les superlatifs, puisqu'elle est considérée depuis, pour ses équipements, sa tenue de route et son confort, comme le « standard » de toutes les voitures actuelles.

« Spirou » N° 937 (29/03/1956).

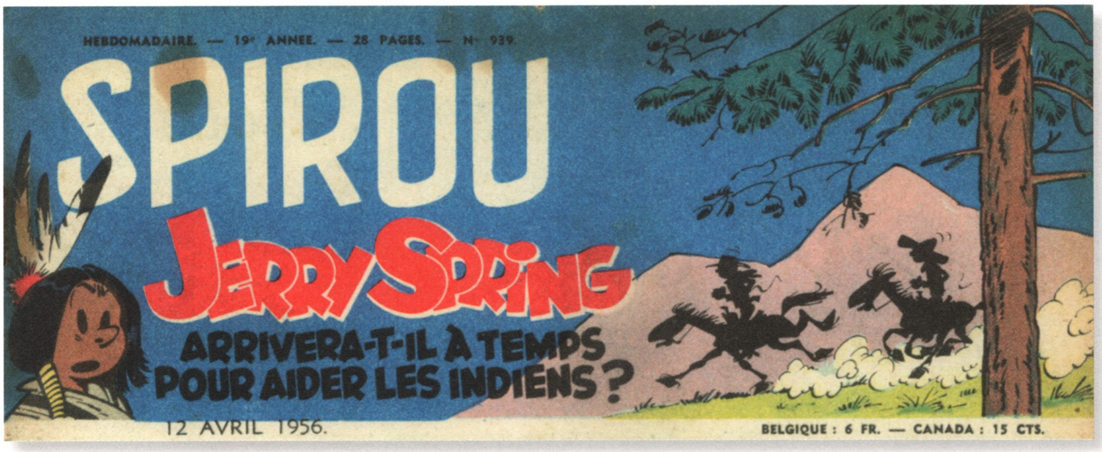

Demande à tes Parents
de beaux albums
édités par
SPIROU
LA CORNE DE RHINOCEROS
UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO
DUPUIS


HEBDOMADAIRE. — 19e ANNEE. — 28 PAGES. — N° 938.
SPIROU
RETOUR FRACASSANT DE
Lucky
LUKE !
SALOON

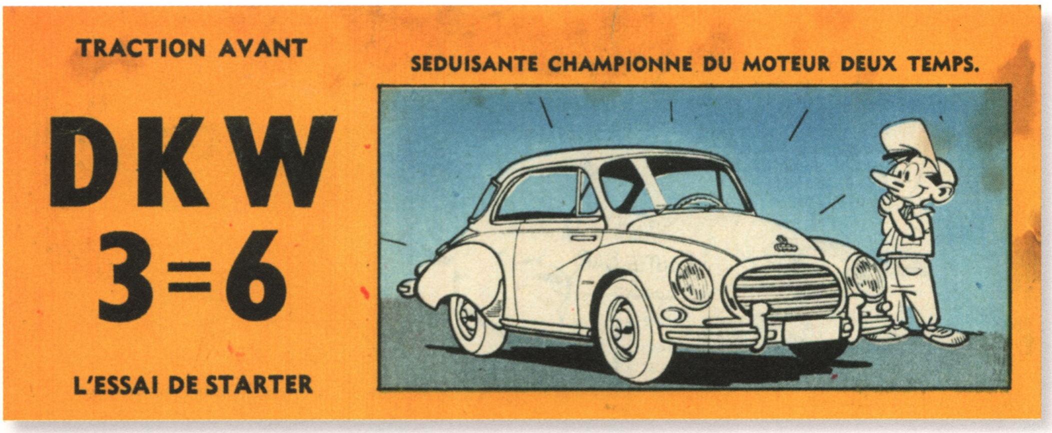
« Spirou » N° 938 (05/04/1956).


PETIT GALOP EN
MG
TYPE MGA

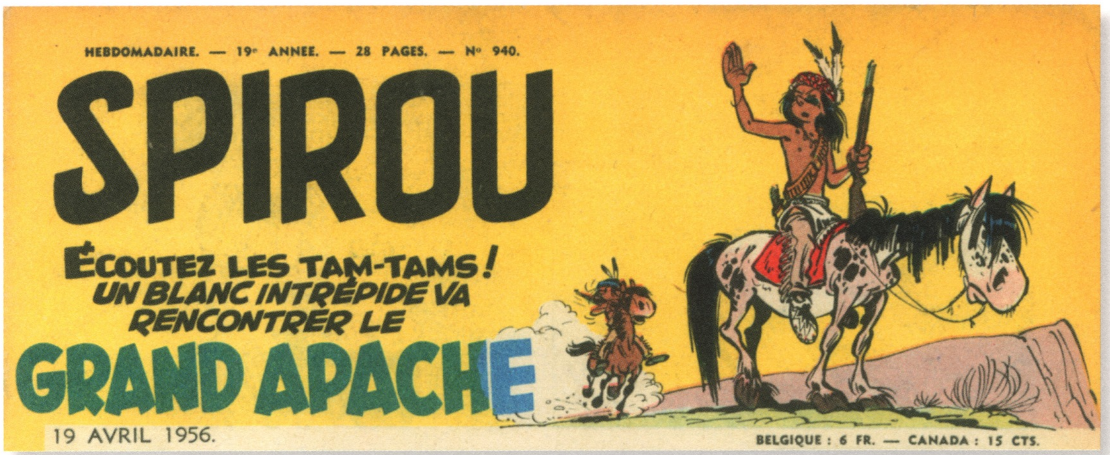
« Spirou » N° 938 (05/04/1956). Ce dessin semble réalisé à quatre mains par André Franquin et Jacques Wauters. Le journaliste de la rubrique auto se chargeait en effet, depuis 1952, des illustrations de la chronique, mais son style technique n'avait pas le charme du style BD.


HEBDOMADAIRE. — 19e ANNEE. — 28 PAGES. — N° 939.
SPIROU
JERRY SPRING
ARRIVERA-T-IL À TEMPS POUR AIDER LES INDIENS ?
12 AVRIL 1956.
BELGIQUE : 6 FR. — CANADA : 15 CTS.

« Spirou » N° 939 (12/04/1956).

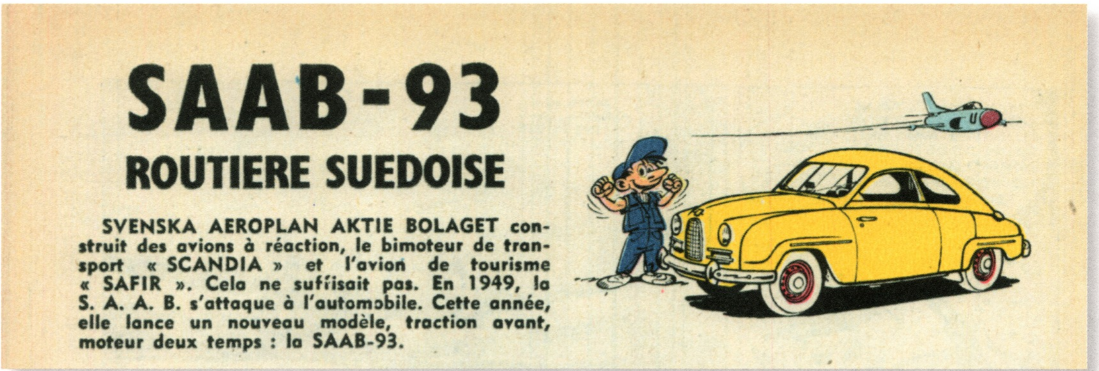

TRACTION AVANT
DKW
3=6
L'ESSAI DE STARTER
SEDUISANTE CHAMPIONNE DU MOTEUR DEUX TEMPS.

« Spirou » N° 939 (12/04/1956).
L'élégante D.K.W., de fabrication allemande, était une voiture plutôt rare sur les routes de France. En Belgique, plus ouverte à l'importation puisque ce pays n'avait déjà plus de constructeur national, la D.K.W. était plus populaire, mais loin d'être omniprésente. Sa ligne très typée se retrouve dans les pages de l'histoire « La Quick Super » publiée au début de ce livre, et il est à noter qu'elle était aussi la voiture qu'utilisait Franquin à cette époque. Dotée d'une bonne motorisation 2 temps, la D.K.W. était à traction avant, ce qui demeurait encore rare à l'époque où le « tout à l'arrière », une solution technique simple et économique, comme sur la Dauphine et la V.W., était très répandu pour les petites voitures.


HEBDOMADAIRE. — 19e ANNEE. — 28 PAGES. — N° 940.
SPIROU
ÉCOUTEZ LES TAM-TAMS !
UN BLANC INTRÉPIDE VA RENCONTRER LE
GRAND APACHE
19 AVRIL 1956.
BELGIQUE : 6 FR. — CANADA : 15 CTS.

« Spirou » N° 940 (19/04/1956).

« Spirou » N° 940 (19/04/1956).
La belle suédoise, SAAB-93, était en quelque sorte une cousine de la D.K.W. présentée par Starter la semaine précédente. Elles ont en effet en commun une ligne originale, la traction avant et la technologie 2 temps, pour ce qui est de la motorisation.

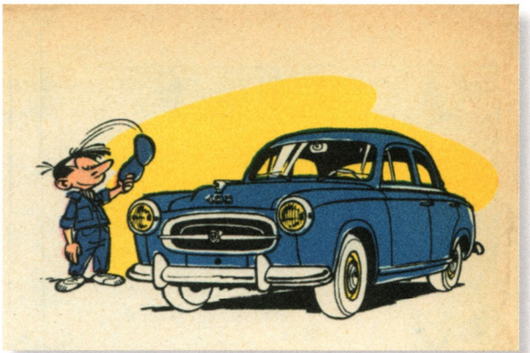


SAAB-93

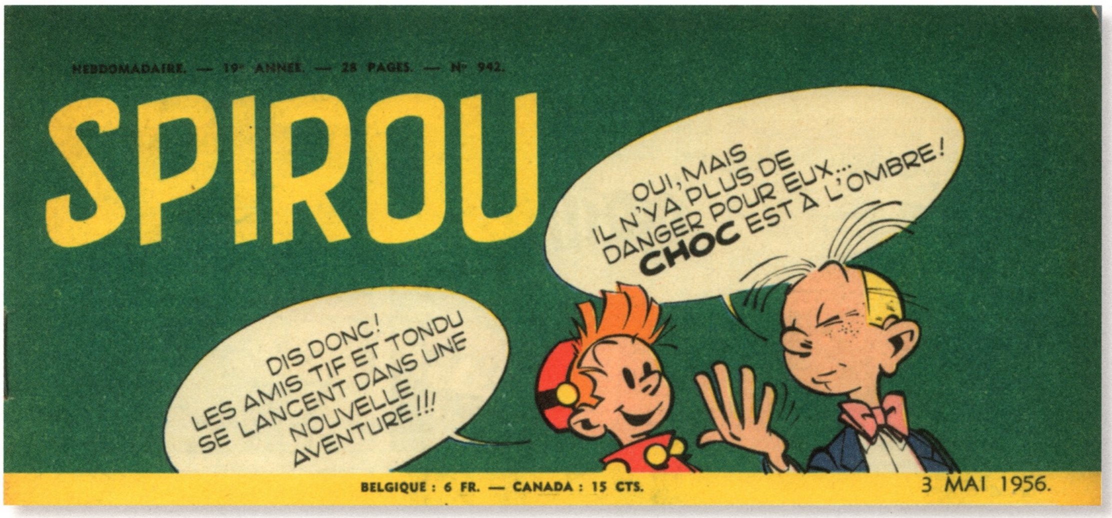
ROUTIERE SUEDOISE

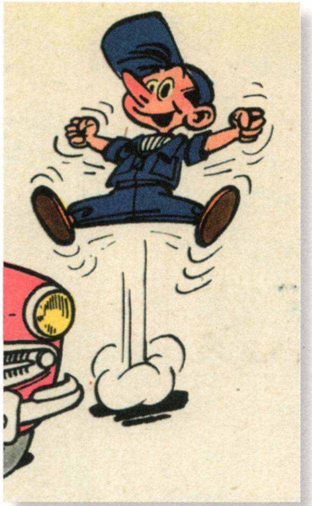
SVENSKA AEROPLAN AKTIE BOLAGET construit des avions à réaction, le bimoteur de transport « SCANDIA » et l'avion de tourisme « SAFIR ». Cela ne suffisait pas. En 1949, la S. A. A. B. s'attaque à l'automobile. Cette année, elle lance un nouveau modèle, traction avant, moteur deux temps : la SAAB-93.

« Spirou » N° 941 (26/04/1956).
Après quelques modèles à la technologie originale, Starter présente la très conventionnelle Peugeot 403. Voiture sérieuse, voire austère, la 403 sera de toutes les familles bourgeoises des années 50, et sa grande robustesse fera d'elle la voiture de seconde main très prisée des décennies suivantes. On note que le personnage de Starter fait des apparitions encore très conventionnelles. Bientôt, Franquin lui fera quitter son costume de mécanicien, et on verra le petit personnage dans toutes les tenues exotiques nécessaires à la mise en scène des voitures.



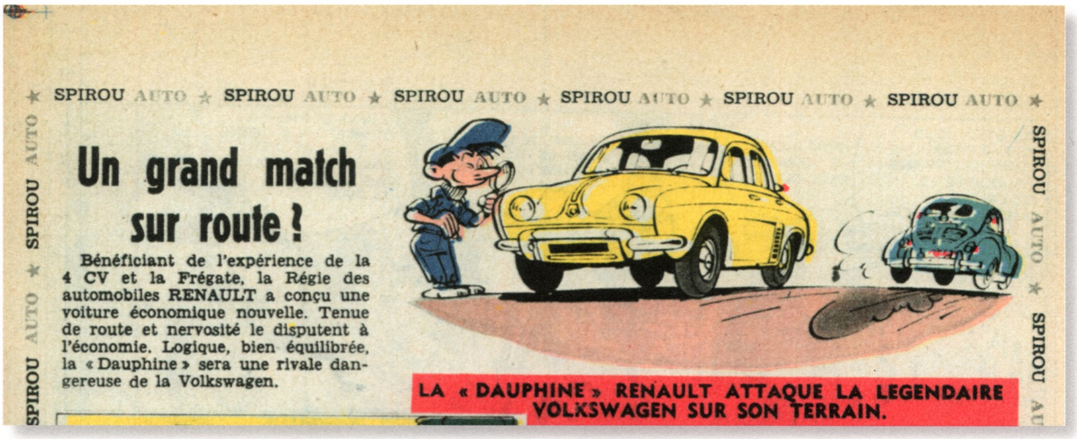
« Spirou » N° 942 (03/05/1956).


HEBDOMADAIRE. — 19e ANNÉE. — 28 PAGES. — N° 942.
SPIROU
DIS DONC! LES AMIS TIF ET TONDU SE LANCENT DANS UNE NOUVELLE AVENTURE!!!
OUI, MAIS IL N'Y A PLUS DE DANGER POUR EUX... CHOC EST À L'OMBRE!
BELGIQUE : 6 FR. — CANADA : 15 CTS.
3 MAI 1956.



« Spirou » N° 942 (03/05/1956).

« Spirou » N° 943 (10/05/1956).
Un dessin qui symbolise la stratégie de la Régie Renault. La Dauphine arrive, alors qu'à l'arrière-plan, la 4cv tire sa révérence. Pourtant, la « puce » de Billancourt résistera encore 6 ans à l'arrivée de la Dauphine, en devenant le modèle d'entrée de gamme très économique.

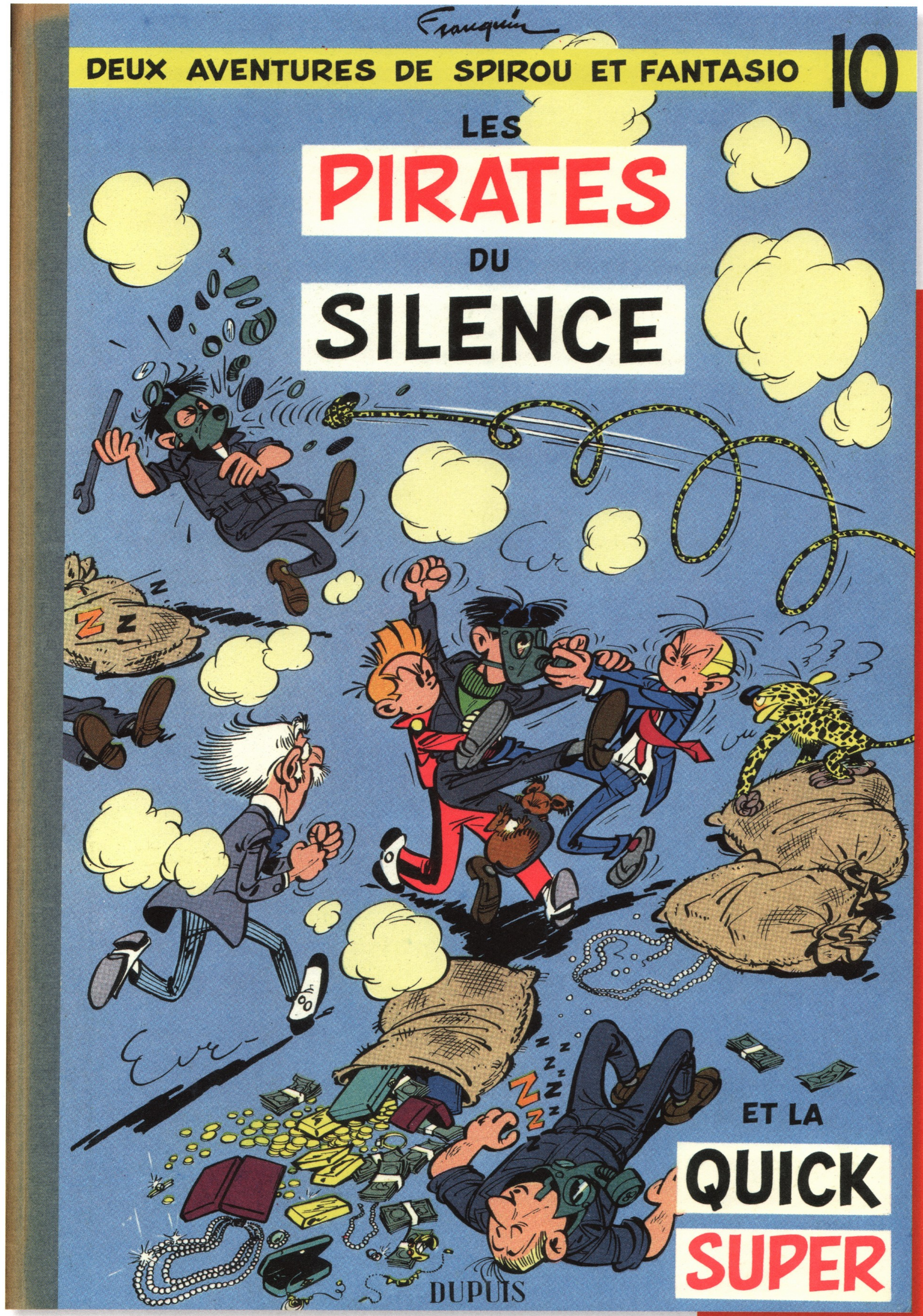


★ SPIROU AUTO ★ SPIROU AUTO ★ SPIROU AUTO ★ SPIROU AUTO ★ SPIROU AUTO ★ SPIROU AUTO ★

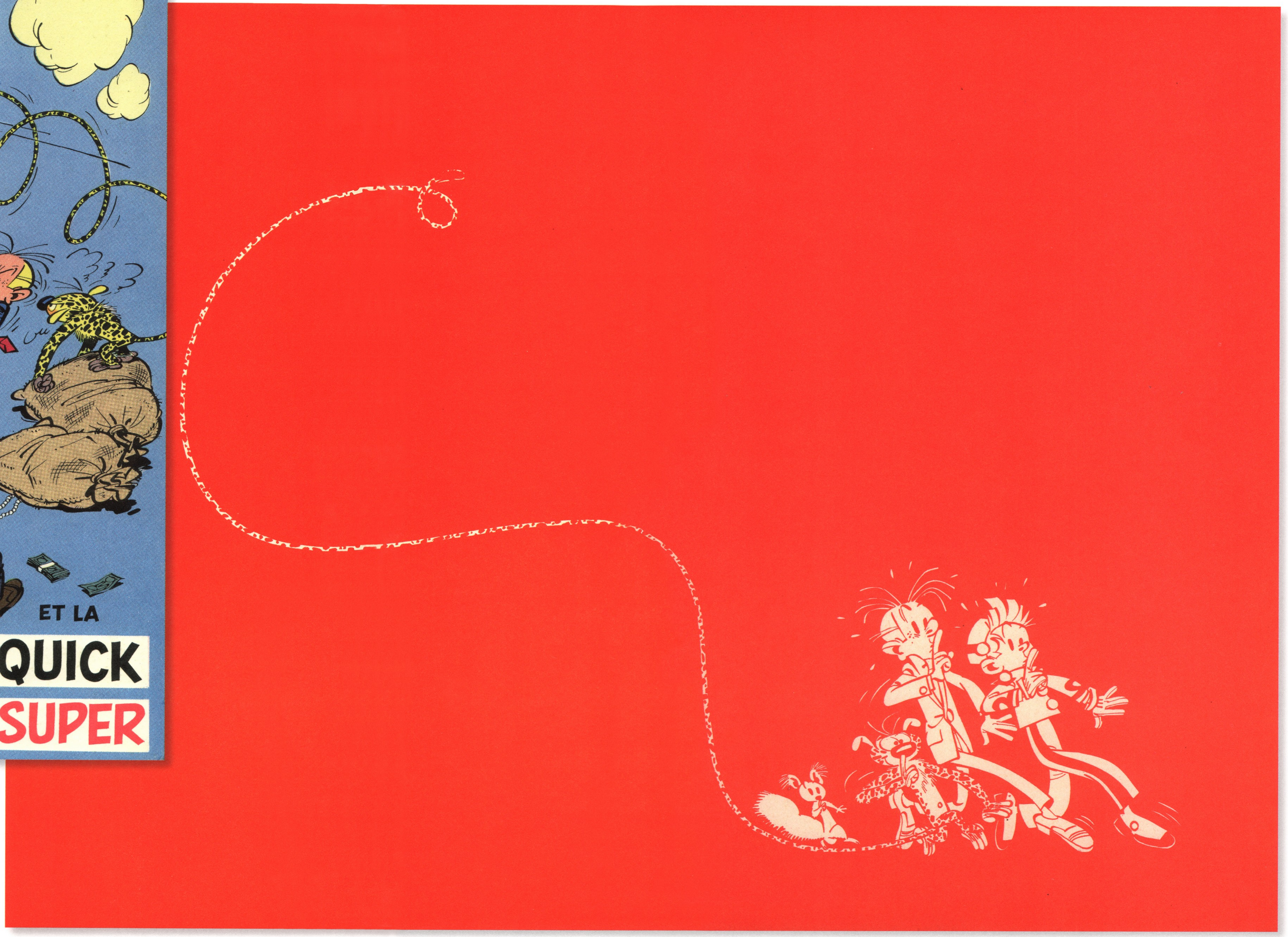
Un grand match sur route !

Bénéficiant de l'expérience de la 4 CV et la Frégate, la Régie des automobiles RENAULT a conçu une voiture économique nouvelle. Tenue de route et nervosité le disputent à l'économie. Logique, bien équilibrée, la « Dauphine » sera une rivale dangereuse de la Volkswagen.

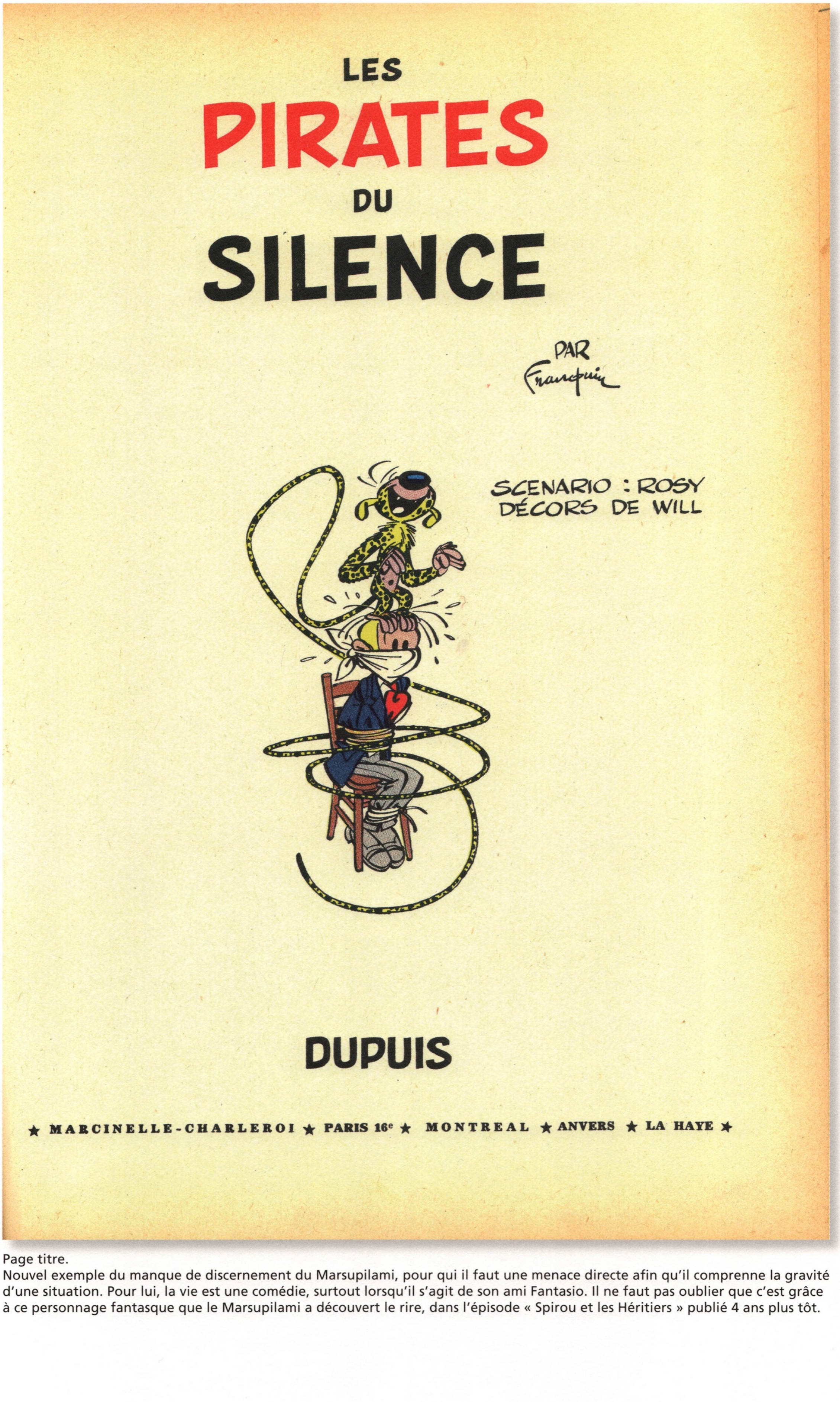
LA « DAUPHINE » RENAULT ATTAQUE LA LEGENDAIRE VOLKSWAGEN SUR SON TERRAIN.



Couverture de l'album « Les Pirates du silence ».
Il s'agit sans doute d'une des compositions les plus complexes de Franquin pour une couverture, bien que sa lecture demeure d'une grande simplicité. Travail conscient ou inconscient de la part de l'Auteur, on peut constater que la construction forme une lettre de l'alphabet : le Z. L'œil appréhende bien entendu d'abord la couverture dans sa globalité, puis se fixe sur son point focal principal, qui est dans ce cas Spirou et Fantasio luttant avec un bandit. Ensuite, l'œil vagabonde entre les détails, mais il y a fort à parier qu'il suive ici le Z qui commence en haut à gauche, au niveau du bandit frappé par le Marsu. Ensuite, le Z passe par le Marsupilami, et oblique en direction de Fantasio, Spirou, et le Comte de Champignac. Là, il repart à nouveau en oblique vers le bandit endormi, endroit où le Z se termine. On remarque que les petits nuages jaunes forment, eux aussi, une sorte de Z. Cette construction qui représente une lettre est typique de l'art du photographe Robert Doisneau. Son postulat était qu'une lettre est un logotype puissant et universel et que si quelqu'un pouvait retrouver inconsciemment un de ses symboles dans les lignes de force de la composition d'une photo, cela rendrait sa lecture plus efficace. On note aussi que, malgré la complexité du dessin, Franquin a réussi à signaler aux lecteurs que le titre principal est suivi de la « Quick Super ». L'album a été publié pour la première fois en 1958, deux ans après la prépublication des pages dans le journal.



Page de garde.
Quand il y a de la bagarre et qu'il faut protéger ses maîtres, comme en couverture de l'album, le Marsupilami répond toujours présent.
Par contre, dans une situation tendue, mais qui ne présente pas de danger immédiat, à l'image de cette garde, le Marsupilami vit ces moments comme une farce.
A noter, la couleur rouge qui est un choix plutôt rare pour une page de garde.



LES
PIRATES
DU
SILENCE

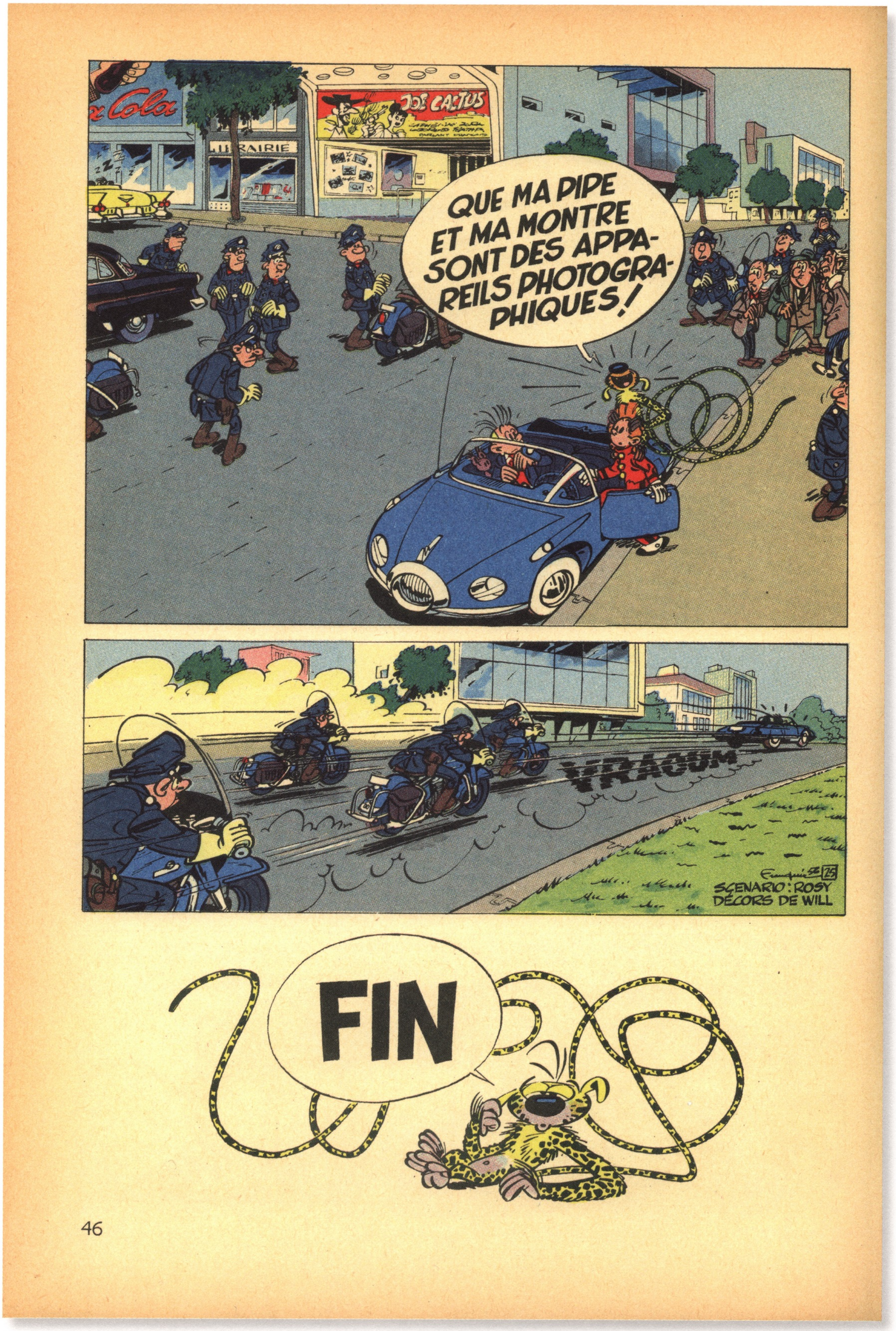
PAR
Franquin

SCENARIO : ROSY
DÉCORS DE WILL

DUPUIS

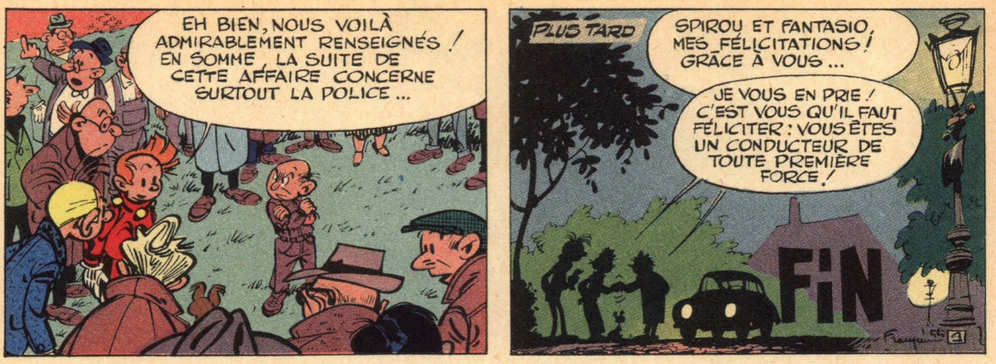
★ MARCINELLE-CHARLEROI ★ PARIS 16e ★ MONTREAL ★ ANVERS ★ LA HAYE ★

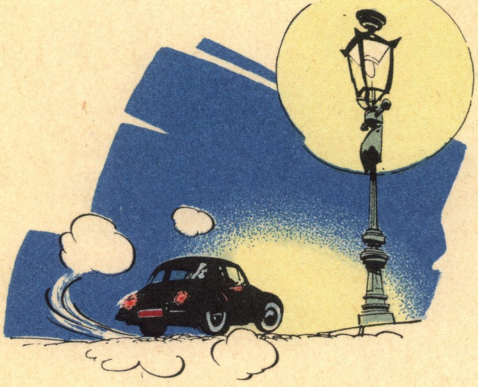
Page titre.
Nouvel exemple du manque de discernement du Marsupilami, pour qui il faut une menace directe afin qu'il comprenne la gravité d'une situation. Pour lui, la vie est une comédie, surtout lorsqu'il s'agit de son ami Fantasio. Il ne faut pas oublier que c'est grâce à ce personnage fantasque que le Marsupilami a découvert le rire, dans l'épisode « Spirou et les Héritiers » publié 4 ans plus tôt.



Cola
JOE CACTUS
LIBRAIRIE
QUE MA PIPE ET MA MONTRE SONT DES APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES !
VRAOUM
Franquin 58
SCENARIO : ROSY
DÉCORS DE WILL
FIN
46

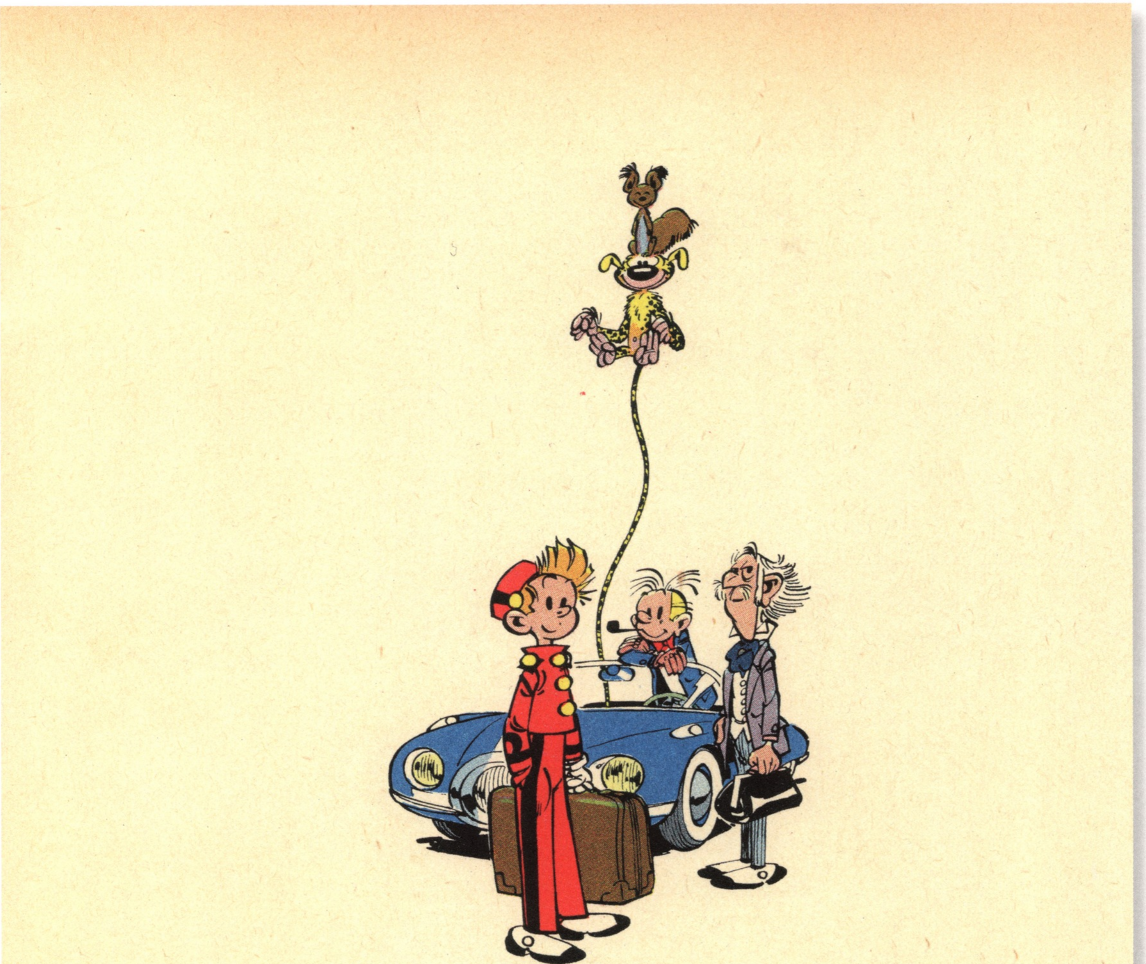
Dessin de fin de l'épisode « Les Pirates du silence ».
Par deux fois sur cette page, Franquin utilise la capacité du Marsupilami à répéter des mots. Quelques cases avant, on voit le Marsupilami amusé par Fantasio et ses cachotteries, qu'il confesse à Spirou. Quoi donc de plus naturel, pour le « petit animal », que de répéter tout haut les mots de son ami si comique. On remarque que les personnages de l'affiche du cinéma sont de Will. Les spécialistes reconnaîtront sa patte, dans le profil du cowboy, et plus encore dans la fille vue de trois quarts. On note que dans sa collaboration, Will s'en est tenu aux décors de façon stricte, puisqu'il n'a pas réalisé de personnages à l'arrière-plan, des passants, comme il le fera pour Peyo, avec les décors des deux premiers Benoît Brisefer, 5 ans plus tard.


EH BIEN, NOUS VOILÀ ADMIRABLEMENT RENSEIGNÉS ! EN SOMME, LA SUITE DE CETTE AFFAIRE CONCERNE SURTOUT LA POLICE ...
PLUS TARD
SPIROU ET FANTASIO, MES FÉLICITATIONS ! GRÂCE À VOUS ...
JE VOUS EN PRIE ! C'EST VOUS QU'IL FAUT FÉLICITER : VOUS ÊTES UN CONDUCTEUR DE TOUTE PREMIÈRE FORCE !
FIN



62

Illustration finale pour le récit court, « La Quick Super ».
Ce dessin est une simple suite de la case conclusive de la planche. La position du réverbère suffit à rappeler le décor. L'inspecteur de la société d'assurances est monté dans sa voiture, et il a fait demi-tour afin de vaquer à ses occupations. Il prend ainsi congé des lecteurs. Tout est fini. De la première à la dernière image, cette histoire aura été une arène pour automobiles.



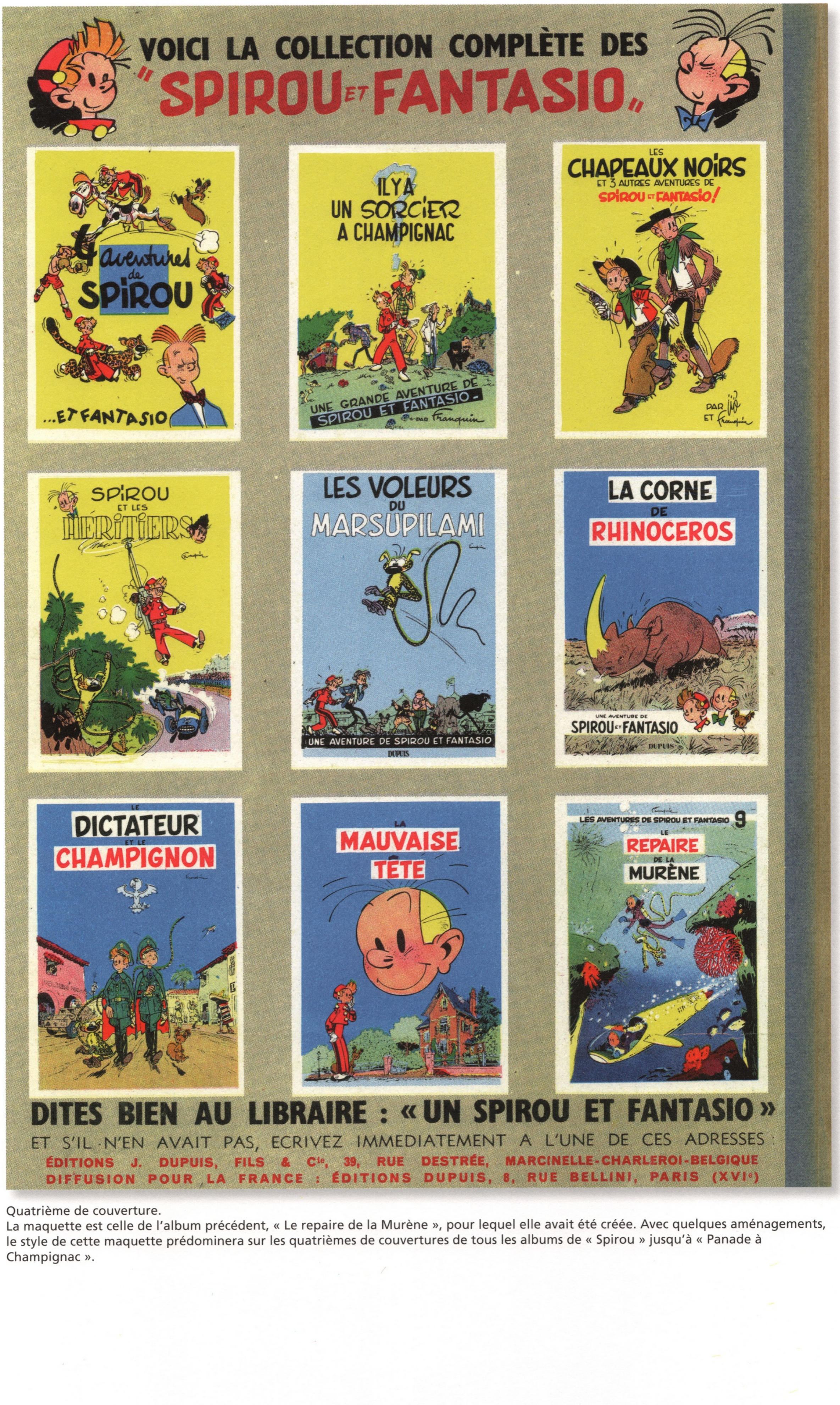
RETROUVEZ CES HEROS
CHAQUE SEMAINE DANS LE
JOURNAL DE

SPIROU

LE CHAMPION D'EUROPE
DES JOURNAUX D'AVENTURE

64

Dessin de publicité pour le journal de « Spirou ».



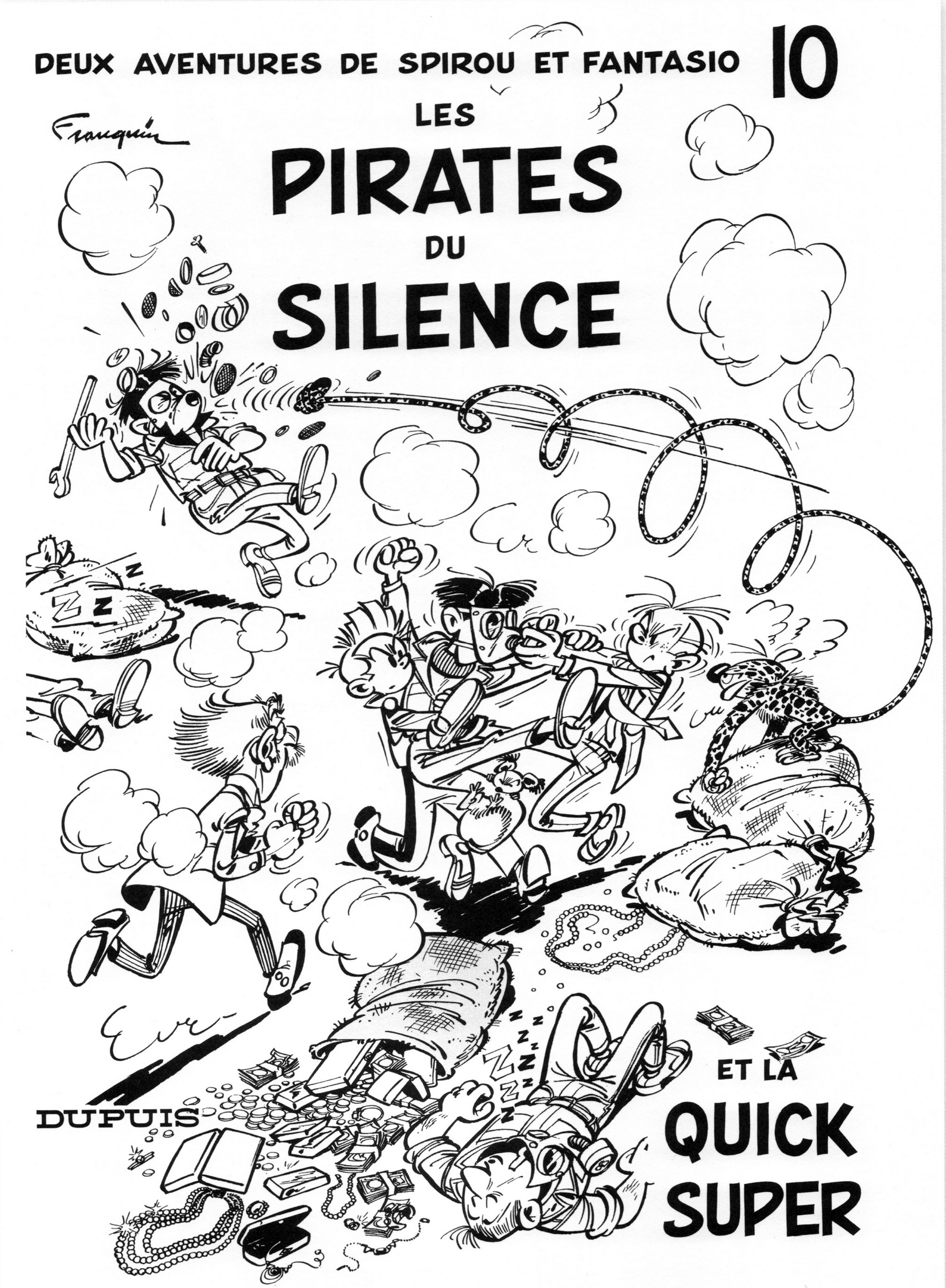
VOICI LA COLLECTION COMPLÈTE DES
"SPIROU ET FANTASIO"

4 aventures de SPIROU
...ET FANTASIO
IL Y A UN SORCIER A CHAMPIGNAC
UNE GRANDE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO
PAR Franquin
LES CHAPEAUX NOIRS ET 3 AUTRES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO!
PAR Jijé ET Franquin
SPIROU ET LES HÉRITIERS
LES VOLEURS DU MARSUPILAMI
UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO
DUPUIS
LA CORNE DE RHINOCEROS
UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO
DUPUIS
LE DICTATEUR ET LE CHAMPIGNON
LA MAUVAISE TÊTE
LES AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO 9
LE REPAIRE DE LA MURÈNE

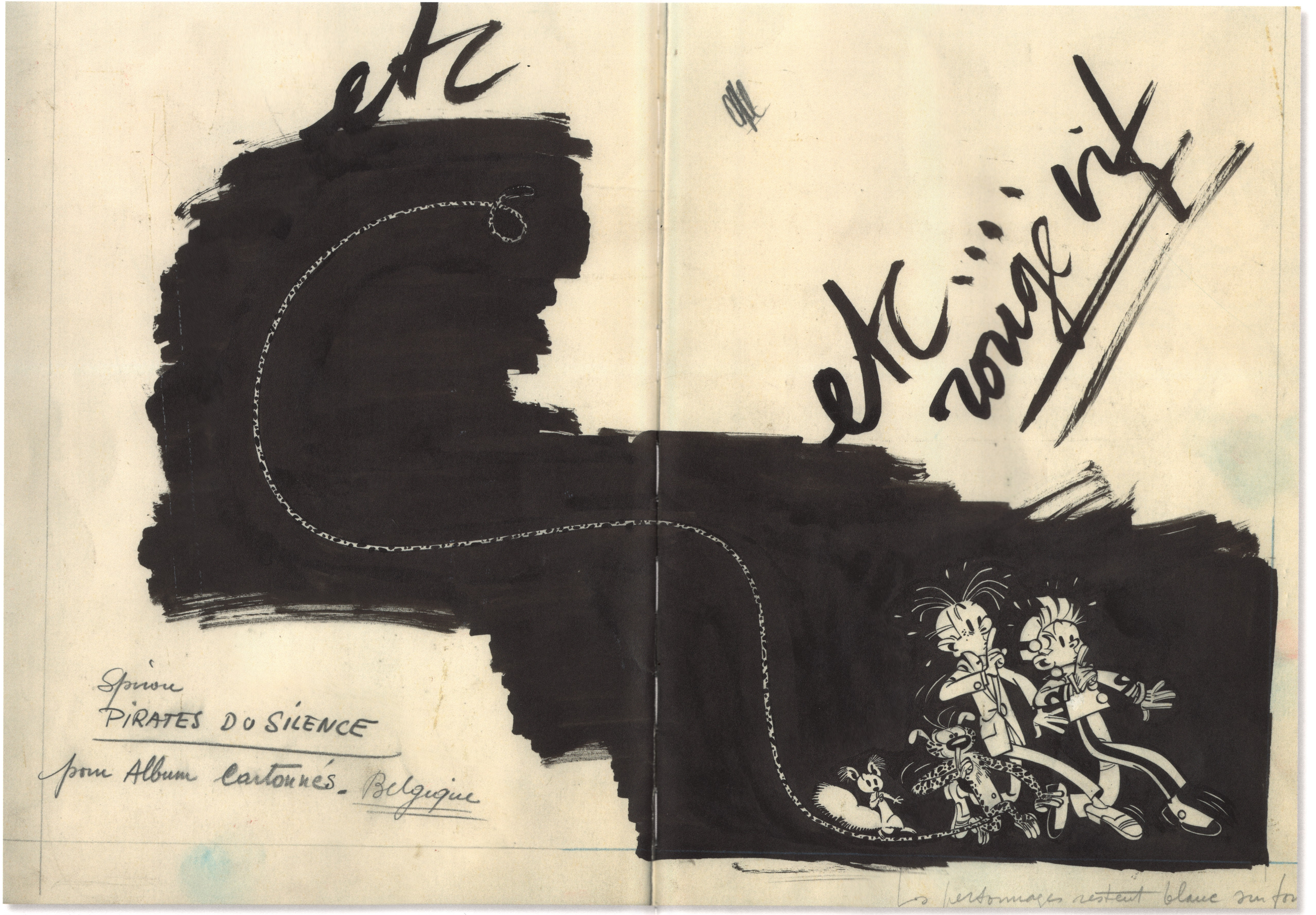
DITES BIEN AU LIBRAIRE : « UN SPIROU ET FANTASIO »

ET S'IL N'EN AVAIT PAS, ECRIVEZ IMMEDIATEMENT A L'UNE DE CES ADRESSES :
ÉDITIONS J. DUPUIS, FILS & Cie, 39, RUE DESTRÉE, MARCINELLE-CHARLEROI-BELGIQUE
DIFFUSION POUR LA FRANCE : ÉDITIONS DUPUIS, 8, RUE BELLINI, PARIS (XVIe)

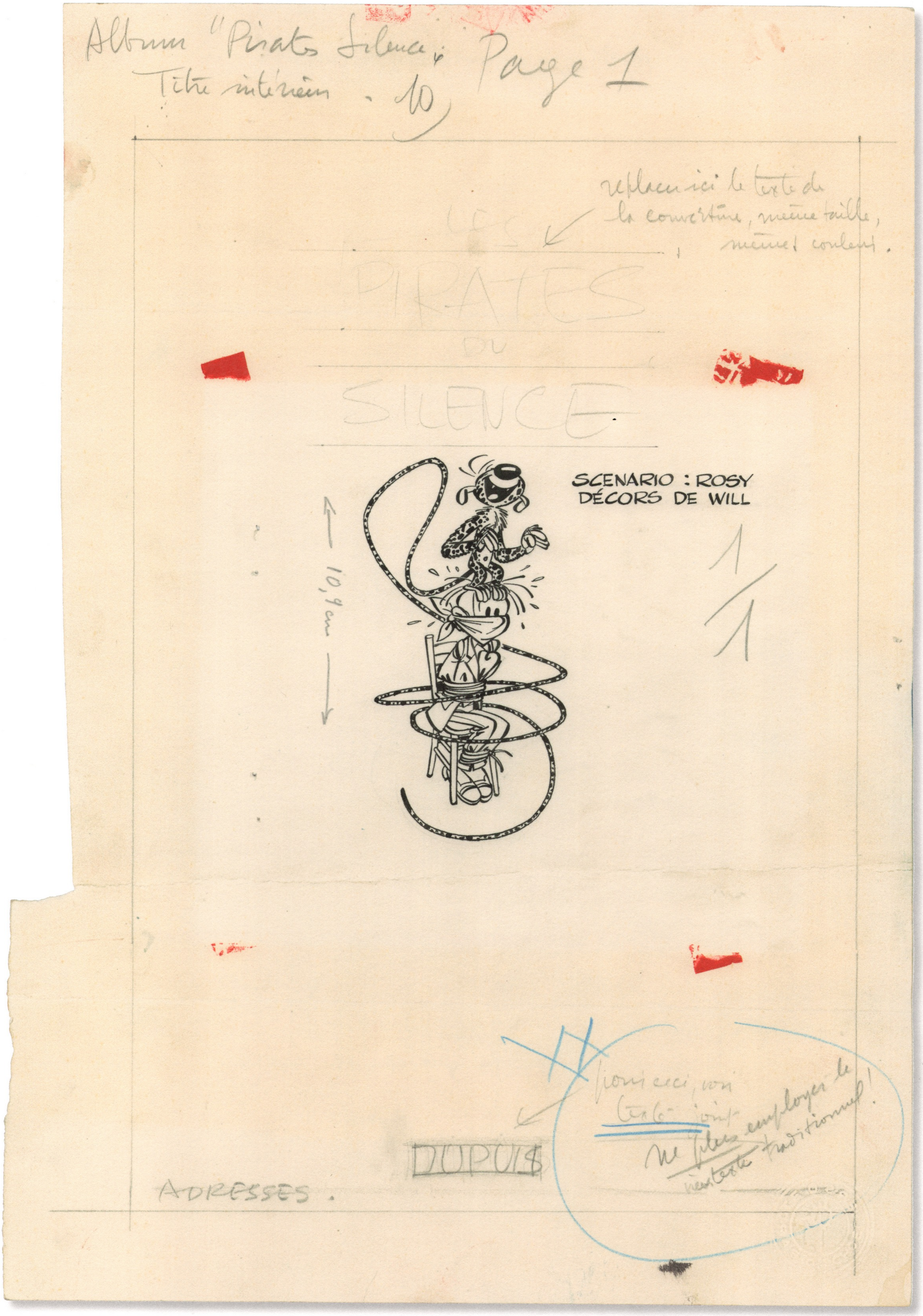
Quatrième de couverture.
La maquette est celle de l'album précédent, « Le repaire de la Murène », pour lequel elle avait été créée. Avec quelques aménagements, le style de cette maquette prédominera sur les quatrièmes de couvertures de tous les albums de « Spirou » jusqu'à « Panade à Champignac ».


DEUX AVENTURES DE SPIROU ET FANTASIO
10
Franquin
LES
PIRATES
DU
SILENCE
Z
Z Z
Z Z Z
Z Z Z
DUPUIS
ET LA
QUICK
SUPER

Dessin de couverture.


etc
etc… rouge vif
Spirou
PIRATES DU SILENCE
pour Album Cartonnés - Belgique
Les personnages restent blanc sur fon

Dessin original de la garde.



Album "Pirates Silence"
Titre intérieur . 10)
Page 1

replacer ici le texte de la couverture, même taille, même couleur.

LES
PIRATES
DU
SILENCE

SCENARIO : ROSY
DÉCORS DE WILL

10,9 cm

1/1

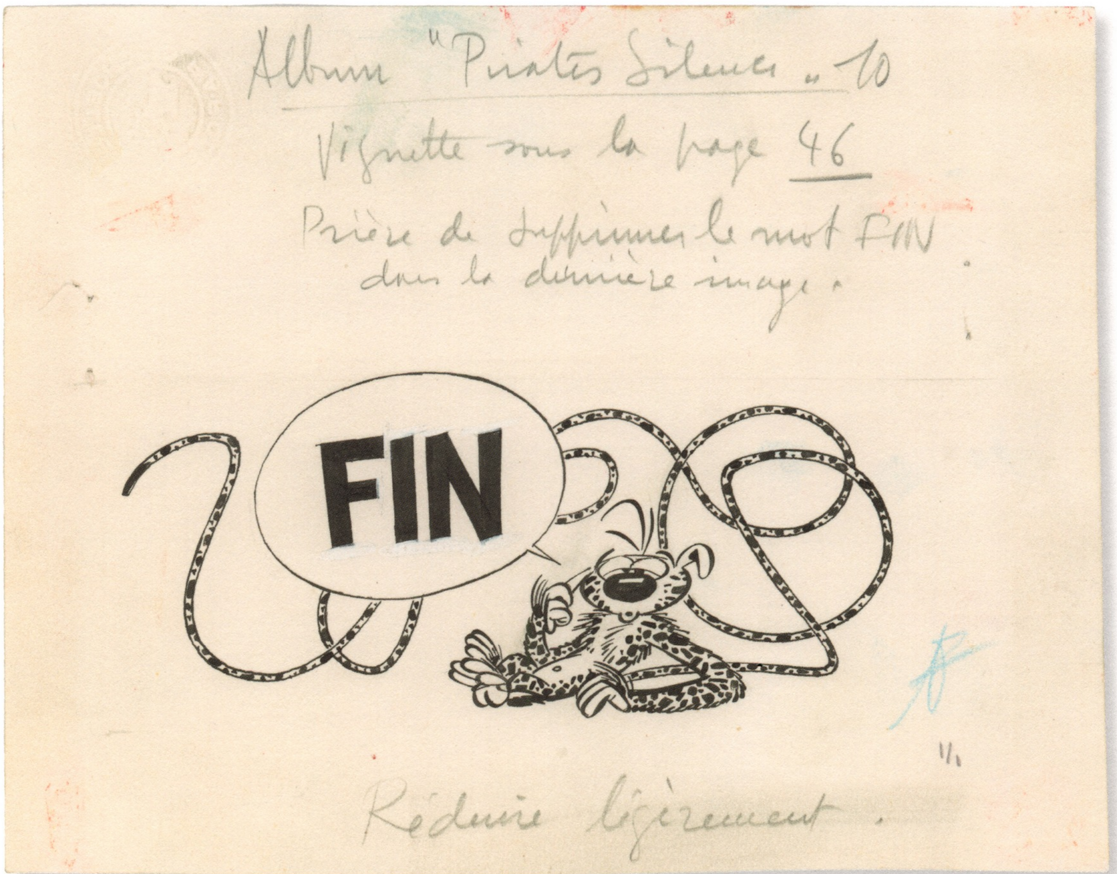
Mais ici, un texte imp.
ne plus employer le vieux texte traditionnel!

DUPUIS

ADRESSES.

Dessin original de la page-titre.

Dessin original pour le mot « Fin » du récit « Les Pirates du silence ».



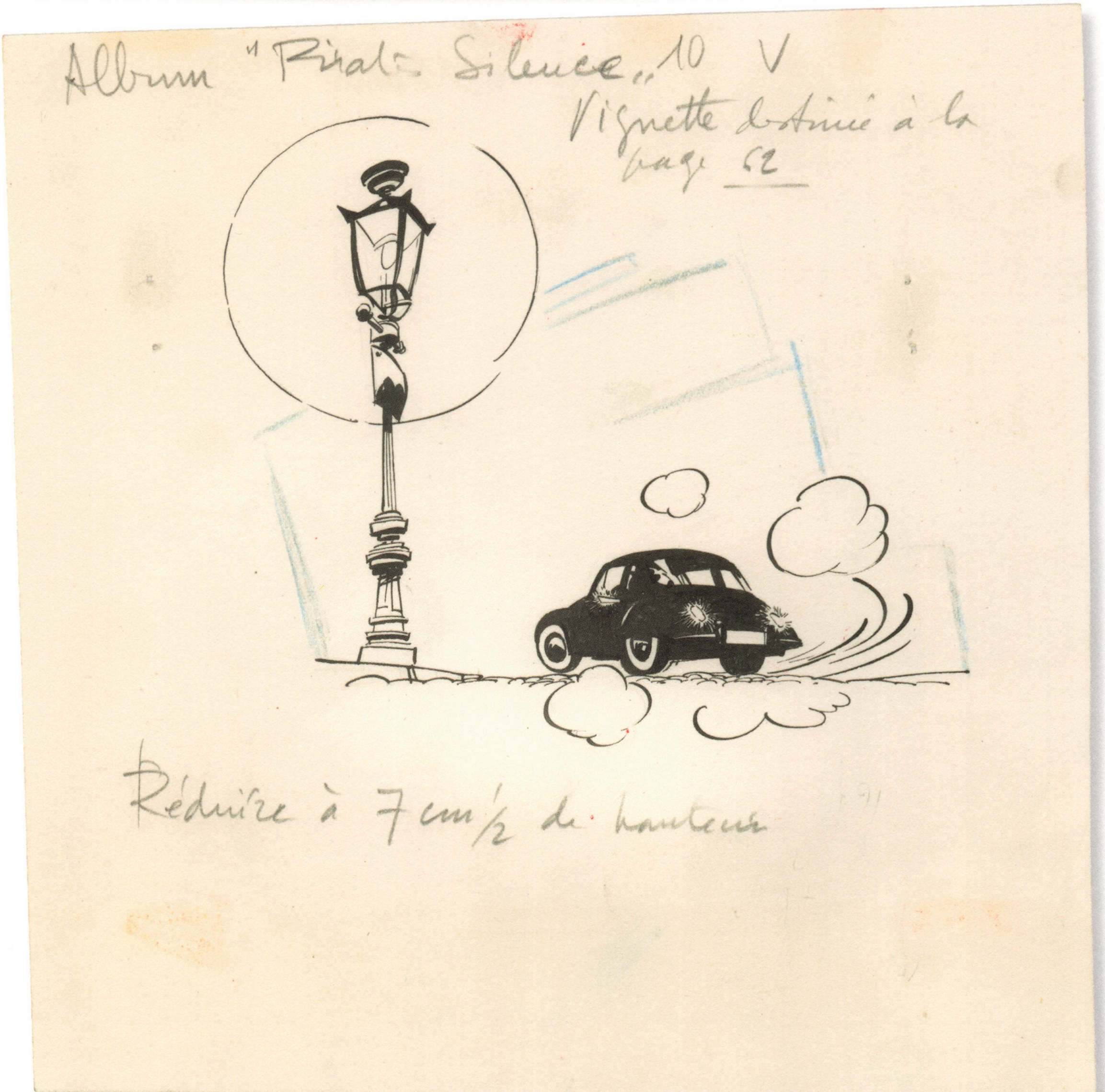
Album "Pirates Silence" 10

Vignette sous la page 46

Prière de supprimer le mot FIN
dans la dernière image.

1/1

Réduire légèrement.

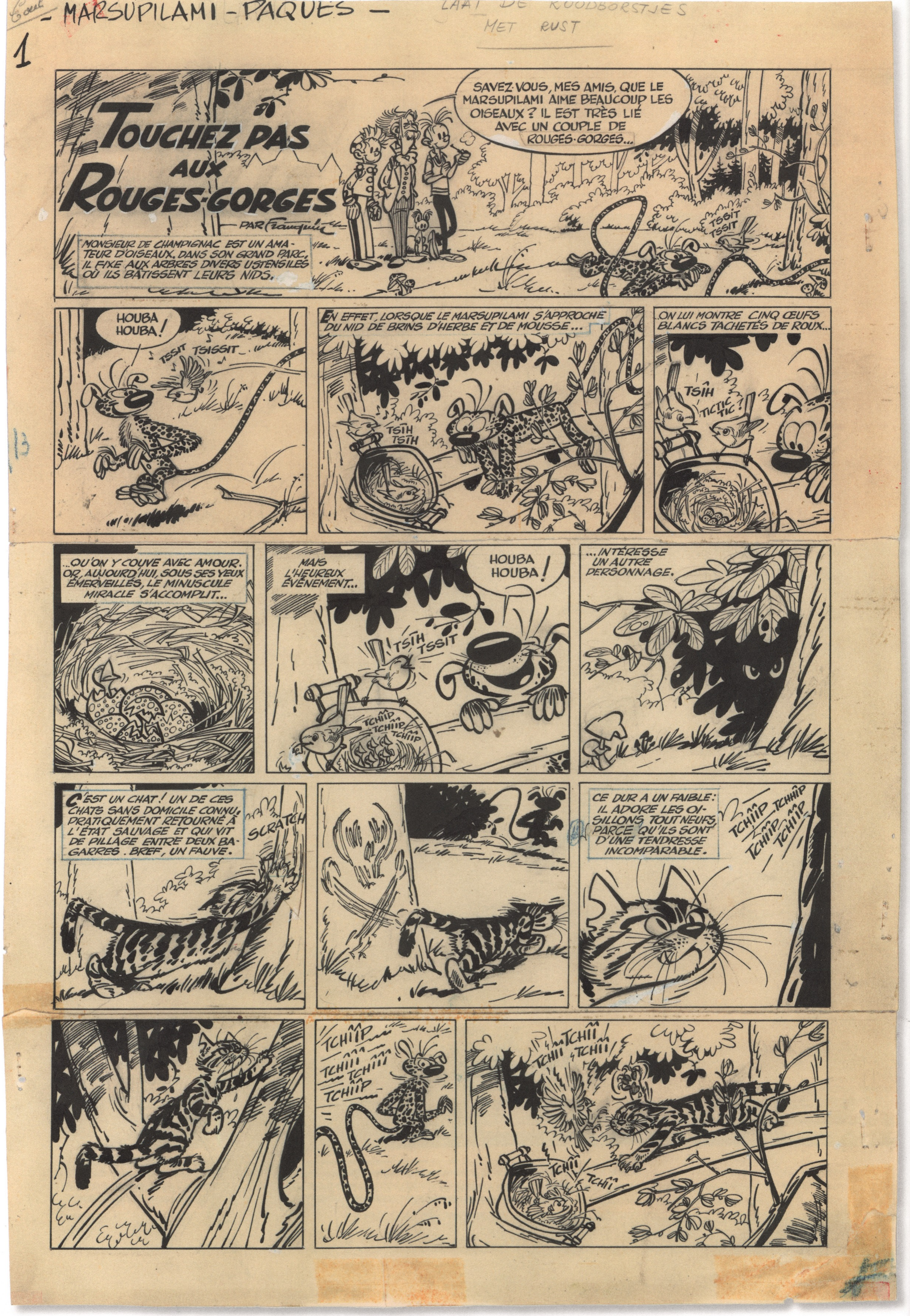


Album "Pirates Silence" 10 V

Vignette destinée à la page 62

Réduire à 7 cm 1/2 de hauteur

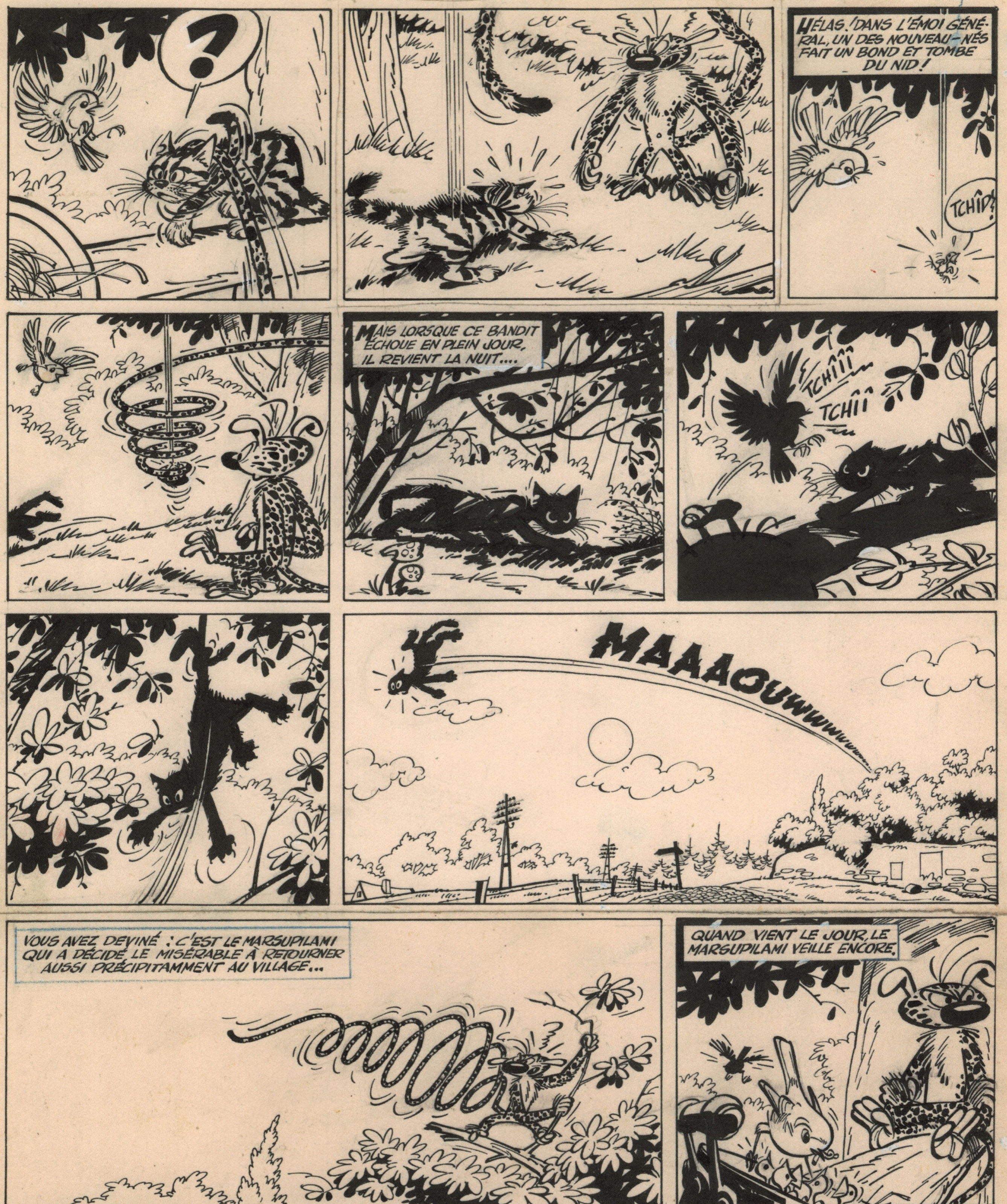
Dessin original pour la fin du récit « La Quick Super ».

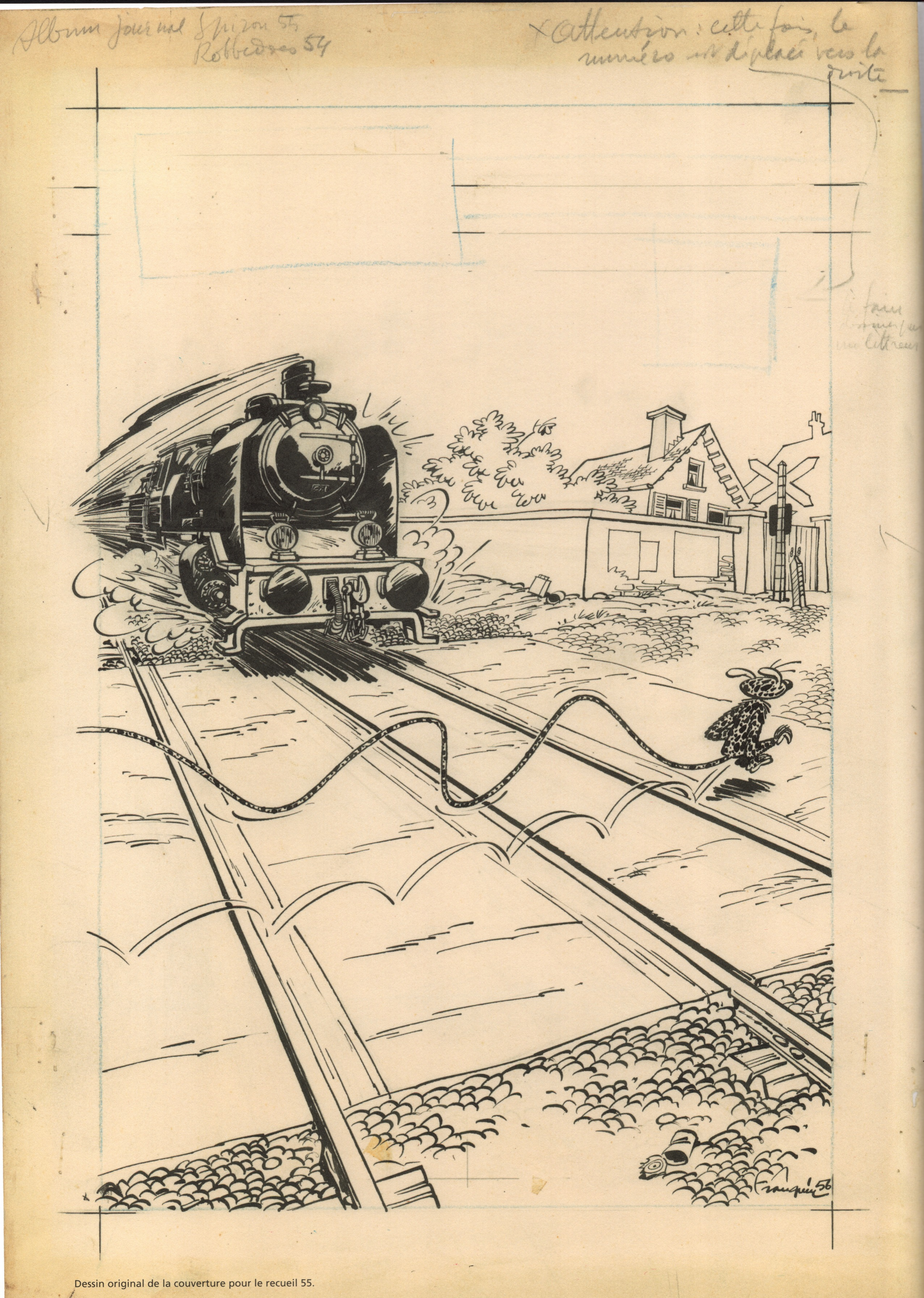

- MARSUPILAMI - PAQUES -
LAAT DE ROODBORSTJES MET RUST
1
TOUCHEZ PAS AUX ROUGES-GORGES
PAR Franquin
MONSIEUR DE CHAMPIGNAC EST UN AMATEUR D'OISEAUX. DANS SON GRAND PARC, IL FIXE AUX ARBRES DIVERS USTENSILES OÙ ILS BÂTISSENT LEURS NIDS.
SAVEZ-VOUS, MES AMIS, QUE LE MARSUPILAMI AIME BEAUCOUP LES OISEAUX ? IL EST TRÈS LIÉ AVEC UN COUPLE DE ROUGES-GORGES...
TSSIT TSSIT
HOUBA HOUBA !
TSSIT TSISSIT
EN EFFET, LORSQUE LE MARSUPILAMI S'APPROCHE DU NID DE BRINS D'HERBE ET DE MOUSSE...
TSIH TSIH
...ON LUI MONTRE CINQ ŒUFS BLANCS TACHETÉS DE ROUX...
TSIH
TICTIC TIC !
...QU'ON Y COUVE AVEC AMOUR. OR, AUJOURD'HUI, SOUS SES YEUX ÉMERVEILLÉS, LE MINUSCULE MIRACLE S'ACCOMPLIT...
MAIS L'HEUREUX ÉVÈNEMENT...
HOUBA HOUBA !
TSIH TSSIT
TCHIIP TCHIIP TCHIIP
...INTÉRESSE UN AUTRE PERSONNAGE.
C'EST UN CHAT ! UN DE CES CHATS SANS DOMICILE CONNU, PRATIQUEMENT RETOURNÉ À L'ÉTAT SAUVAGE ET QUI VIT DE PILLAGE ENTRE DEUX BAGARRES. BREF, UN FAUVE.
SCRATCH
CE DUR A UN FAIBLE : IL ADORE LES OISILLONS TOUT NEUFS, PARCE QU'ILS SONT D'UNE TENDRESSE INCOMPARABLE.
TCHIÎIP TCHIÎIP TCHIÎIP TCHIÎIP
TCHIÎP TCHIÎÎ TCHIÎÎ TCHIÎP
TCHIÎÎ TCHII TCHIÎÎ
TCHIÎ TCHIÎ

Planches originales de l'histoire «Touchez pas aux rouges-gorges», publiée dans le «Spirou» 936 du 22 mars 1956.

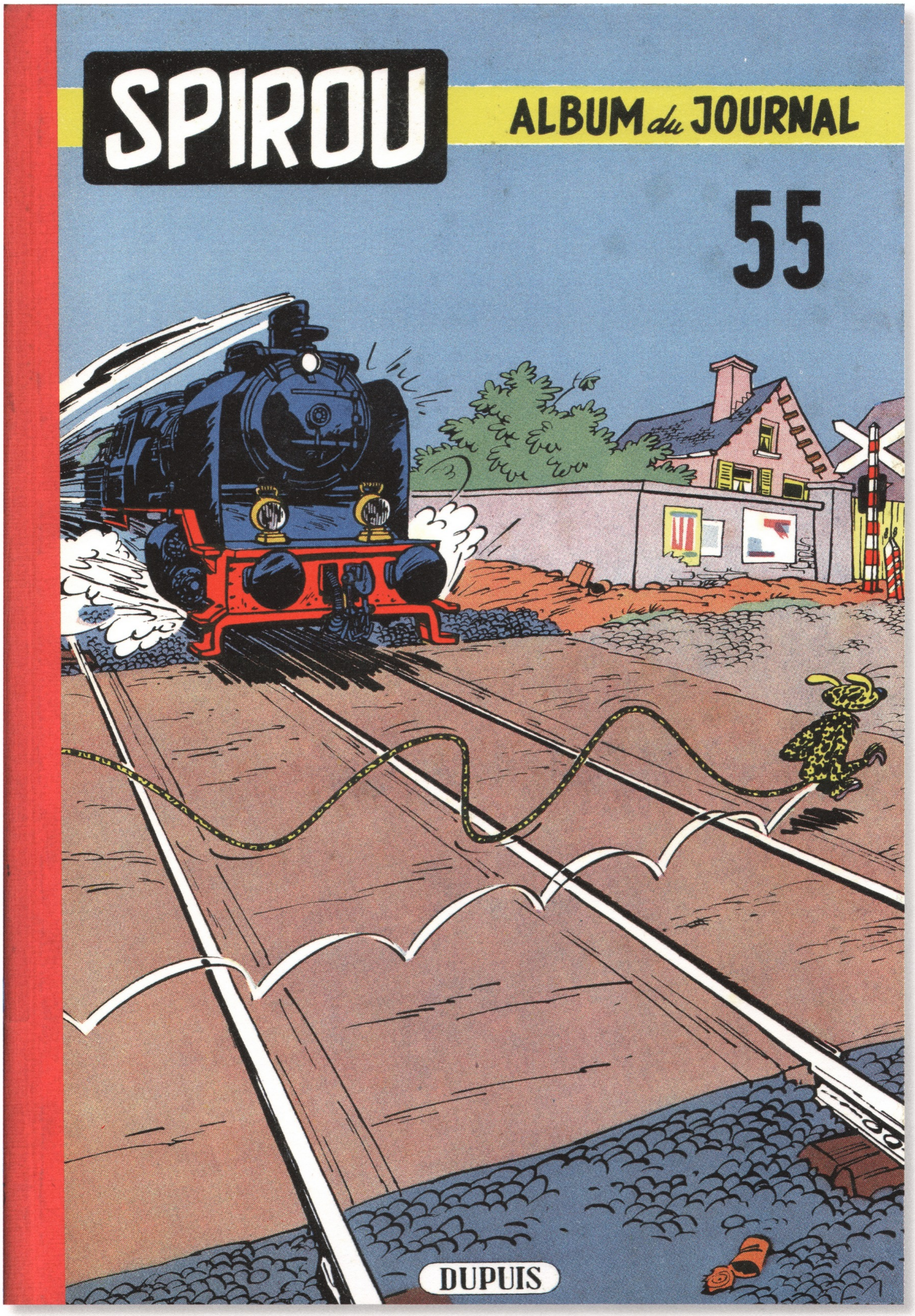
— MARSUPILAMI PÂQUES — [illegible]

2

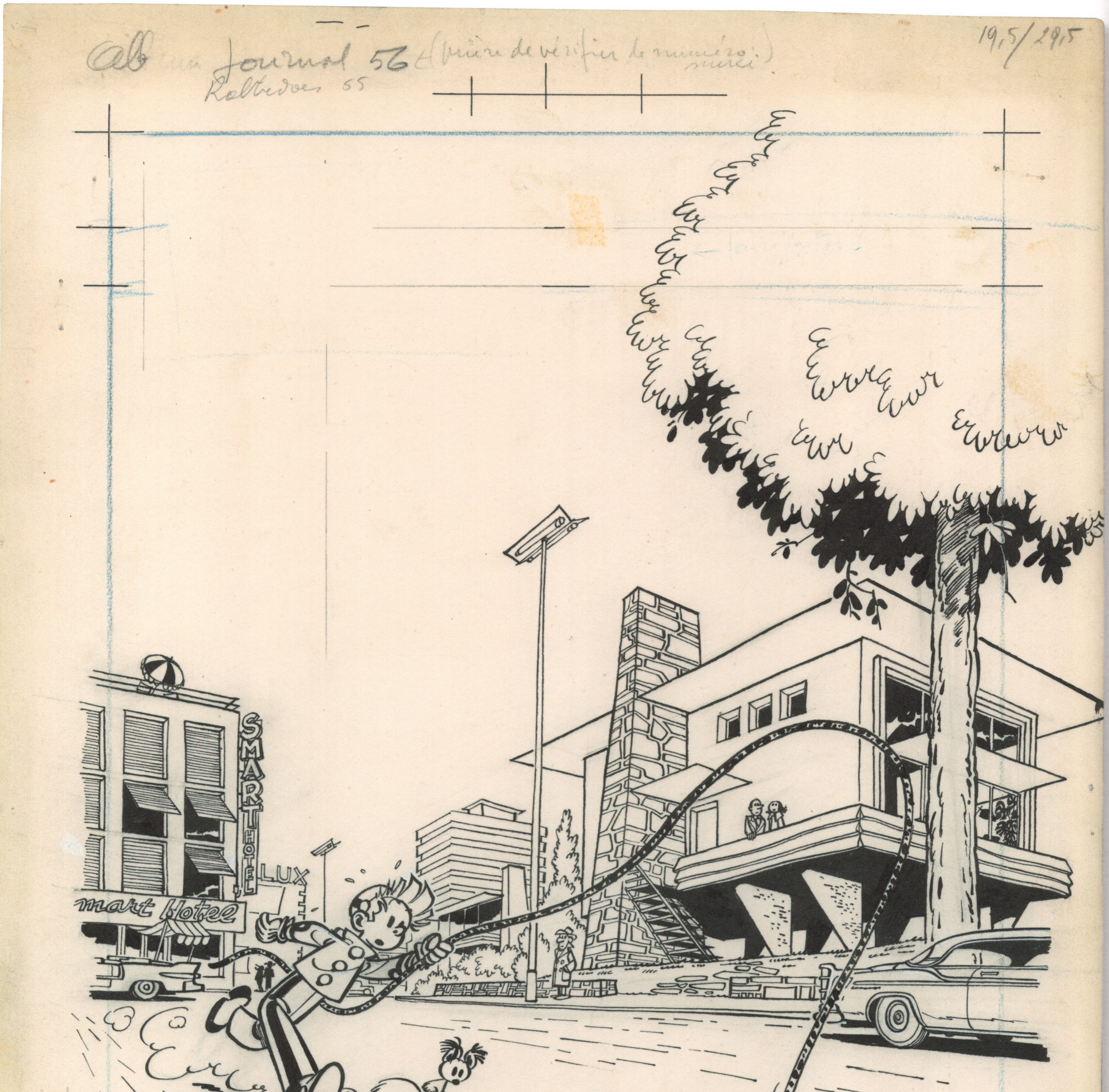

?
HÉLAS ! DANS L'ÉMOI GÉNÉRAL, UN DES NOUVEAU-NÉS FAIT UN BOND ET TOMBE DU NID !
TCHÎP!
MAIS LORSQUE CE BANDIT ÉCHOUE EN PLEIN JOUR, IL REVIENT LA NUIT....
TCHÎÎÎ
TCHÎÎÎ
TCHÎÎ
MAAAOUWWWW
VOUS AVEZ DEVINÉ : C'EST LE MARSUPILAMI QUI A DÉCIDÉ LE MISÉRABLE À RETOURNER AUSSI PRÉCIPITAMMENT AU VILLAGE...
QUAND VIENT LE JOUR, LE MARSUPILAMI VEILLE ENCORE.
MAIS C'EST INUTILE : LE VIEUX PIRATE COULERA DÉSORMAIS DES JOURS PAISIBLES. IL SE RÉTABLIT BIEN, OUI, MAIS IL EST COMPLÈTEMENT GAGA.
PIIP
PIIIP
PIIP
PIIP
PIIIP
QUANT À LA NICHÉE C'EST UNE RÉUSSITE COMPLÈTE...
FIN
Franquin 56


Album journal Spirou 55
Robbedoes 54
× attention : cette fois, le numéro est déplacé vers la droite
à faire dessiner par un lettreur
Franquin 56

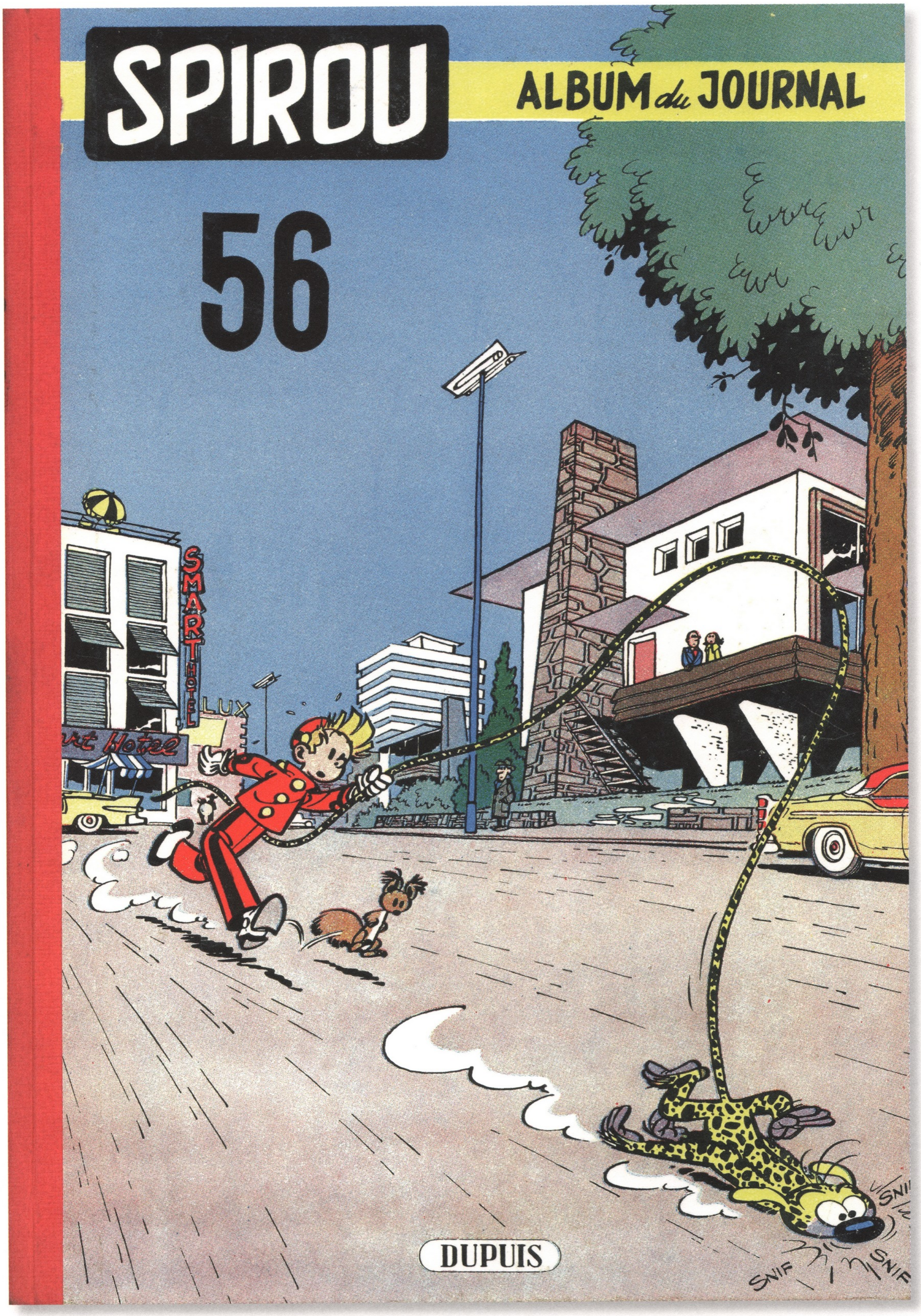
Dessin original de la couverture pour le recueil 55.



Couverture du recueil 55.
Avec sa robe de couleur noire, sa traverse rouge et ses grands pare-fumée latéraux, signes typiques des chemins de fer allemands, cette locomotive sort tout droit d'un catalogue Märklin. Ce répertoire ferroviaire, pour enfants sages et parents fortunés, servira à nouveau, en 1964, de source d'inspiration pour un feuilleton de Spirou où le train sera omniprésent, « Les Robinsons du rail ».


album Journal 56 (prière de vérifier le numéro merci)
Rolbedoes 55
19,5/29,5
SMART HOTEL
LUX
mart Hotel
SNIF
SNIF
SNIF

Dessin original de la couverture pour le recueil 56.

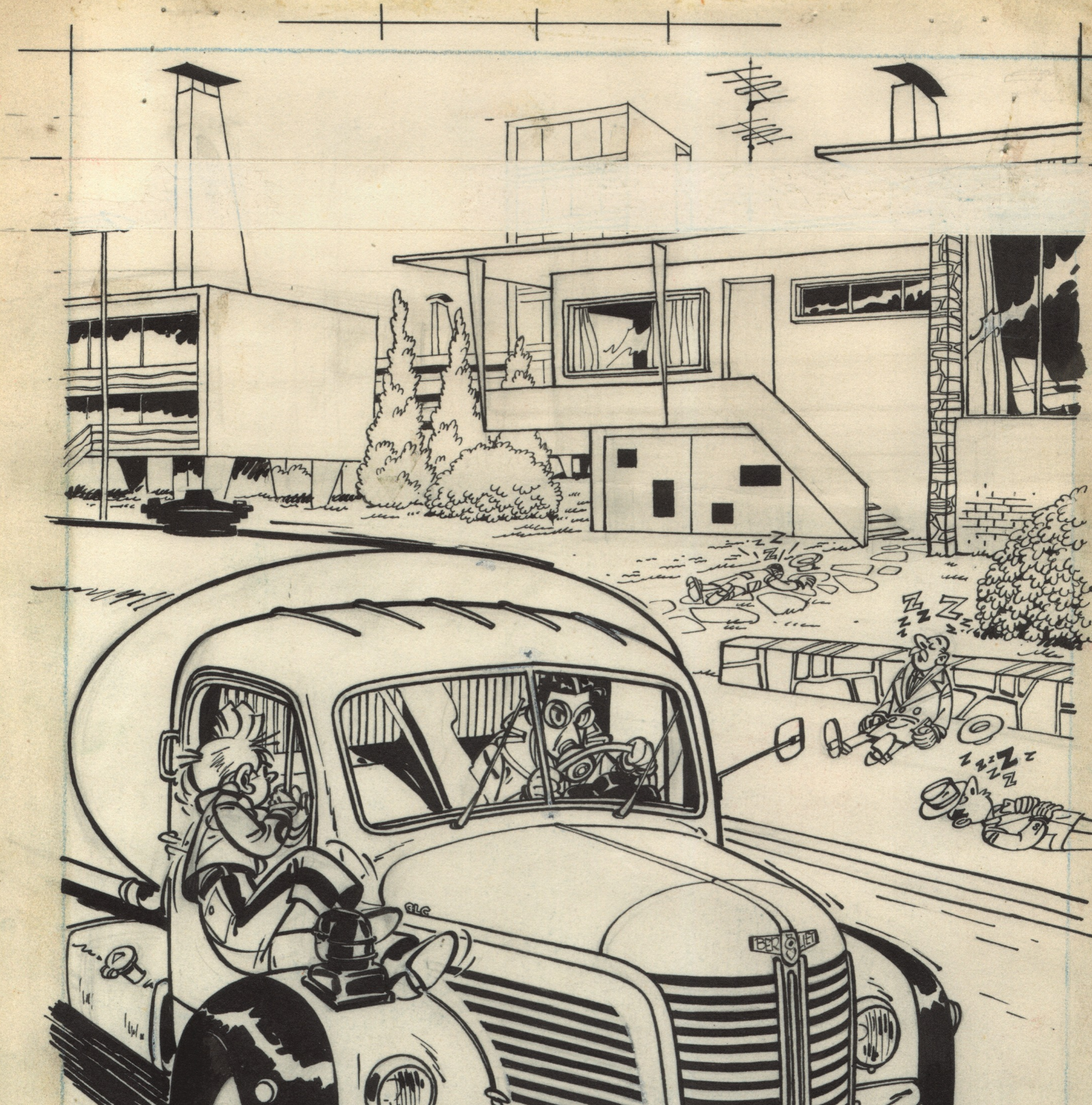

SPIROU
ALBUM du JOURNAL
56
SMART HOTEL
LUX
art Hotel
SNIF
SNIF
SNIF
DUPUIS

Couverture du recueil 56.
Pour les décors d'Incognito City de ce dessin, réalisé un an après la parution de l'épisode « Les Pirates du silence », Franquin n'a pas fait appel à son collaborateur Will. A ce moment, l'Auteur travaille en solo sur « Le Gorille à bonne mine ». Il réalisera ensuite, et seul aussi, les deux récits complets suivants ; « Le Nid des Marsupilamis » et « Le Voyageur du Mésozoïque ». Après cela, il reprendra une collaboration de plus longue haleine avec un décoriste, Jidéhem, qui l'épaulera sur 4 albums de « Spirou », et sur plus de 400 gags de Gaston Lagaffe. Par la même occasion, pour les épisodes de « Spirou », Franquin fera à nouveau appel à un scénariste, qui sera Greg.

Album journal – 57.

57

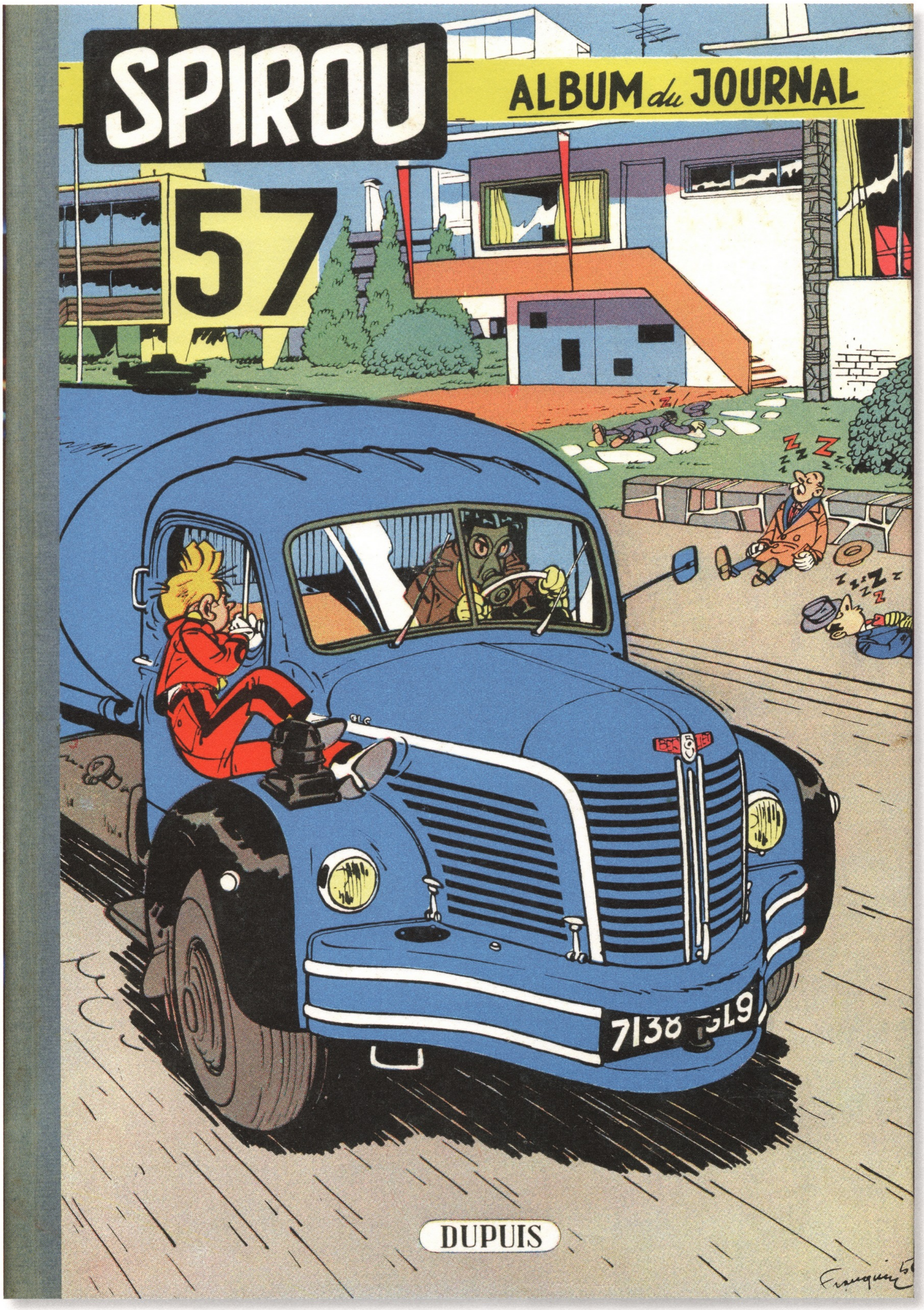
57
56


ZZZ
ZZZ
ZZZZ
BERLIET
7138 GL9
Franquin 56

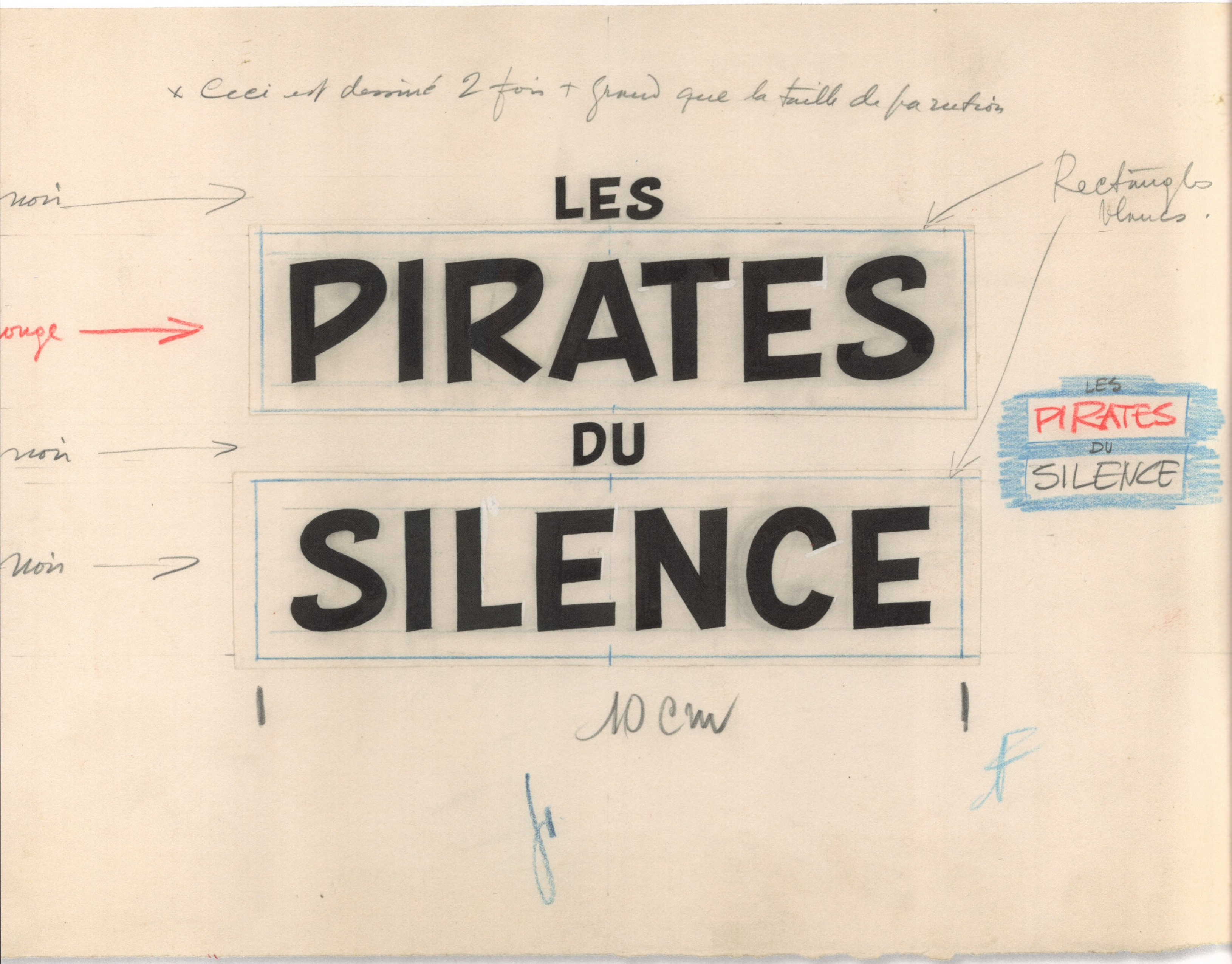
ajouter ce qui fera le titre

Dessin original de la couverture pour le recueil 57.

19,5 x 24,5 -



Couverture du recueil 57.
Le camion est l'increvable Berliet GLR. Très populaire, il a été élu en France le camion du vingtième siècle. Sur le dessin, sa masse couvre la moitié de l'espace, et le fait qu'il soit tronqué par le bord gauche permet qu'on l'imagine plus énorme encore. Franquin a utilisé là un cadrage peu courant pour une couverture, mais qui fait paraître un Spirou bien frêle, agrippé tant bien que mal à l'aile du géant. Plus que le chef de bande, peu visible au volant, c'est bien le camion qui symbolise la puissance des méchants que doit combattre le groom. A noter que les couvertures des recueils 55 à 57, qui reprennent l'ensemble des pages des « Pirates du silence », ont plusieurs éléments en commun. D'abord un effet de vitesse. Que ce soit un train, le Marsu suivi de Spirou, ou un camion, la célérité est une donne collective. Il y a ensuite un cadrage identique, avec une vue en perspective assez semblable, qui renforce la puissance de ces trois courses. La ligne d'horizon est partout placée assez haut, mais surtout, le point de fuite est à chaque fois situé sur la gauche. La course est de ce fait orientée vers la droite. Une construction d'image qui se lit de la gauche vers la droite, comme une phrase, et de haut en bas, comme un texte, a été régulièrement réalisée par Franquin. L'efficacité est remarquable et permet une lecture rapide « en diagonale ».


× Ceci est dessiné 2 fois + grand que la taille de parution
noir
LES
ouge
PIRATES
noir
DU
noir
SILENCE
Rectangles blancs.
LES
PIRATES
DU
SILENCE
10 cm

Lettrage original pour la couverture de l'album.

VERSION
ORIGINALE

Cet album de la collection « V.O. » (Version Originale) est constitué des épisodes « Les Pirates du silence » et « La Quick Super ». Les planches originales d'André Franquin sont reproduites en conservant leur aspect réel. Les traits sont imprimés, non pas en noir et blanc, mais en couleurs. Apparaissent alors de nombreux détails, comme si vous étiez à la table à dessin du Maître. Le papier jauni, les restes de crayonnés sous l'encre grasse, les retouches à la gouache blanche, les notes dans les marges, les lignes bleues imprimées qui servent de portées au lettrage, ... Tout a été conservé pour une exploration inédite de l'œuvre de Franquin.

La collection « V.O. » aborde l'univers de « Spirou et Fantasio », récit par récit, en présentant l'ensemble des planches publiées dans le beau journal de Spirou ; y compris des strips ou pages qui, parfois, n'ont pas été repris dans l'album « grand public ». Elle offre également l'intégrale des éléments graphiques (illustrations, publicités, ...) et rédactionnels parus dans l'hebdomadaire, en parallèle avec chaque aventure du groom en rouge.

L'éditeur

ISBN : 978-2-35426-101-6

9 782354 261016